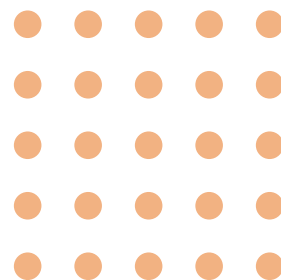


E

E



S

ADOLESCENCIAS GLOBALES: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL COMO DERECHO HUMANO CLAVE PARA LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS BASADAS EN EL GÉNERO

Unidad didáctica
Educación Secundaria

U



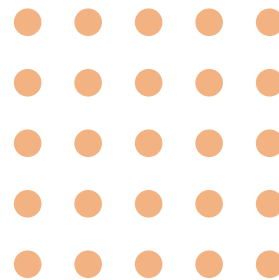
U



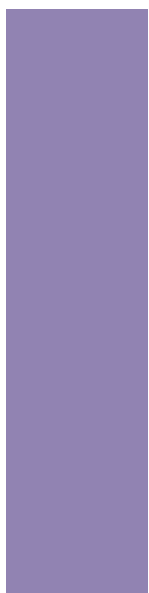
**Junta
de Andalucía**

Consejería de inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Anexos



- **ANEXO I: TARJETAS DE IDENTIFICACIÓN**
- **ANEXO II: CHISPA**
- **ANEXO III: TARJETAS SEXBOX**
- **ANEXO IV: POSICIÓNATE**
- **ANEXO V: TRIVIAL**
- **ANEXO VI: VIOLENTÓMETRO**
- **ANEXO VII: MÚSICA ANALIZADA**
- **ANEXO VIII: BUZÓN SINVERGÜENZA**

- Mito o realidad: "Cuando una persona está enamorada debe entregarse totalmente a la otra persona, pues ésta es lo único y fundamental de la existencia de la persona enamorada"
- Siglo en el que se creó la bandera LGBTQ+
- Hace referencia a que una persona acepte y ame su cuerpo tal como es, en lugar de querer cambiarlo para cumplir con los estándares de belleza
- Se refiere a la persona cuya identidad y expresión de género coinciden con el sexo asignado al nacer
- Cambio físico masculino en la adolescencia, pasando de ser más aguda a más grave
- Procedimiento quirúrgico u operación que se realiza en hombres como método de esterilización permanente



- Mito
- Siglo XX
- Autoaceptación
- Cisgénero
- Cambio en la voz
- El texto del párrafo

- Mito o realidad: "Mi pareja debe ser mi otra mitad, mi media naranja, solo así me sentiré completo/a"
- En 1981 se aprobó esta ley, que permitía poner fin a la unión matrimonial de manera legal
- Se refiere a la promoción de la diversidad en la belleza, incluyendo diferentes tipos de cuerpos, colores de piel y características faciales
- Vivencia interna e individual de cómo cada persona se identifica con su género
- Etapas del desarrollo biológico y psicológico que marca la transición entre niñez y adultez
- Siglas que hacen referencia a Infección de Transmisión Sexual



- Mito
- Ley del Divorcio
- Belleza inclusiva
- Identidad de género
- Pubertad
- ITS

- Mito o realidad: "El amor todo lo puede"
- Año en el que surgió el Movimiento #MeToo
- Movimiento que promueve la belleza de las personas con tallas grandes y la aceptación de diferentes tipos de cuerpos
- Se refiere a cómo una persona manifiesta de forma pública su identidad de género, a través de la vestimenta, comportamiento, intereses y afinidades
- Parte del cuerpo de las mujeres, ubicada en el tronco, que comienza a desarrollarse durante la pubertad
- Método anticonceptivo más seguro para evitar una ITS



- Mito
- 2017
- Movimiento Curvy
- Expresión de género
- Senos
- Preservativo

- Mito o realidad: "El amor se transforma a lo largo del tiempo y existen diferentes etapas"
- Psicóloga, sexóloga y terapeuta de parejas que ha escrito libros como "Ama tu sexo", "Me quiero, te quiero", "Inteligencia Sexual" o "Tú eres tu lugar seguro"
- El concepto de belleza se ve influenciada en gran medida por
- Atracción emocional, romántica y/o sexual que una persona siente hacia una u otras personas
- Nombre de la primera menstruación
- Infección de transmisión sexual bacteriana más frecuente en todo el mundo que afecta tanto a hombres como a mujeres



- Realidad
- María Esclapez
- La cultura
- Orientación sexual
- Menarquia
- Clamidia

- Mito o realidad: "Una mala racha en la relación puede ser salvada si tienes hijos o te casas"
- Sexóloga e influencer que promueve contenidos profesionales y de fácil acceso sobre educación sexual integral. Su apellido es Casquet.
- Aplicación web que se utiliza para modificar digitalmente las imágenes para que las personas se vean más delgadas o con características faciales "ideales"
- Persona que siente atracción sexual, emocional y romántica hacia una persona de diferente género
- Cambio físico que marca el inicio de la pubertad en los hombres, como el crecimiento del vello púbico
- El Virus de Inmunodeficiencia humana es un virus que ataca a todo el sistema inmunitario. Se conoce comúnmente como



- Mito
- Noemí Casquet @mamacasquet
- Photoshop
- Heterosexual
- Pubarquia
- VIH

- Mito o realidad: "Los celos, son la expresión de los miedos e inseguridades de una persona"
- El 31 de marzo se celebra el Día internacional de la visibilidad...
- Conjunto de creencias y expectativas impuestas en sociedad (medios de comunicación, industria de la moda y/o estética, etc.) sobre cómo una persona debería lucir
- Persona que siente atracción sexual, emocional y romántica hacia una persona del mismo género
- Goce o disfrute físico y/o espiritual producido al realizar o percibir algo que gusta o que se considera bueno
- Se deben establecer y comunicar claramente en una relación para indicar los puntos que no se deben ni se pueden sobrepasar



- Realidad
- Tarns
- Ideal de belleza
- Homosexual
- Placer
- Límites

- Mito o realidad: Los celos son una muestra de amor, "quién te quiere te cela"
- Mara Jiménez es una influencer de Instagram y escritora, cuyo contenido se centra en visibilizar todo tipo de cuerpos a través del humor. Se la conoce en redes como...
- Cuando una persona no se identifica con su cuerpo, y ve defectos en su apariencia que en realidad no existen
- Persona que siente atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas independientemente de su género o identidad de género
- Nombre de la hormona responsable del desarrollo de las características sexuales femeninas en la adolescencia
- Habilidad social esencial para resolver conflictos en cualquier tipo de relación, que consiste en compartir ideas y sentimientos de forma comprensiva



- Mito
- @croquetamente
- Disforia corporal
- Pansexual
- Estrógenos
- Comunicación efectiva

- Mito o realidad: "Cuando tenemos una relación sentimental, sólo sentimos atracción por nuestra pareja, sin fijarnos en nadie más"
- El 28 de junio se celebra el Día de...
- Movimiento social que defiende la belleza y la aceptación tal como son, en lugar de cumplir con los estándares de belleza convencionales
- Persona que siente atracción romántica y/o emocional, pero no sexual, hacia personas de cualquier género
- Nombre común de las glándulas que producen el sudor en las axilas y en otras áreas y que tienen mayor actividad durante la adolescencia
- Respuesta emocional o afectiva que experimentamos ante diversas situaciones, personas o eventos, a los que debemos prestar atención en una relación



- Mito
- El Orgullo LGBTQI+
- Cuerpo positivo
- Asexual
- Glándulas sudoríparas
- Sentimientos

- Mito o realidad: "La atracción sexual se produce automáticamente, es instintiva e independiente de lo que uno piense o crea"
- Número de países en el mundo en los que la homosexualidad está penada con la muerte
- Admiración excesiva de uno/a mismo/a, vanidad y preocupación desmedida por la propia imagen y el ego
- Persona que necesita establecer un fuerte vínculo emocional o romántico para poder experimentar atracción sexual hacia otra persona
- Proceso de crecimiento y ensanchamiento de huesos durante la adolescencia
- Habitualmente las redes de apoyo se componen por...



- Realidad
- 12
- Narcisismo
- Demisexual
- Crecimiento óseo
- Amistades y familiares

- Mito o realidad: "Los polos opuestos se atraen, pues llenarán algo que falta en la otra persona y se ocuparán de lo que la otra no puede hacer"
- Ciudad europea donde se hace la mayor celebración del Orgullo
- Siglas de Trastorno de Conducta Alimentaria
- Persona que siente atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas de varios géneros, pero no necesariamente hacia todos
- Cambio físico muy común en la adolescencia, que se manifiesta a través de granos y espinillas en la piel debido a las hormonas
- Tendencias recurrente de comportamiento en base a experiencias pasadas y que debe evitarse en actuaciones futuras



- Mito
- Madrid
- TCA
- Polisexual
- Acné
- Patrones de comportamiento

- Mito o Realidad: "El concepto de amor puede variar en función de la cultura y la época"
- Nacida en Barcelona, esta dulce influencer de moda, es además, activista y pertenece al colectivo LGTBIQ+
- Tipo de TCA donde se manifiesta una preocupación obsesiva por la musculatura y el deseo de aumentar la masa muscular
- Personas que no se identifican con categorías normativas sobre orientación sexual, identidad de género, clase social y raza
- Proceso de aparición del botón mamario por primera vez en la mujer
- Este término se refiere a cuando una persona cuida sus propias necesidades emocionales y físicas, para poder mantener relaciones sanas y equilibradas y estar bien consigo misma

11



- Realidad
- Dulceida
- Vigorexia
- Queer
- Telarquia
- Autocuidados

- Mito o realidad: "La pareja ideal es monógama y heterosexual"
- Hasta 1978 en España era un delito que personas del mismo género entablasen una relación afectiva y/o sexual. Por lo que en ese año se despenalizó la...
- Tipo de trastorno que afecta a la relación de una persona con la comida, su peso e imagen corporal; distorsionando su autopercepción e imagen corporal
- Persona cuya identidad de género no coincide con el sexo asignado al nacer
- Proceso sociocultural que abarca no sólo los cambios físicos en la pubertad, sino también el desarrollo emocional, cognitivo y social
- Proceso por el cual una persona comprende y puede identificar sus propias necesidades, deseos y tolerancias

12



- Mito
- Homosexualidad
- Trastorno de Conducta Alimentaria
- Transgénero
- Adolescencia
- Autoconocimiento

- Mito o realidad: "Quién bien te quiere te hará sufrir"
- En el año 2005, en España se aprobaron este tipo de matrimonios
- Odio, violencia, rechazo o situaciones de vulnerabilidad que sufren las personas gordas, por el hecho de serlo
- Persona que ha realizado una transición de género o está en proceso de hacerlo
- Se refiere a uno de los sentimientos más predominantes en la adolescencia: pensar que nadie nos entiende
- Capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, entender sus emociones y perspectivas, y responder de manera comprensiva

13



- Realidad
- Matrimonios homosexuales
- Gordofobia
- Trans
- Incomprensión
- Empatía

- Mito o realidad: "Los hombres no deben mostrar sus debilidades y miedos, eso le corresponde a la mujer"
- Ley que prohíbe la discriminación laboral basada en la orientación sexual e identidad de género
- Tipo de TCA caracterizado por atracones de comida seguidos de comportamientos de purga (como provocar el vómito) para evitar el aumento de peso
- Significado de las siglas LGTBIQ+
- Conjunto de rasgos o características de una persona que permiten distinguirla de otras en un conjunto. Se conforma en la adolescencia
- Interrupción y finalización prematura del embarazo de forma natural o voluntaria, hecha que el feto pueda sobrevivir fuera del útero

14



- Mito
- Ley de los Derechos Humanos
- Bulimia
- Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales, Intersexual y queer
- Identidad
- Aborto

- Mito o realidad: "La mujer debe preocuparse de satisfacer las necesidades de su pareja antes que las suyas propias"
- Cantante británico y activista sobre masculinidades positivas y derechos LGTBIQ+ a través de sus looks, que perteneció además, a la banda One Direction
- Tipo de TCA que se caracteriza por una obsesión hacia la comida sana
- Los colores celeste, blanco y rosa, pertenecen a la bandera...
- Período aproximado de años que comprende la etapa de la adolescencia
- Este dispositivo es un método anticonceptivo de larga duración que se coloca dentro del útero para prevenir el embarazo

15



- Mito
- Harry Styles
- Ortorexia
- Trans
- 12 a los 18 años
- DIU

- Mito o realidad: "Si el amor aprieta no es tu talla"
- El 26 de abril es el Día internacional de la...
- Sustancias químicas perjudiciales para la salud, que utilizan las personas que practican deporte para aumentar la masa muscular y mejorar el rendimiento atlético
- Se denomina así a la persona que nace con características sexuales masculinas y femeninas
- Existen varias etapas en la adolescencia: adolescencia temprana, adolescencia media y...
- Serie no muy típica, cuyo protagonista es un adolescente con TEA (Sam), que fomenta la inclusión de las personas con diversidad funcional, en todas las áreas de la sociedad, incluyendo las relaciones sexuales



- Realidad
- Visibilidad lesbica
- Anabolizantes y esteroides
- Intersexual
- Adolescencia tardía
- Atípico

- Mito o realidad: "Amar a alguien es una elección que se hace por el placer de compartir tiempo con otra persona, pero no es indispensable ni para ser feliz ni para completarse"
- Pareja de directores y actores abiertamente homosexuales y que han realizado series y películas promoviendo los derechos LGBTQI+*
- Tipo de dieta que se caracteriza por comer de todo, un poco, sin excederte ni quedarte corto, en ningún grupo de alimentos, para mantener así, una buena salud y cubrir las demandas del organismo
- Persona que desconoce su orientación sexual, pero tiene flexibilidad sexual para establecer vínculos con cualquier persona
- La pubertad no afecta a todas las personas por igual, ni respeta los mismos tiempos para todas, pero este proceso suele darse antes ¿en los hombres o en las mujeres?
- Métodos que pueden interrumpir las relaciones sexuales y deben usarse cada vez que se tienen



- Realidad
- Los Javis
- Dieta equilibrada
- Antrosexual
- Mujeres
- Métodos barrera

- Mito o realidad: "Sólo siendo individuos con personalidad propia, podremos tener una relación saludable"
- Pub donde comenzaron los disturbios en Nueva York por la liberación LGBTQI+*
- Se utiliza para definir la idea o concepto del cuerpo donde se exageran los aspectos físicos más estereotipados
- Persona con escaso deseo o apetito sexual, que practica sexo (tanto con ella misma, o con otras personas) de manera muy aislada, a consecuencia de los genes, las hormonas y el exceso de trabajo
- Suele ser la principal fuente en la adolescencia para tomar decisiones, más que la familia, pues nos sentimos identificados/as con este grupo
- Forma permanente de control de la natalidad que impide que una mujer se quede embarazada o que un hombre libere esperma



- Realidad
- Stonewall Inn
- Idealización de los cuerpos
- Hiposexual
- Amistades o grupo de iguales
- Esterilización

- Mito o realidad: "Durante el enamoramiento (primera fase del amor), se idealiza a la otra persona; no se aprecian sus defectos y existen abundantes virtudes"
- Cantante estadounidense bisexual, con un gran discurso LGBTQI+ a través de sus canciones, como "Bad Romance"
- Enfermedad que abarca anorexia, bulimia y alcoholismo. El único aporte nutricional viene del alcohol y acarrea graves problemas al hígado
- Idea que expresa que el género no es una categoría fija, sino que puede ser algo flexible y cambiante
- Hace referencia a cómo en la adolescencia, las personas sólo piensan en sí mismas
- Estrategias para impedir o reducir las probabilidades de fecundación y, con ello, de embarazo, al mantener relaciones sexuales con penetración vaginal



- Mito
- Lady Gaga
- Ebriorexia
- Género fluido
- Egocentrismo
- Métodos anticonceptivos

- Mito o realidad: "En el amor y en la guerra todo vale"
- Esta princesa de Reino Unido, fue la primera aristócrata en dar la mano y charlar con una persona con Sida, cambiando la percepción de esta enfermedad
- Tipo de TCA que se caracteriza por acciones restrictivas, compensatorias o de purga, con el fin de compensar las calorías ingeridas tras el consumo de alcohol
- Actitud y discriminaciones que se posicionan a favor de un sexo, generalmente a favor del masculino
- Necesidad que surge en la adolescencia de tener un espacio propio, en esta época se aprende a tomar decisiones propias
- Tipo de consulta de psicoterapia destinada a analizar y tratar los conflictos surgidos en el seno de una relación amorosa



- Mito
- Diana de Gales (Lady Di)
- Drunkorexia
- Sexismo
- Necesidad de intimidad
- Terapia de pareja

- Mito o realidad: "La fidelidad se basa en ser leal a lo pactado y puede variar dependiendo del tipo de relación o de cada pareja"
- Mujer transexual pionera en visibilizar al colectivo trans, icono LGBTQ+ y protagonista de una de las series creadas por "Los Javis"
- En la antigüedad, el sobrepeso significaba belleza y estatus social y, generalmente eran las personas con mayores recursos...
- Tendencia a pensar que las relaciones "normales" son entre un hombre y una mujer, sin contemplar la diversidad existente
- En la etapa de la adolescencia surgen cambios extremos en la forma de sentir las emociones, provocando cambios bruscos de...
- Nombre del personaje en la serie "Sex Education" que reivindica y normaliza las necesidades afectivas y sexuales de la juventud con diversidad funcional



- Realidad
- La Veneno (Cristina Ortiz Rodríguez)
- Económicos
- Heteronormatividad
- Humor
- Isaac Goodwin

- Mito o realidad: "Una forma de saber que estás enamorado/a es cuando sientes mariposas en el estómago"
- Término marítimo que permite clasificar en diferentes etapas los derechos de las mujeres que se han desarrollado a lo largo de la historia
- Eliminación del vello o pelo, de una o varias partes del cuerpo.
- Persona que no se identifica con ninguno de los géneros binarios (masculino y femenino)
- En la adolescencia, se comienza a pensar en la posibilidad de establecer relaciones emocionales y/o sexuales. Lo que supone una etapa de descubrimiento de la...
- Enfermedad en la que, en la parte exterior del útero, crece un tejido similar a la mucosa interior del útero que puede causar un dolor intenso en la pelvis y dificultar que se consiga un embarazo



- Mito
- Olas de feminismo
- Depilación
- Agénero
- Sexualidad
- Endometriosis

- Mito o realidad: Mejor no le digo nada porque "Ojos que no ven, corazón que no siente"
- Primer país europeo en legalizar el matrimonio igualitario
- Término utilizado internacionalmente para nombrar a aquellas personas descendientes o pertenecientes a familias nobles, reales o aristocráticas
- Se usa en TikTok y se refiere al proceso por el que las personas trans modifican su expresión de género para que coincida con su identidad de género
- Sentimiento que hace referencia a la preocupación por la apariencia y la excesiva comparación con los/as demás
- Alteración que se da en la piel que rodea al pene, que imposibilita la bajada de la piel del prepucio del pene para dejar salir al glande



- Mito
- Países Bajos
- Sangre azul
- Transición
- Inseguridad
- Fimosis

- Mito o realidad: "Tú puedes cambiar algo que no te guste de tu pareja si estás siempre a su lado"
- El 23 de septiembre se celebra el Día internacional contra la explotación sexual...
- TCA en el cual las personas utilizan pautas nutricionales y farmacológicas para tratar la diabetes, con el fin de perder peso rápidamente
- Sistema que clasifica de forma no inclusiva al género, en dos únicas categorías: masculino y femenino
- Durante la pubertad, crece la laringe (órgano de fonación) lo que provoca que en el cuello aparezca una protuberancia conocida como la manzana de Adán o...
- Se denomina así al dolor, escozor, ardor o picor que se produce durante la penetración en las prácticas sexuales



- Mito
- La trata de personas
- Diabulimia
- Sistema Binario
- Nuez
- Coitalgia

- Mito o realidad: "Una pareja que tiene una relación sana nunca pelea o discute"
- El triángulo invertido rosa, era una insignia que se utilizaba en los campos de concentración nazis para "marcar" e identificar a...
- Estas tres medidas, hacen referencia a una teoría reciente sobre el cuerpo perfecto que tiene su origen en la antigua Grecia
- Persona que siente atracción emocional, afectiva y/o romántica hacia todos los géneros.
- Dolor abdominal intermitente producido por las contracciones que el útero realiza para ayudar a desprender el endometrio cuando va a llegar la menstruación
- Afección en la que los músculos de la vagina se contraen y se tensan involuntariamente en respuesta a la penetración sexual, a un examen ginecológico o a la inserción de un tampón



- Mito
- Personas del colectivo LGBTQ+
- 90-60-90
- Omisexual
- Cólico menstrual
- Vaginismo

- Mito o realidad: "La violencia de género sólo implica violencia física"
- Evento histórico que se conmemora el 8 de marzo, en todo el mundo
- Fake or real: "Rescatada una menor de 16 años en el metro de Madrid, por maltrato de su marido tras huir de una casa de acogida para casarse con él"
- El _____ no es lo contrario al machismo. Ya que este busca la igualdad y no la superioridad
- Maltrato que sufre la mujer durante su embarazo, parto y/o postparto, al ser juzgada y agredida física y psicológicamente
- Nombre que reciben los stand que encontramos por la calle, en conciertos o festivales que actúan, denuncian e informan contra la violencia machista



- Mito
- Día Internacional de la Mujer
- Real News
- Feminismo
- Violencia obstétrica
- Punto Violeta

- Mito o realidad: "La violencia sólo existe en familia con pocos recursos económicos"
- Movimiento social que busca la igualdad de género entre hombres y mujeres
- Fake or real: "Los servicios sociales recomiendan denunciar por violencia machista para obtener ayudas económicas"
- Cualquier acto de violencia, tanto física como psicológica, que se ejerce contra las mujeres por el simple hecho de serlo, se denomina...
- Tipo de violencia que se ejerce contra las mujeres para hacerlas dependientes económicamente de los hombres
- Número de teléfono de atención a víctimas de VG



- Mito
- Feminismo
- Fake News
- Violencia de género
- Violencia vicaria
- 016

- Mito o realidad: "La violencia de género es un problema privado que no debe ser discutido en público"
- Siglo en el que comenzó el movimiento sufragista (para que las mujeres pudieran ejercer el derecho al voto)
- Fake or real: "Siglo en el que comenzó el En el año 1933 en España las mujeres obtuvieron el derecho al... (para que las mujeres pudieran ejercer el derecho al voto)"
- Significado de las siglas VBG
- Tipo de violencia que se ejerce contra las mujeres para hacerlas dependientes económicamente de los hombres
- APP móvil que sirve para alertar y denunciar delitos de odio sobre racismo, VBG, acoso escolar, etc



- Mito
- XIX
- Fake News
- Violencias Basadas en el Género
- Violencia económica
- Alertcops

- Mito o realidad: "La violencia de género solo ocurre en relaciones heterosexuales"
- Escritora francesa del libro "El segundo sexo" una obra fundamental en la teoría feminista
- Fake or real: "Los casos de violencia machista aumentan un 5,7% durante el segundo trimestre de 2023"
- Comportamiento no deseado de naturaleza sexual que incomoda, intimida o viola los límites de una persona sin su consentimiento
- Tipo de violencia en el que una persona invade el espacio corporal de la otra sin su consentimiento, mediante el uso de la fuerza
- Ofrece información y asesoramiento gratuito, de manera online o consulta telefónica, sobre derechos de la mujer, orientación, sobre recursos en materia de igualdad, programas y servicios y denuncias



- Mito
- Simone de Beauvoir
- Real News
- Acoso sexual
- Violencia física
- Instituto de la Mujer

- Mito o realidad: "Las víctimas que sufren VG se enfrentan a numerosos obstáculos para salir de la relación"
- Mary Kenner fue una de las inventoras más notables de este producto de higiene femenina
- Fake or real: "El número total de denuncias falsas por violencia registradas en 2023 de género es 0,01%"
- Término que hace referencia a un concepto biológico (hombre o mujer)
- Mancha de color morado que sale en la piel al recibir un fuerte golpe
- Habitualmente tus personas o redes de apoyo se componen por:



- Realidad
- Compresa femenina
- Real News
- Sexo
- Hematoma / Moratón
- Amigos/as y familiares

- Mito o realidad: "La violencia de género es un problema que sólo afecta a ciertas comunidades o clases sociales"
- Autora británica de "La habitación propia", que argumentó la importancia de la independencia económica para las mujeres
- Fake or real: "Una niña de ocho años salva la vida de su madre al llamar a la policía cuando pareja la estrangulaba"
- Término que hace referencia a un concepto sociocultural (femenino o masculino)
- Tipo de violencia en el que una persona coacciona o amenaza otra con el objetivo de que lleve a cabo una determinada conducta sexual
- Medio de resolución de conflictos en el que voluntariamente dos o más partes intentan alcanzar por sí mismas un acuerdo acompañados de una persona mediadora



- Mito
- Virginia Woolf
- Real News
- Género
- Violencia sexual
- Mediación

- Mito o realidad: "Las mujeres son las únicas víctimas de la violencia de género"
- Primera mujer en volar en solitario a través del océano Atlántico
- Fake or real: "Dos menores son asesinadas por su padre antes de ser entregadas a su madre-2"
- Trabajo equitativo y conjunto en las tareas del hogar
- Tipo de violencia que pretende causar daño emocional, control o dominancia a otra persona sin emplear contacto físico
- Acciones o comportamientos que se repiten a lo largo del tiempo debido a nuestras experiencias pasadas



- Mito
- Amelia Earhart
- Real News
- Trabajo doméstico
- Violencia psicológica
- Patrones de comportamiento

- Mito o realidad: "La violencia de género no desaparece con el tiempo, se necesita intervención y apoyo para romper el ciclo del abuso"
- Científica ganadora de dos premios Nobel (física y química), descubridora, además, del radio y el polonio
- Fake or real: "El 80% de denuncias machistas son falsas"
- Adaptación de padres y madres, para compaginar el trabajo con el cuidado de la familia
- Expresar la intención de causar daño, miedo o malestar a otra persona
- Acciones que una persona realiza para, cuidar y mejorar su propia salud y bienestar



- Realidad
- Marie Curie
- Fake News
- Conciliación familiar
- Amenazar
- Autocuidados

- Mito o realidad: "Los agresores de violencia de género no pueden cambiar"
- Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar a bordo del Vostok 6 al...
- Fake or real: "Un hombre denunciado cuatro veces por su pareja, intenta matarla a cuchilladas en L'Hospitalet"
- Término que se utiliza para describir la discriminación de género que se produce a menudo de manera sutil y a veces también, de manera inconsciente
- Palabra o expresión ofensiva e irrespetuosa que se usa para herir a una persona
- Proceso interno en el que conocemos y entendemos nuestras propias necesidades, deseos y tolerancias



- Mito
- Espacio
- Real News
- Micromachismo
- Insulto
- Autoconocimiento

- Mito o realidad: "Las mujeres pueden evitar la violencia de género si son cuidadosas o se comportan de cierta manera"
- Activista sueca que lideró el movimiento juvenil por la acción climática conocido como "Fridays for Future"
- Fake or real: "Cada año, 30 hombres mueren a manos de sus parejas mujeres"
- Término que se utiliza para describir la diferencia notable de salario entre hombres y mujeres
- Daño físico a un elemento que no es de tu propiedad
- Fronteras personales que nos permiten decirle a la otra persona hasta dónde queremos llegar en la relación, protegiendo así nuestro espacio físico y emocional



- Mito
- Greta Thunberg
- Fake News
- Brecha salarial de género
- Destrucción de bienes
- Límites

- Mito o realidad: "La violencia de género sigue siendo un problema persistente en todo el mundo, que afecta a millones de personas"
- Activista pakistaní que luchó por los derechos de las niñas a la educación y fue premio Nobel de la Paz en 2014
- Fake or Real: "Una menor se precipita desde un segundo piso en Torremolinos huyendo de su expareja que la agredía con un hacha"
- Concepto social donde se reconoce que la autoridad y el poder corresponden al patriarcado u hombre
- Amenaza que se hace sobre una persona para sacar algún provecho de ella, especialmente la de hacer pública cierta información que le puede resultar perjudicial
- Entidad a la que pertenece el número de teléfono 062

11



- Realidad
- Malala Yousafzai
- Real News
- Patriarcado
- Chantaje
- Guardia Civil

- Mito o realidad: "La mayoría de denuncias de violencia de género son verídicas"
- Color simbólico asociado con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
- Fake or real: "Las mujeres marroquíes tendrán una paga de por vida por denunciar a sus maridos por malos tratos"
- Tipo de lenguaje que se caracteriza por denigrar a las personas, a sus atributos y a sus funciones dentro de la sociedad dependiendo de su sexo
- Barrera a la que se enfrentan las mujeres para acceder a puestos relevantes
- Siglas que se utilizan para referirnos a la Unidad de Atención a la Familia y Mujer

12



- Realidad
- Morado
- Fake News
- Lenguaje sexista
- Techo de cristal
- UFAM

- Mito o realidad: "Las personas que presencian la violencia de género siempre intervienen para detenerla"
- Color simbólico asociado al derecho al aborto y al feminismo latinoamericano
- Fake or real: "Dos mujeres denuncian posibles casos de sumisión química por pinchazos en la Feria de Málaga"
- Conjunto de normas sociales y comportamientos que marcan lo que es apropiado para los hombres y las mujeres de manera distinta
- Tipo de crimen realizado por la familia hacia una persona (generalmente mujer), pues se cree que la víctima ha deshonrado a su familia debido a su comportamiento sexual
- Teléfono destinado a la asistencia de la ciudadanía ante cualquier emergencia para toda la Unión Europea

13



- Mito
- Verde
- Real News
- Roles de género
- Crímenes de honor
- 112

- Mito o realidad: "La violencia de género puede ocurrir en diferentes tipos de relaciones (familia, amigos, trabajo, conocidos, etc)"
- Fecha en la que se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres
- Fake or real: "Más de 20.000 millones de euros del Plan estratégico de Igualdad irán destinados a modificar bancos y señales de tráfico, para lograr una perspectiva más inclusiva"
- Acciones positivas que pretenden reducir la discriminación contra de colectivos excluidos y marginados, para mejorar su situación
- Eliminación total o parcial de los genitales externos femeninos, o la modificación de los mismos por razones culturales, religiosas o sociales
- Proceso de tratamiento y apoyo a las víctimas de violencia basadas en el género en materia de salud mental

14



- Realidad
- 25 de noviembre
- Fake News
- Discriminación positiva
- Mutilación genital femenina
- Terapia

- Mito o realidad: "La superación de la violencia de género es un proceso largo y complicado que requiere apoyo y recursos adecuados"
- En esta década del siglo XX, Lili Elbe se convirtió en la primera persona conocida en someterse a una cirugía de cambio de sexo; la primera mujer trans
- Fake or real: "La patria potestad del padre se podrá suspender con solo una denuncia de malos tratos por parte de la madre"
- Discriminación que se ejerce hacia personas de un sexo por ser considerado inferior al otro
- Siglas que hacen referencia al concepto "Mutilación genital femenina"
- Acción o medida anticipada para evitar que ocurra un suceso no deseado en el futuro

15



- Realidad
- Década de los 30
- Fake News
- Sexismo
- MGF
- Prevenir

- Mito o realidad: "Las víctimas de violencia de género pueden evitar el abuso si son lo suficientemente fuertes"
- En el año 1991 se celebró por primera vez el 8M, conocido como el día Internacional de la...
- Fake or real: "Según lo acordado el presupuesto de 1.000 millones del plan estratégico de igualdad no irá destinado para maternidad"
- Segregación de la mujer hacia trabajos con menor remuneración y estigmatizados o no reconocidos socialmente
- Personaje de La Casa de Papel y tipo de síndrome, con el que los/as rehenes sienten atracción por sus secuestradores
- Serie de Netflix protagonizada por Otis Milburn, que visibiliza la necesidad de ofrecer una educación sexual integral en los centros educativos



- Mito
- Mujer
- Fake News
- Suelo pegajoso
- Síndrome de Estocolmo
- Sex Education

- Mito o realidad: "La vida de las víctimas que sufren violencia de género corre mayor peligro tras dejar la relación"
- Movimiento que se desarrolló en Argentina y en otros países de América Latina en la década de 2010, para defender los derechos reproductivos y la igualdad de género
- Fake or real: "Se ha llegado al objetivo propuesto por el gobierno, la brecha salarial ha descendido y las mujeres llegan a cobrar igual que sus compañeros"
- Dificultad a la que se enfrentan las mujeres para promocionarse dentro de sus carreras profesionales
- Sonido agudo y estridente emitido con la voz de manera fuerte o violenta ante un caso de ataque, nerviosismo o miedo
- Oficina donde se informa, sensibiliza y proporciona formación gratuita sobre políticas de igualdad de género y VBG



- Realidad
- Movimiento Ni Una Menos
- Fake News
- Laberinto de cristal
- Grito
- Oficina de Igualdad

- Mito o realidad: "Las víctimas de violencia de género se alejan de sus amigos y familiares porque quieren. El comportamiento del agresor no influye"
- Programa de radio "Elena Francis" retransmitido durante el franquismo, en el que las mujeres mandaban cartas para resolver dudas matrimoniales y cuyas respuestas se basaban en decirles cómo se debe comportar de forma adecuada una esposa en el matrimonio o cómo ser una...
- Fake or real: "Mujer que da a luz recibe el siguiente comentario de su matrona: "Mira a tu hijo, que luego os quejáis de que no os enseño a los bebés"
- Fenómeno social en el cual, en los sectores feminizados (trabajos que se asocian a la mujer) el hombre asciende más rápido
- Acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un/a alumno/a sus compañeros/as de clase
- Organización que ofrece protección a las mujeres víctimas de violencia de género, así como, una residencia durante un periodo de tiempo



- Mito
- "Una buena mujer"
- Real News
- Escalera de cristal
- Bullying
- Casa de la Mujer

- Mito o realidad: "Aunque las víctimas de violencia de género tengan hijos o hijas, a éstos/as no les afecta ni les genera trastornos en su desarrollo integral"
- En el año 1933 en España las mujeres obtuvieron el derecho al...
- Fake or real: "Una mujer denuncia a una compañía aérea por ser expulsada de un avión por tener unos pechos que pesan 10 kg"
- Concepto que consiste en dar poder a las personas para que tomen control de sus vidas y decisiones, especialmente en cuestiones de igualdad y derechos
- Acción o palabras con las que se procura poner en ridículo a alguien o algo
- Asociación que lucha a favor de igualdad y los derechos humanos, creadora de este juego



- Mito
- Voto
- Real News
- Empoderamiento
- Burla
- MZC

- Mito o realidad: "Las víctimas de violencia de género suelen culparse a sí mismas de la violencia que sufren"
- Organización que fundó Malala Yousafzai con su padre en 2008, para promover la educación de las niñas en Pakistán y en todo el mundo
- Fake or real: "La desaparecida en el barco del CSIC había denunciado por acoso a otro tripulante"
- Creencia o superioridad de las mujeres sobre los hombres, es lo contrario al machismo
- Acoso o intimidación que se lleva a cabo a través de medios digitales
- Derecho humano a través del cuál se puede combatir la violencia de género en la sociedad



- Realidad
- Fundación Malala
- Real News
- Hembrismo
- Ciberbullying
- Derecho a la Educación

- Mito o realidad: "Siempre se exagera la realidad cuando se habla de violencia contra las mujeres. Si no se van es porque les gusta"
- Gracias a la activista y abogada Clara Campoamor, a partir de 1933 en España, las mujeres podemos ejercer el derecho al...
- Fake or real: "La violencia de género entre adolescentes se dispara casi un 90% en solo cuatro años y la sexual un 40%"
- Asesinato a mujeres por el hecho de serlo, a causa de discriminación y violencia de género
- Derecho personal de no difundir o publicar imágenes íntimas de mi persona
- Término inglés al que se asocia el empoderamiento, significa literalmente "dar poder"

21



- Mito
- Derecho al Voto
- Real News
- Feminicidio
- Derecho a la intimidad
- Empowerment

- Mito o realidad: "La gran mayoría de las denuncias por violencia de género son falsas. Estas se utilizan para tener una ventaja en los procesos de separación y divorcio, aprovechándose de la lenta velocidad de la justicia para resolverlas"
- Nombre de la cantante que se presentó como aspirante para representar a España en Eurovisión 2022 con la canción: "Mamá, mamá, mamá, paremos la ciudad..."
- Fake or real: "Las personas que gobiernan los municipios de Guadalajara y Talavera cambian los Puntos Violeta por "Puntos de Seguridad" en sus fiestas"
- Solidaridad y apoyo mutuo entre mujeres, promoviendo la unidad y la colaboración en la lucha por la igualdad de género
- Hace referencia a la desaparición repentina de una persona de la vida de otra sin motivo aparente, normalmente de forma virtual
- Capacidad para adaptarse a las situaciones adversas con resultados positivos

22



- Mito
- Rigoberta Bandini
- Real News
- Sororidad
- Ghosting
- Resiliencia

- Mito o realidad: "Una de las consecuencias o impacto en la víctima de VG es el suicidio, al no encontrar salida a la realidad que está sufriendo"
- Faraona del Antiguo Egipto que firmó alianzas con los líderes más poderosos de la época como Julio César y Marco Antonio
- Fake or real: "Según los estudios, ante los casos de divorcio las madres manipulan, o influyen en la posición de sus hijos e hijas frente a la separación"
- Concepto que hace referencia a la superioridad de los hombres sobre las mujeres
- Práctica en la que las personas envían mensajes y archivos de naturaleza erótica a través de dispositivos electrónicos
- Fundación que se dedica a atender vía telefónica a menores en situación de vulnerabilidad, desamparo, o que sean testigos de violencia en su entorno

23



- Realidad
- Cleopatra
- Fake News
- Machismo
- Sexting
- Fundación ANAR

- Mito o realidad: "La violencia de género solo ocurre en países subdesarrollados"
- Diseñadora francesa que revolucionó por completo el mundo de la moda y de la alta costura en el periodo de entreguerras
- Fake or real: "Indemnizan a una familia con seis millones de euros por violencia obstétrica"
- Rechazo, odio o fobia hacia las mujeres
- Tipo de violencia que consiste en difundir mensajes, imágenes o cualquier contenido que pueda denigrar a una mujer
- Siglas a las que hace referencia el recurso universitario denominado Unidad de Asesoramiento Psicológico

24



- Mito
- Coco Chanel
- Real News
- Misoginia
- Violencia mediática
- UNAP

- Mito o realidad: "Los hombres que maltratan a su pareja (o ex pareja) han sido, a su vez, personas maltratadas por parte de sus padres o han sido testigos de maltrato en su familia de origen"
- Química y cristalógrafa inglesa, responsable de importantes contribuciones a la estructura del ADN, del ARN, de los virus, del carbono y del grafito
- Fake or real: "El número de mujeres asesinadas por violencia de género en 2023 es de 54, a su vez 56 huérfanas/as, y quedando dos casos en investigación"
- Concepto griego, que sitúa la mirada masculina (hombre=ánthropos) en el centro del Universo, distorsionando y reduciendo la realidad
- Tipo de trastorno desencadenado por experimentar o presenciar una situación aterradora o traumática
- Número de teléfono al cuál se debe llamar ante un caso de grooming o acoso pederasta

25



- Mito
- Rosalind Franklin
- Real News
- Androcentrismo
- Trastorno de Estrés Posttraumático
- 103 o 107

- El concepto de entitatividad es abordado y defendido por...
- Estas barreras de la comunicación verbal, hacen referencia a las interferencias en el ambiente (ruidos en la sala, interrupciones, mala acústica, temperatura inadecuada, ...)
- Según Lewin, se denomina así a la persona que no interactúa con el grupo de ninguna forma, tampoco ofrece ayuda, ni motiva hacia la consecución de las metas
- El motivo "Ganar-ganar perder-perder" se encuentra en la fase del conflicto de...
- Vía de gestión de conflictos en el que una tercera persona acompaña y facilita al acuerdo a las partes implicadas, pero su postura es neutral
- En el aula, Ana y Carlos discrepan sobre el enfoque de trabajo en un proyecto importante, culpándose mutuamente por el retraso en su finalización.



- Campbell
- Barreras físicas
- Pasivo permisivo
- Intensificación o escalada
- Mediación
- Respuesta libre

- Mito o realidad: "La gran mayoría de las denuncias por violencia de género son falsas. Estas se utilizan para tener una ventaja en los procesos de separación y divorcio, aprovechándose de la lenta velocidad de la justicia para resolverlas"
- Nombre de la cantante que se presentó como aspirante para representar a España en Eurovisión 2022 con la canción: "Mamá, mamá, mamá, paremos la ciudad..."
- Fake or real: "Las personas que gobiernan los municipios de Guadalajara y Talavera cambian los Puntos Violeta por "Puntos de Seguridad" en sus fiestas"
- Solidaridad y apoyo mutuo entre mujeres, promoviendo la unidad y la colaboración en la lucha por la igualdad de género
- Hace referencia a la desaparición repentina de una persona de la vida de otra sin motivo aparente, normalmente de forma virtual
- Capacidad para adaptarse a las situaciones adversas con resultados positivos



- Mito
- Rigoberta Bandini
- Real News
- Sororidad
- Ghosting
- Resiliencia

- Mito o realidad: "Una de las consecuencias o impacto en la víctima de VG es el suicidio, al no encontrar salida a la realidad que está sufriendo"
- Faraón del Antiguo Egipto que firmó alianzas con los líderes más poderosos de la época como Julio César y Marco Antonio
- Fake or real: "Según los estudios, ante los casos de divorcio las madres manipulan, o influyen en la posición de sus hijos e hijas frente a la separación"
- Concepto que hace referencia a la superioridad de los hombres sobre las mujeres
- Práctica en la que las personas envían mensajes y archivos de naturaleza erótica a través de dispositivos electrónicos
- Fundación que se dedica a atender vía telefónica a menores en situación de vulnerabilidad, desamparo, o que sean testigos de violencia en su entorno



- Realidad
- Cleopatra
- Fake News
- Machismo
- Sexting
- Fundación ANAR

- Mito o realidad: "La violencia de género solo ocurre en países subdesarrollados"
- Diseñadora francesa que revolucionó por completo el mundo de la moda y de la alta costura en el periodo de entreguerras
- Fake or real: "Indemnizan a una familia con seis millones de euros por violencia obstétrica"
- Rechazo, odio o fobia hacia las mujeres
- Tipo de violencia que consiste en difundir mensajes, imágenes o cualquier contenido que pueda denigrar a una mujer
- Siglas a las que hace referencia el recurso universitario denominado Unidad de Asesoramiento Psicológico



- Mito
- Coco Chanel
- Real News
- Misoginia
- Violencia mediática
- UNAP

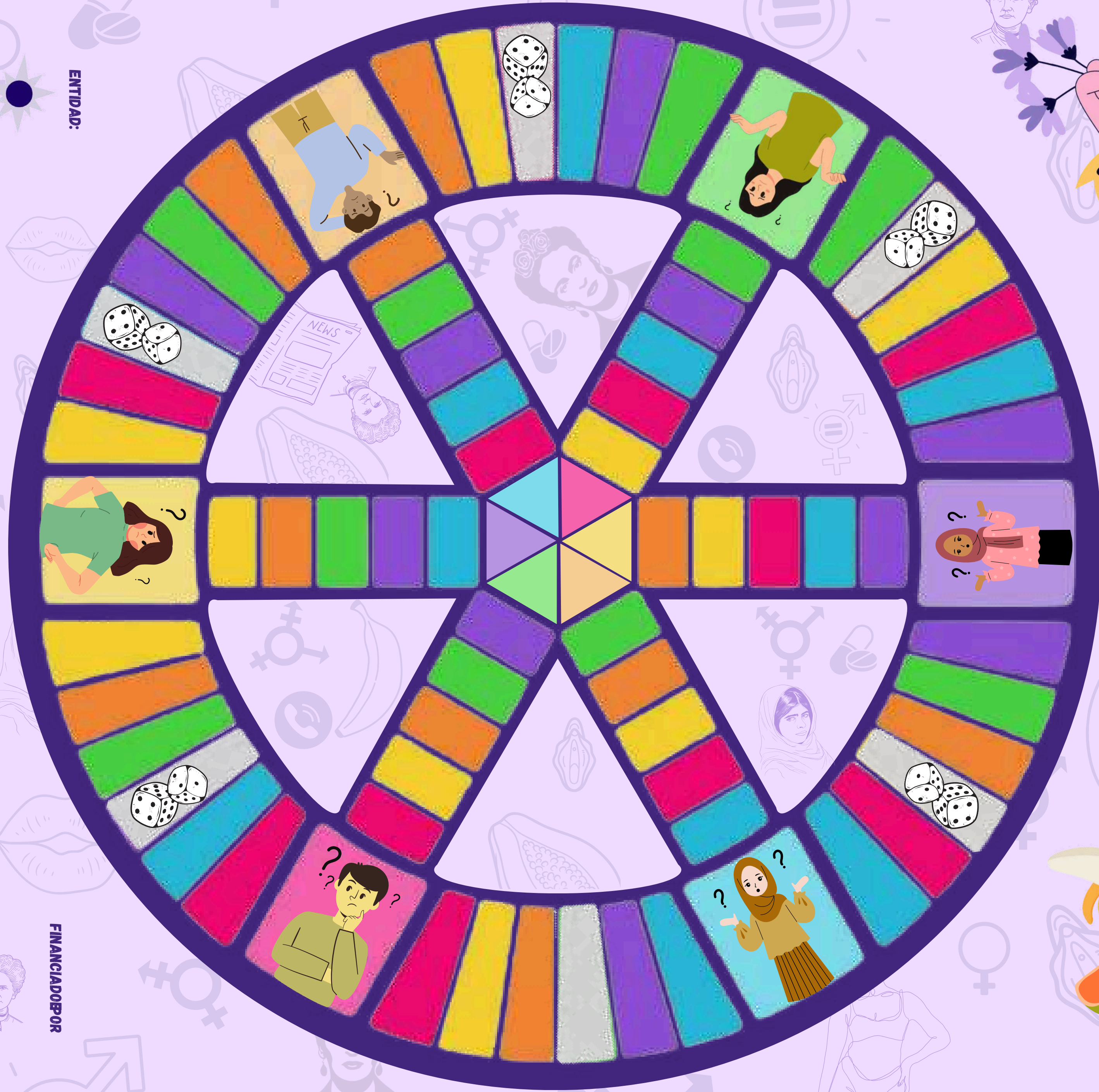
- Mito o realidad: "Los hombres que maltratan a su pareja (o ex pareja) han sido, a su vez, personas maltratadas por parte de sus padres o han sido testigos de maltrato en su familia de origen"
- Química y cristalógrafa inglesa, responsable de importantes contribuciones a la estructura del ADN, del ARN, de los virus, del carbono y del grafito
- Fake or real: "El número de mujeres asesinadas por violencia de género en 2023 es de 54, a su vez 56 huérfanas/as, y quedando dos casos en investigación"
- Concepto griego, que sitúa la mirada masculina (hombre=ánthropos) en el centro del Universo, distorsionando y reduciendo la realidad
- Tipo de trastorno desencadenado por experimentar o presenciar una situación aterradora o traumática
- Número de teléfono al cuál se debe llamar ante un caso de grooming o acoso pederasta



- Mito
- Rosalind Franklin
- Real News
- Androcentrismo
- Trastorno de Estrés Posttraumático
- 103 o 107

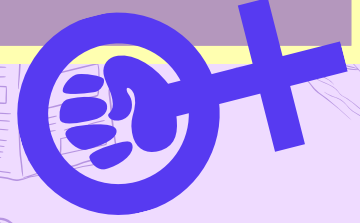
ENTIDAD:

FINANCIADO POR



VBC

VIOLENCIA BASADA EN EL GÉNERO



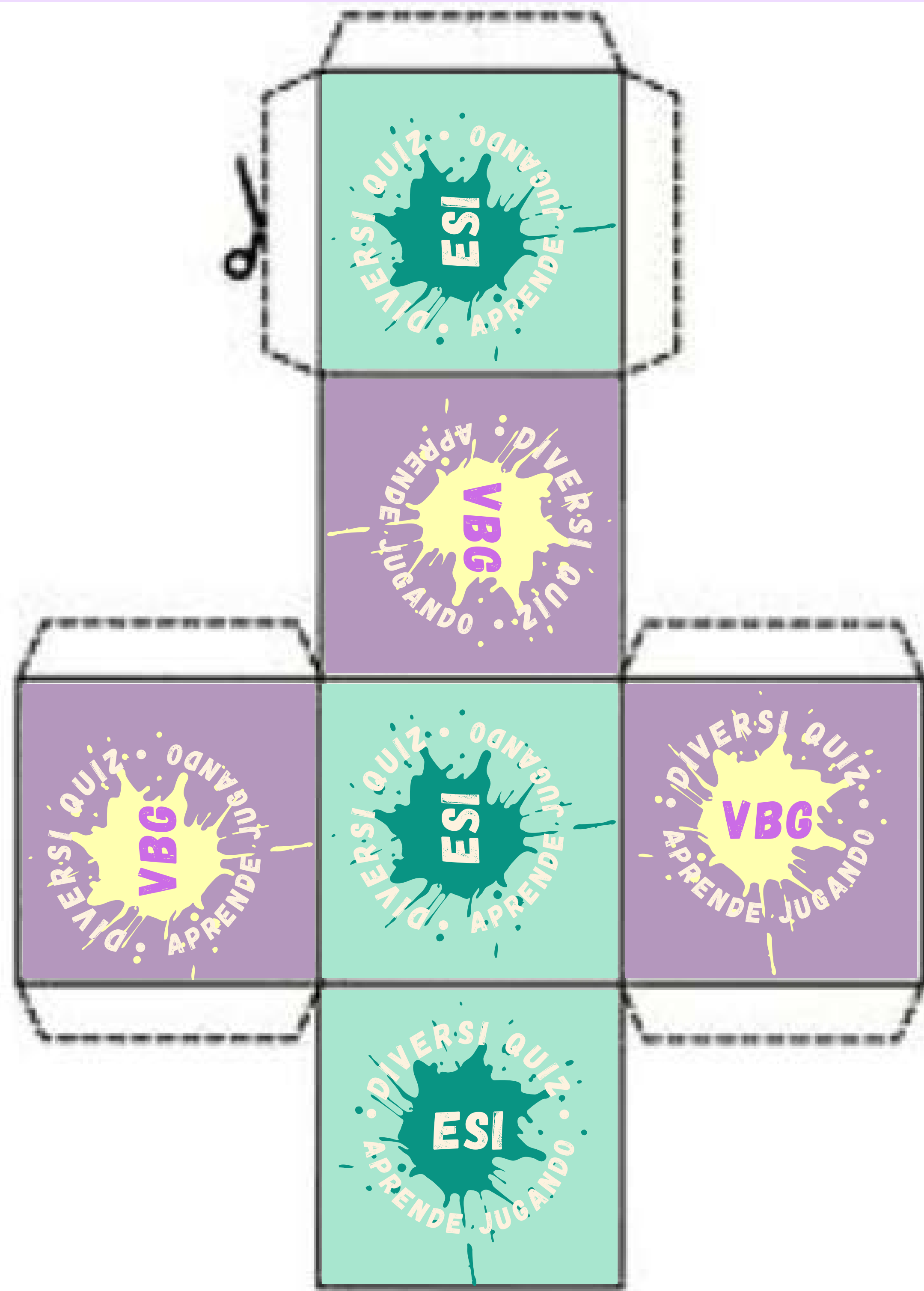
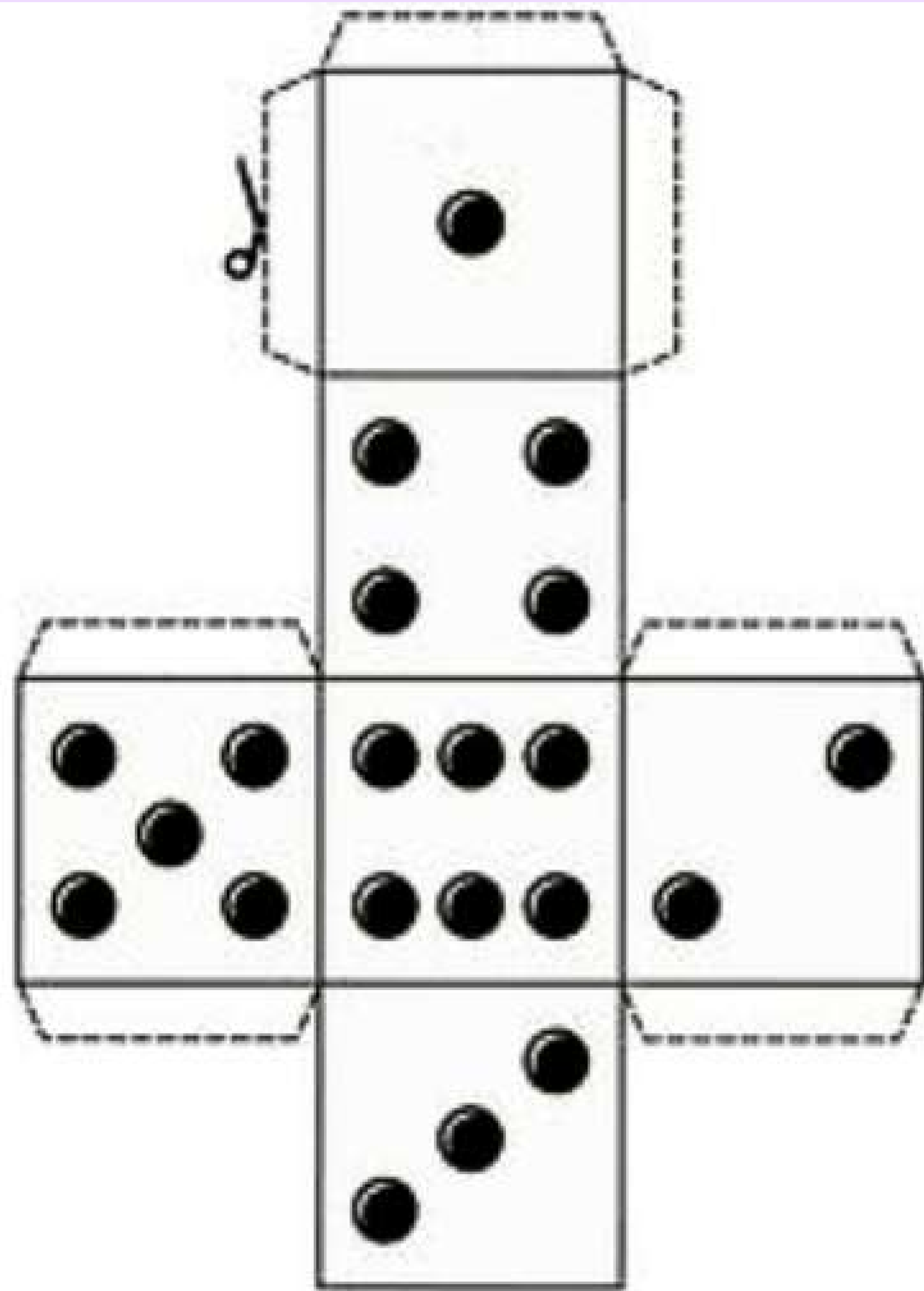
- MITOS SOBRE E/BG
- HISTORIA E/ACTIVISMO
- FAKER NEWS
- CONCIENCIA E/DEFINICIONES
- TIPOS DE E/IOLENCIA
- PREVENCIÓN E/RECURSOS

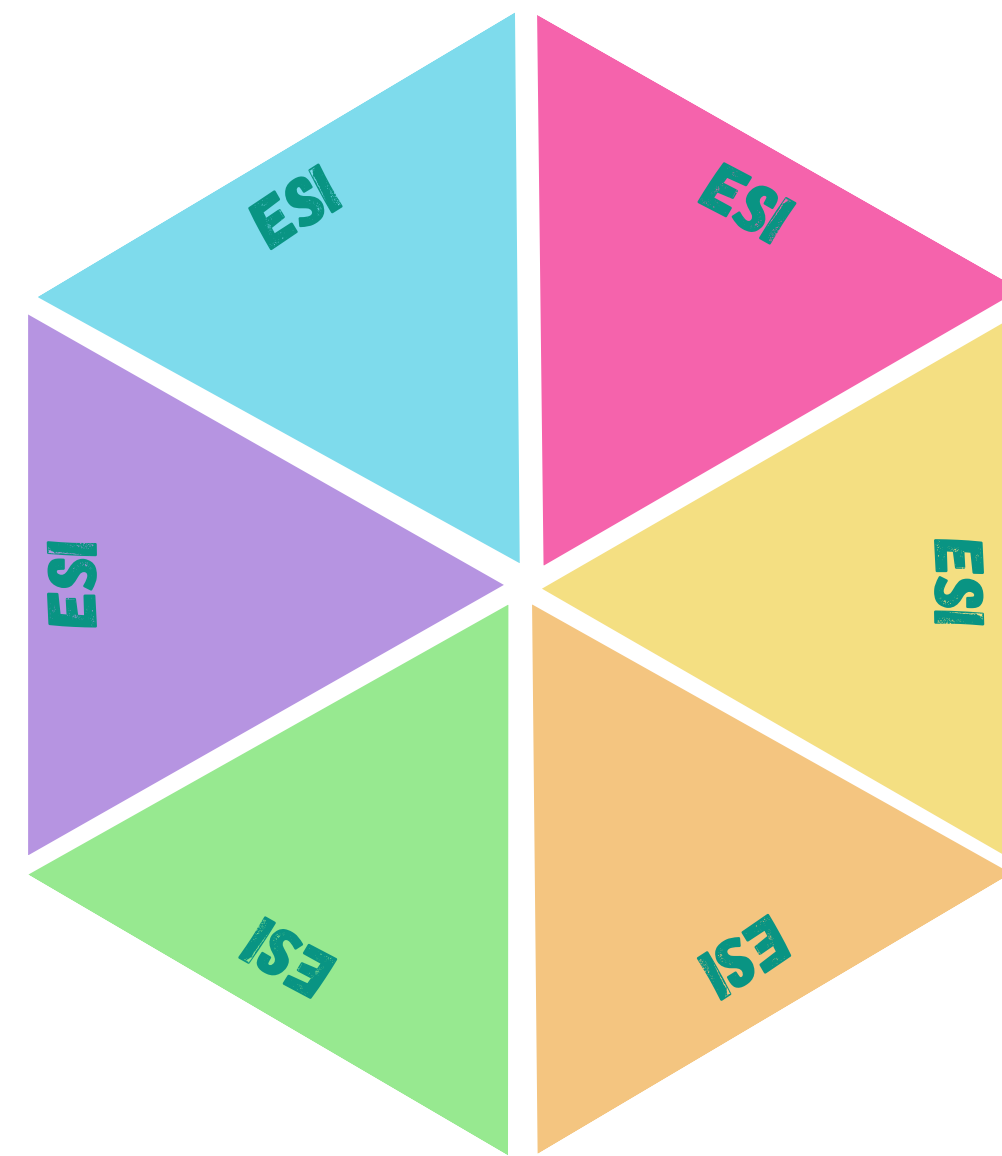
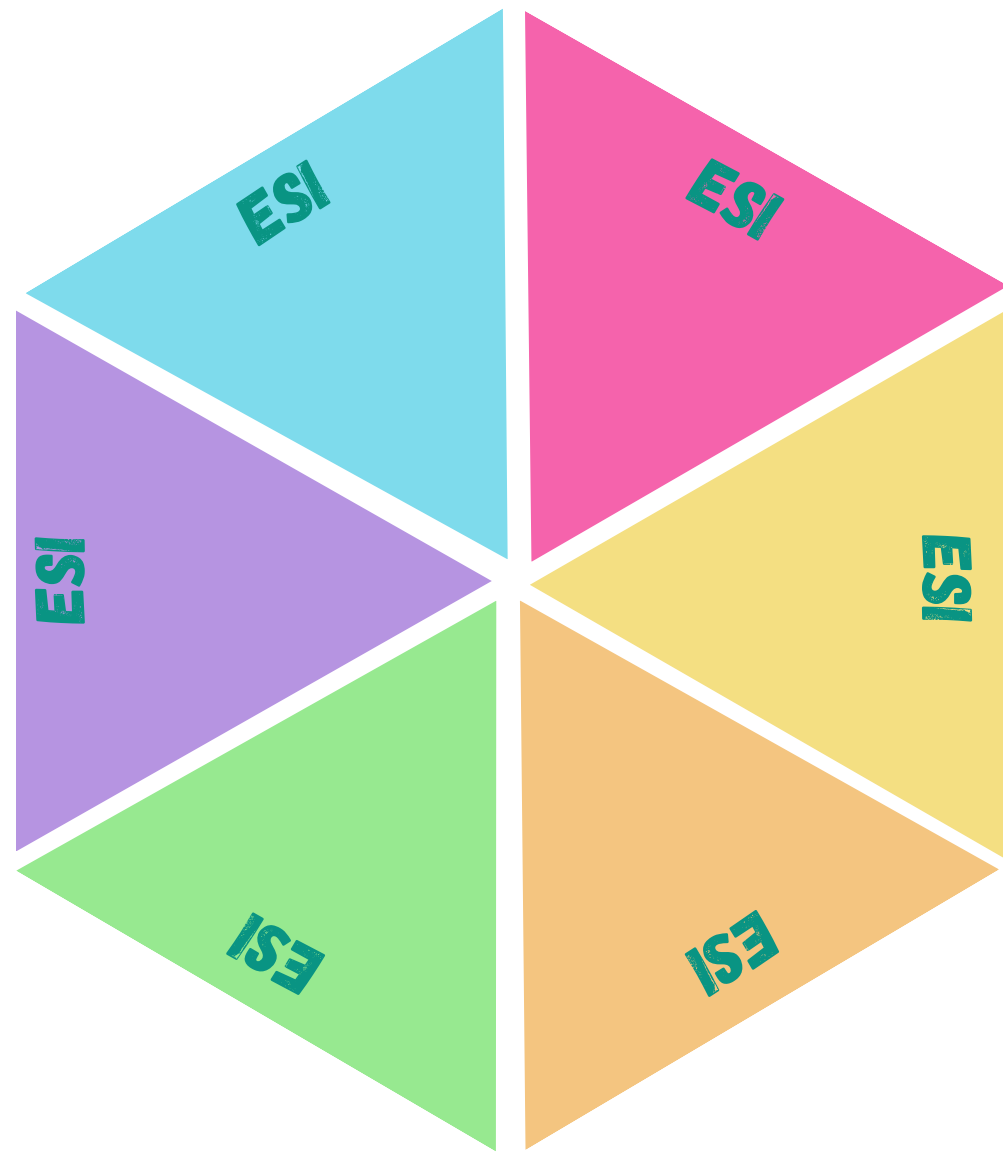
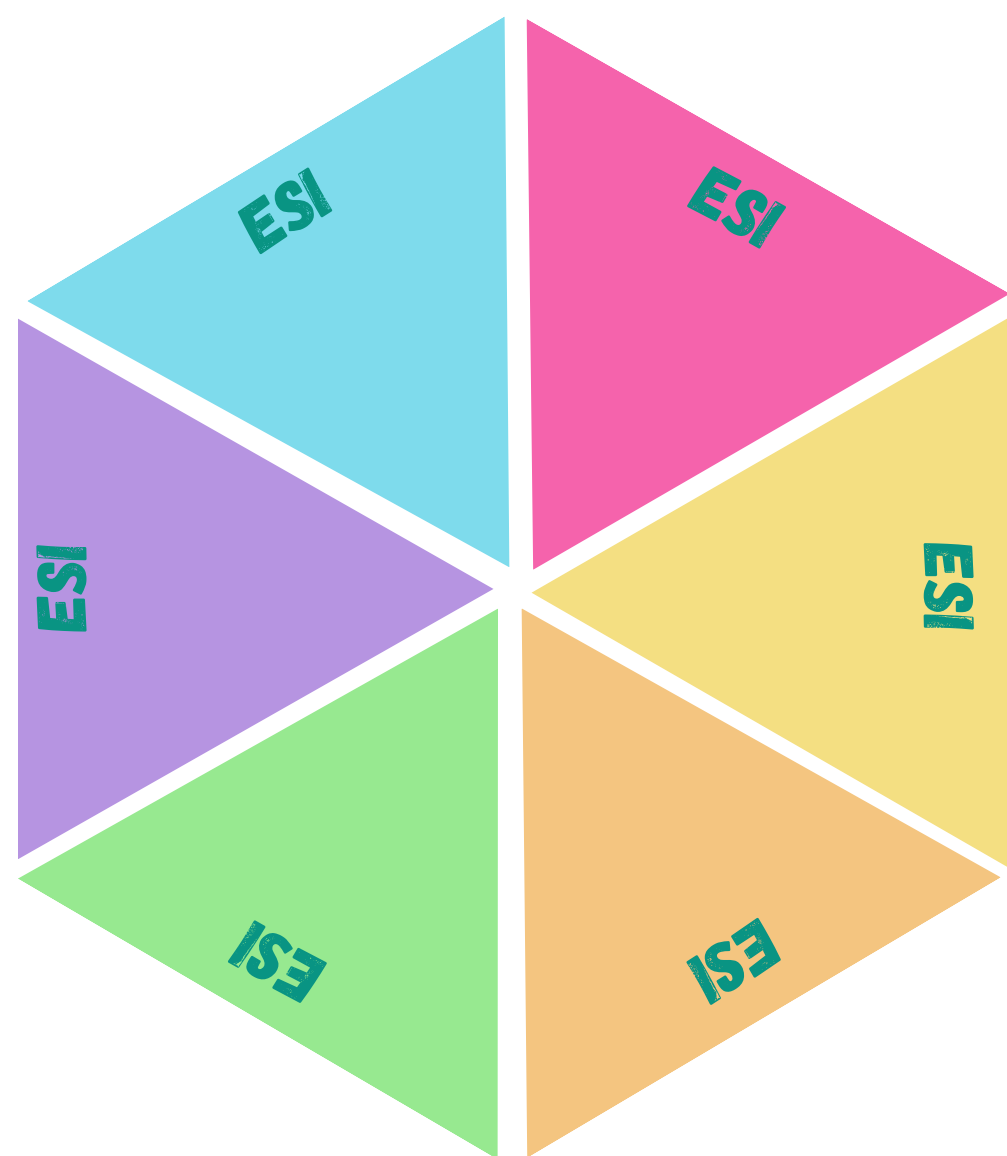
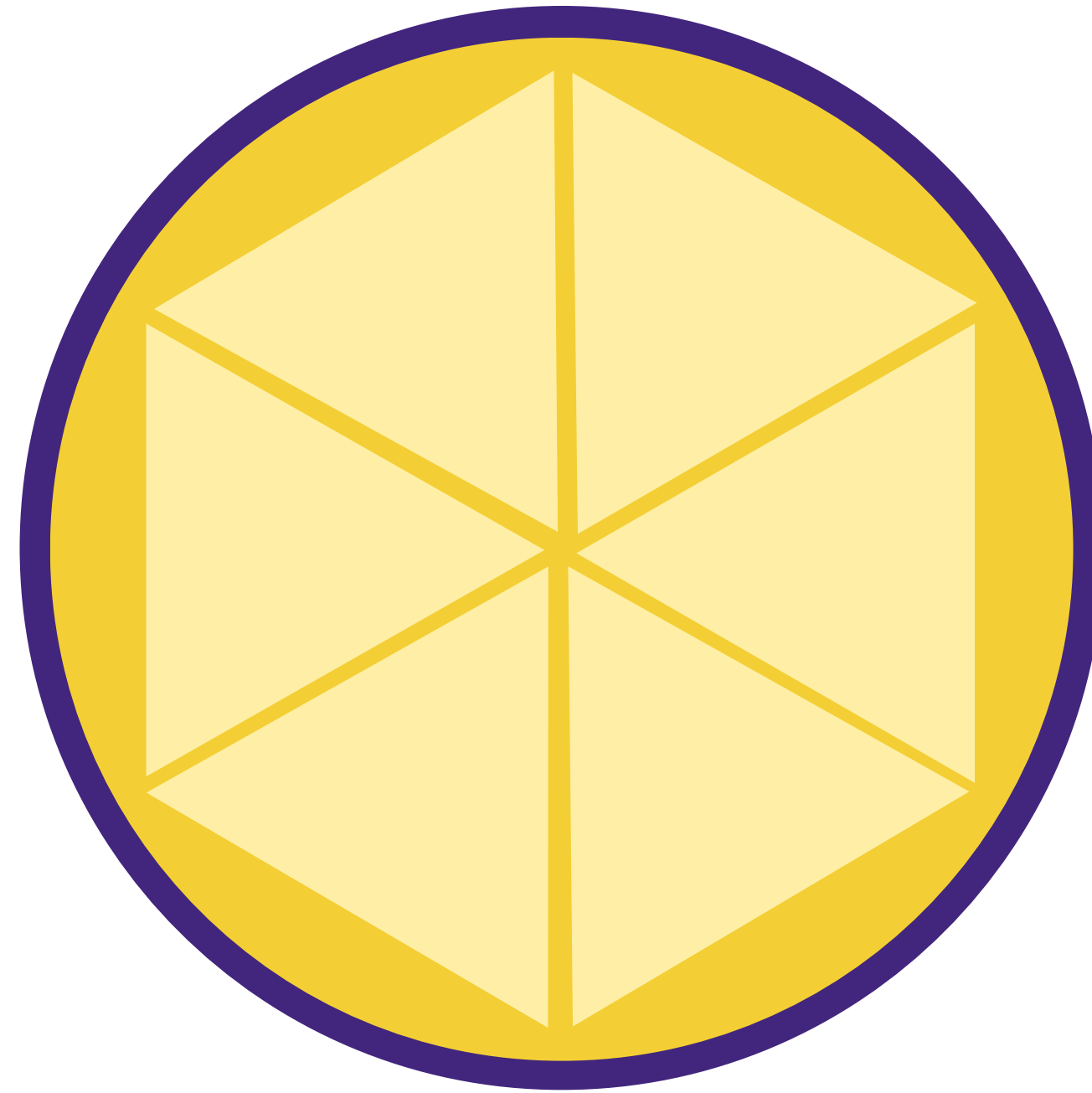
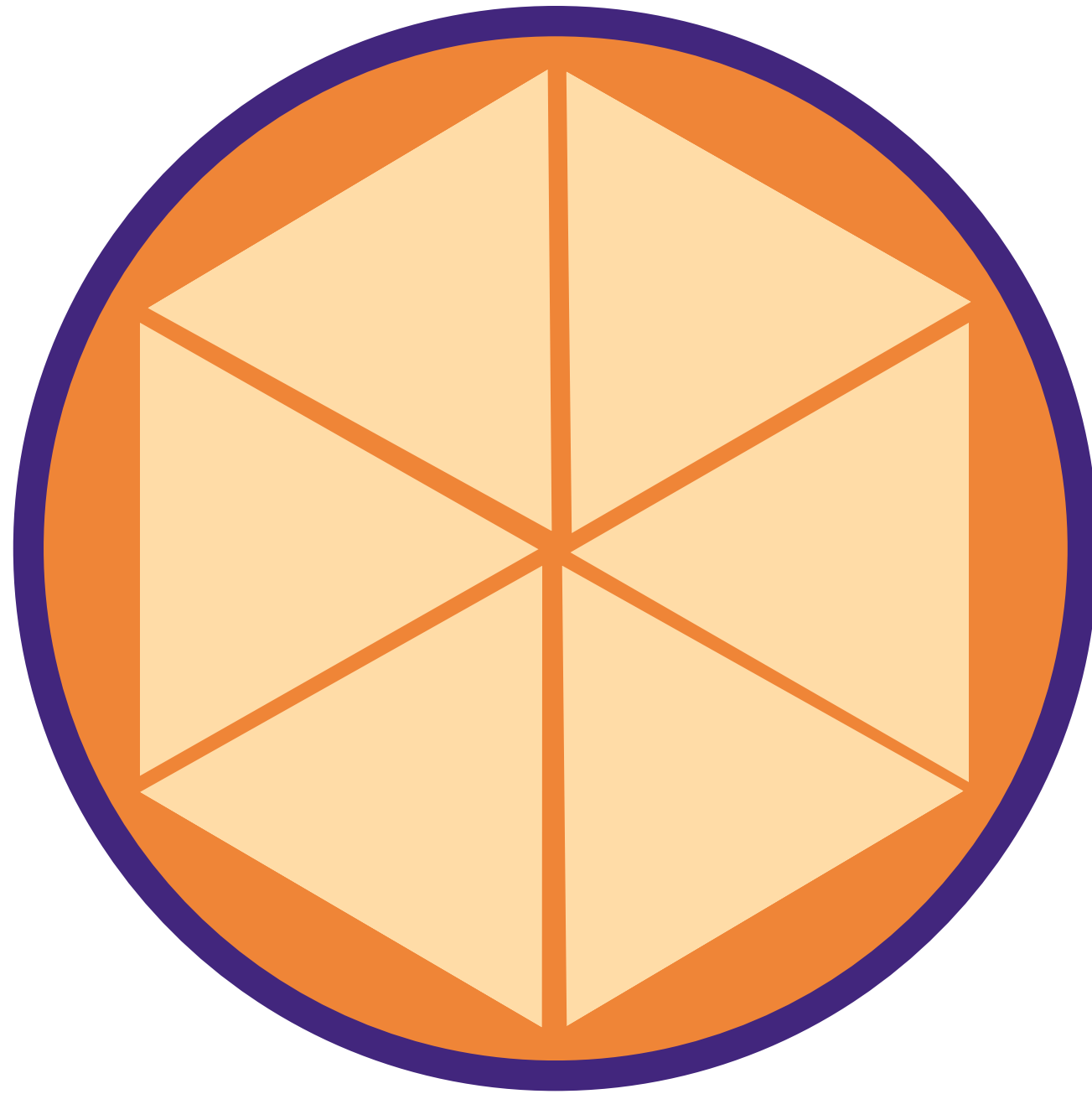
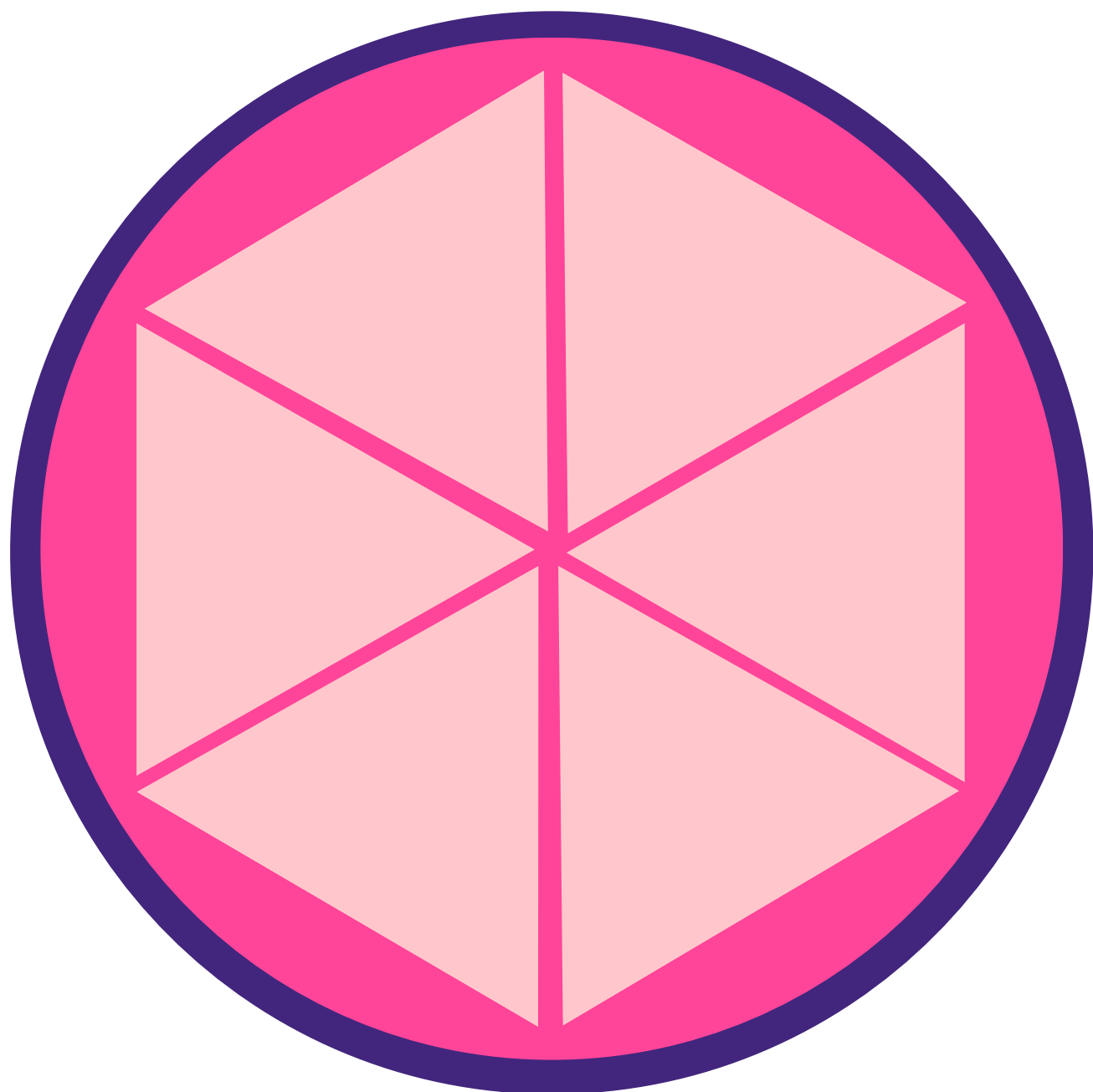
ESI

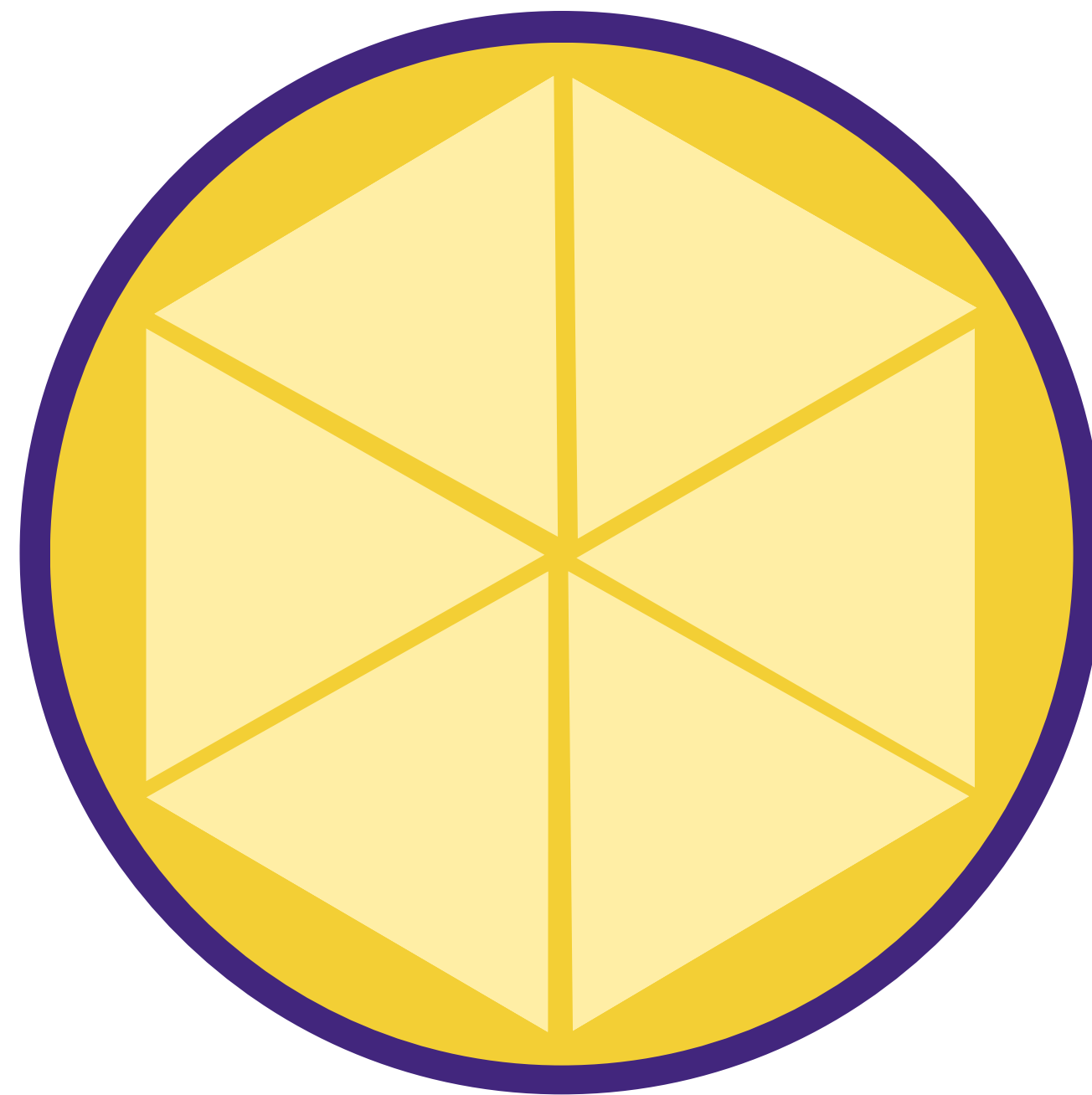
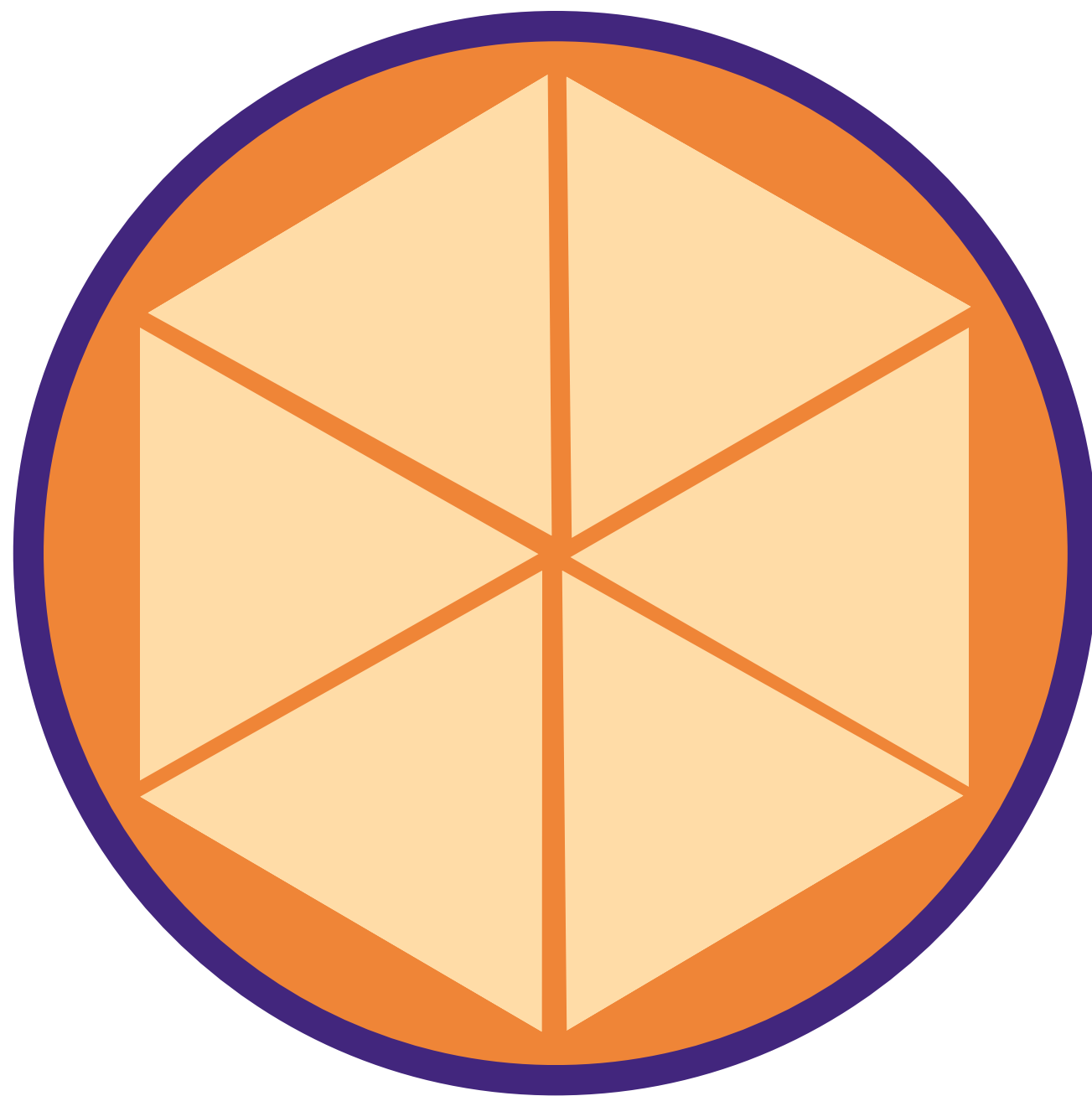
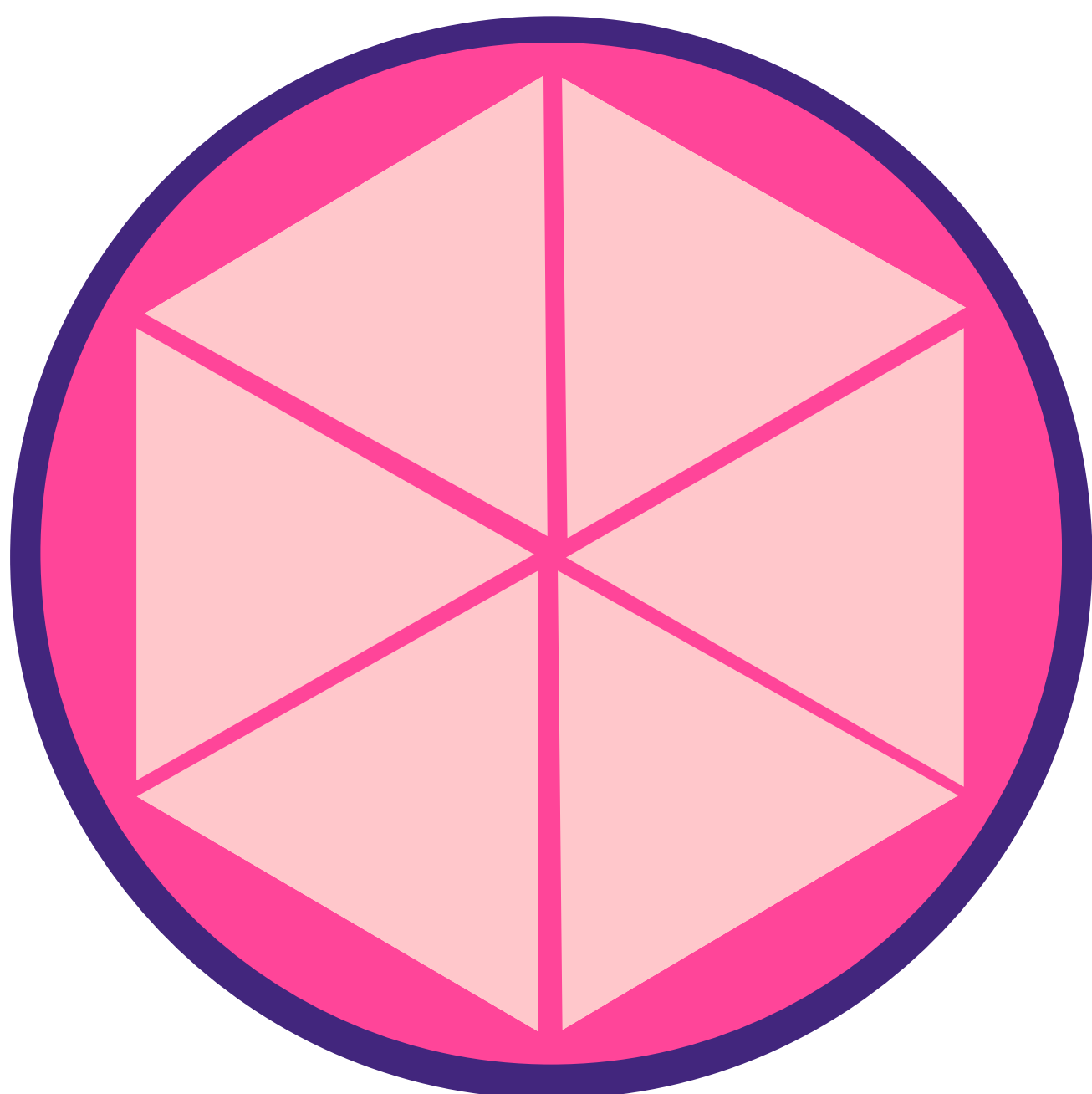
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

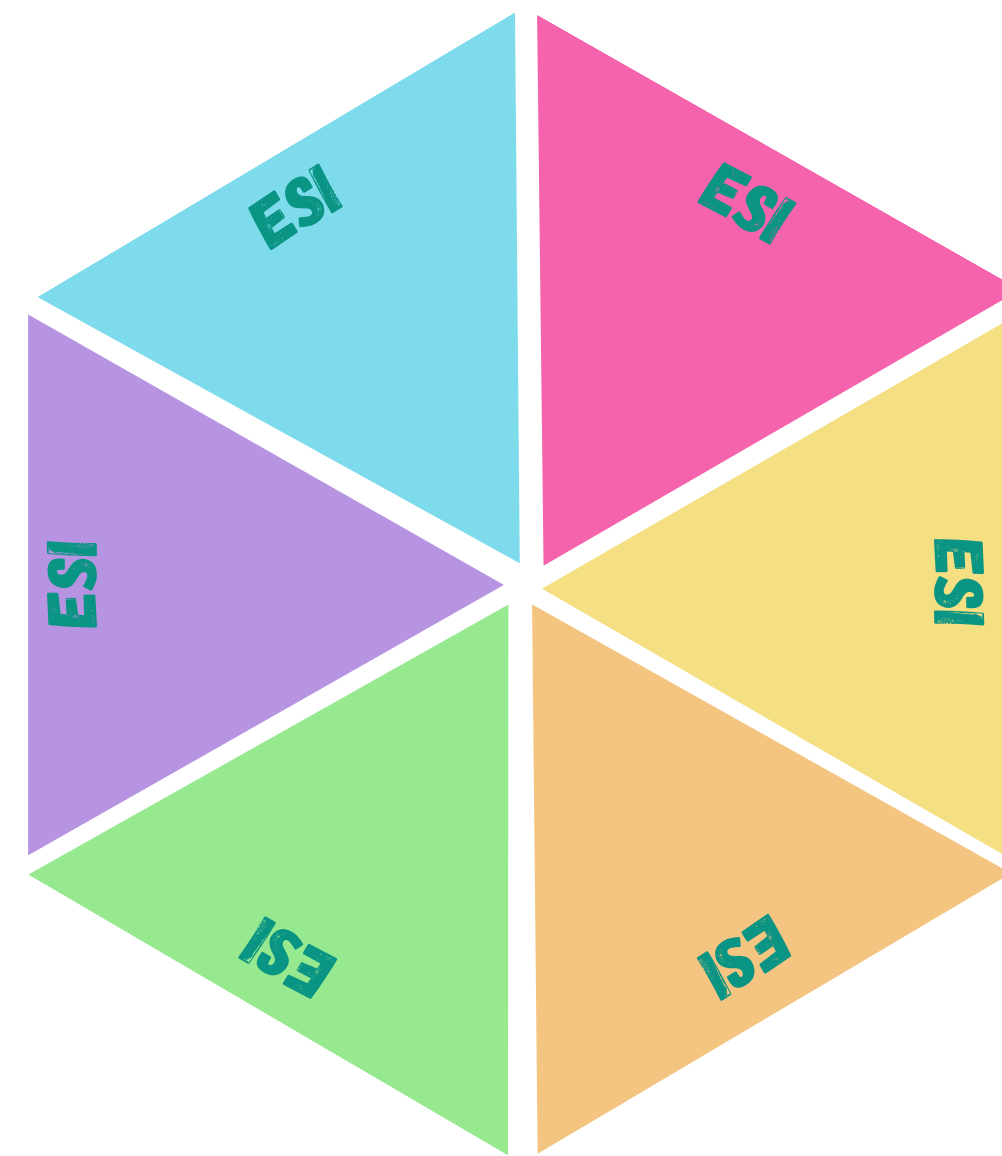
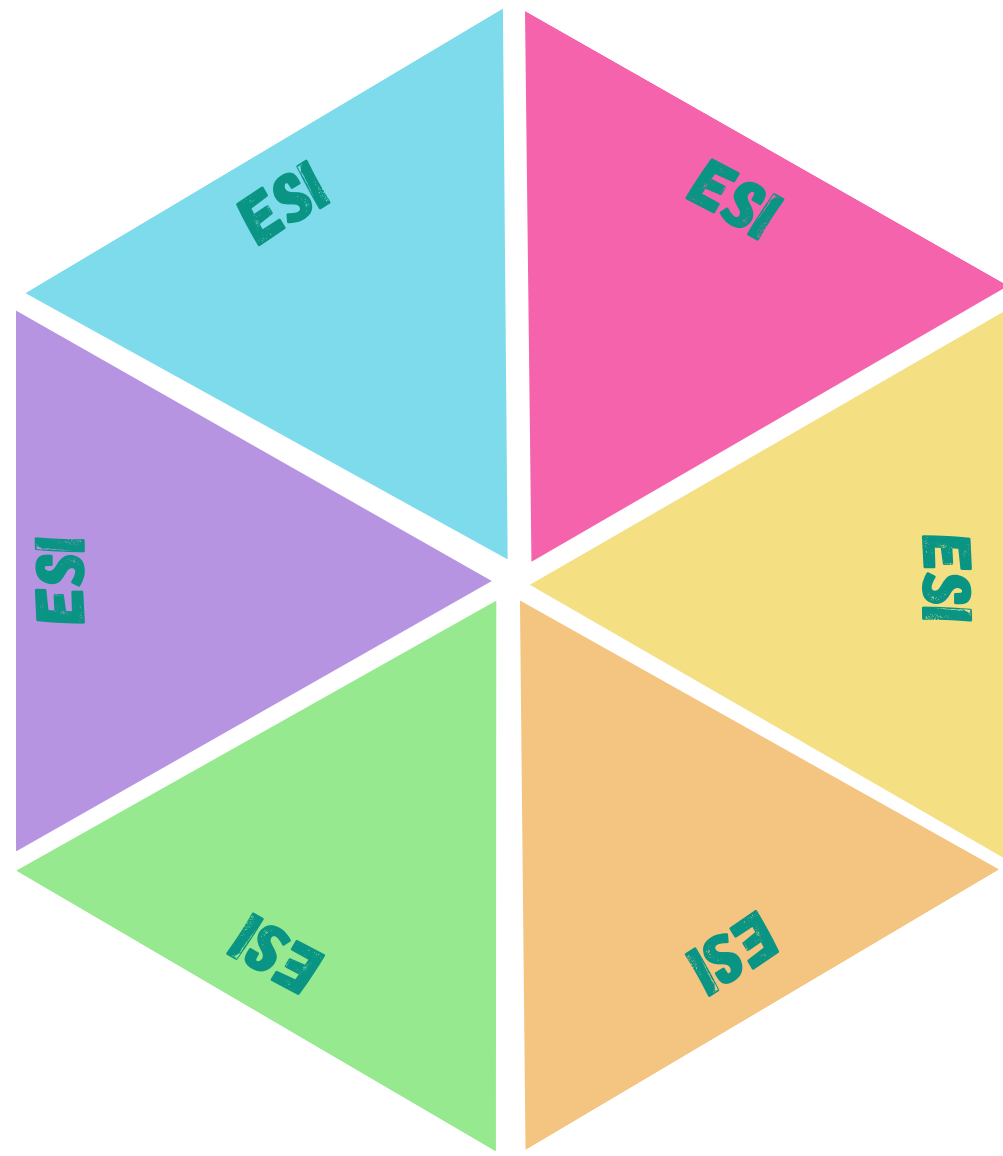
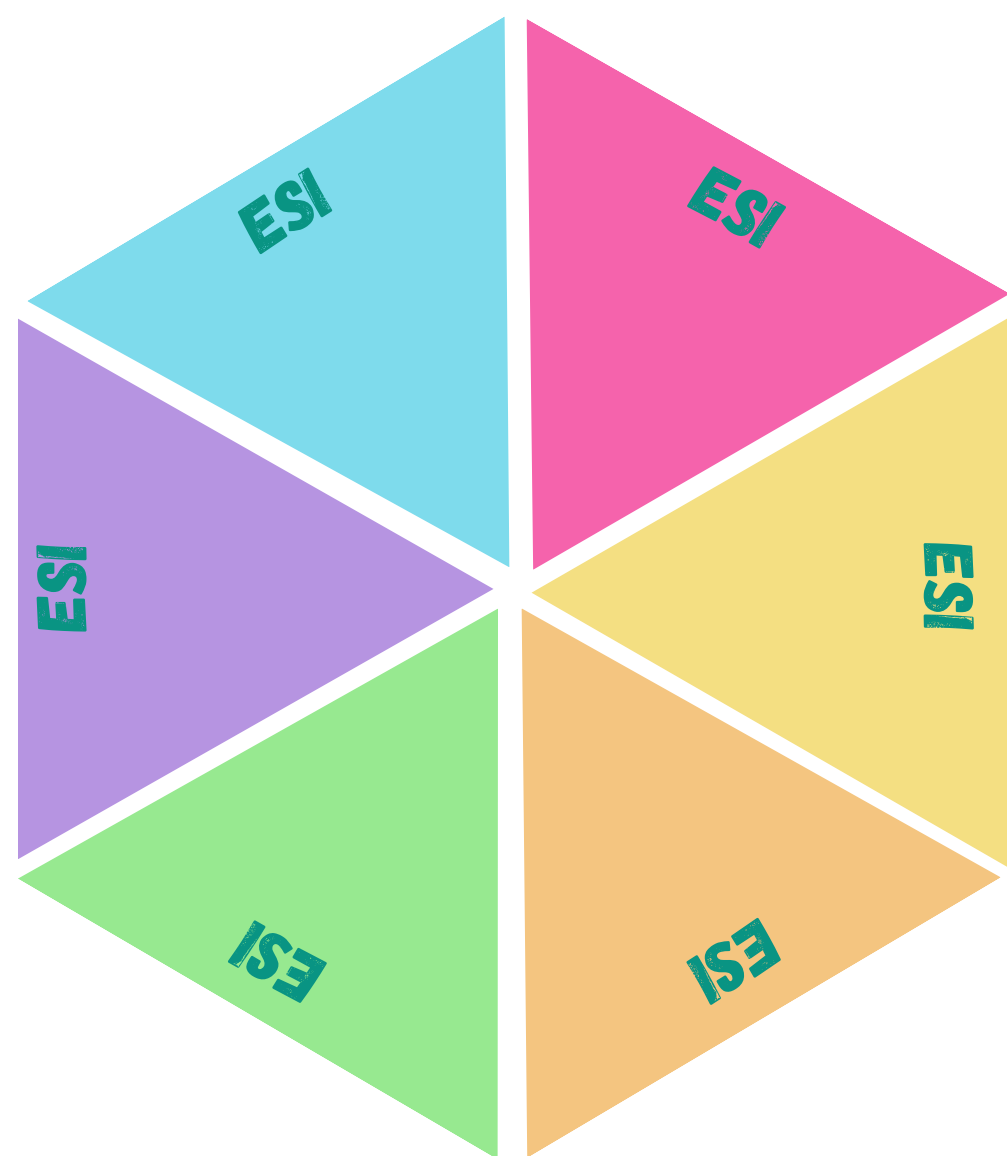
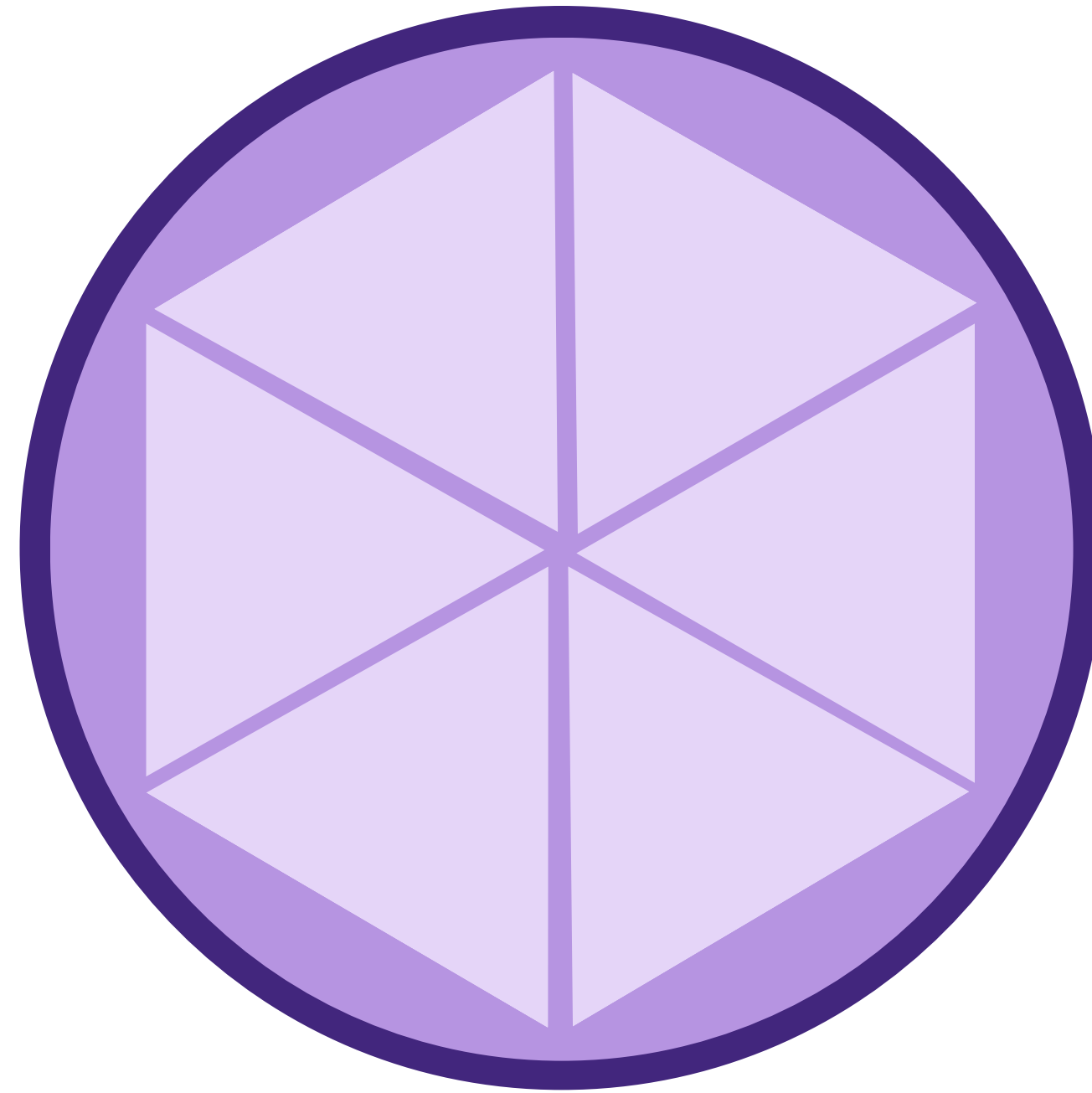
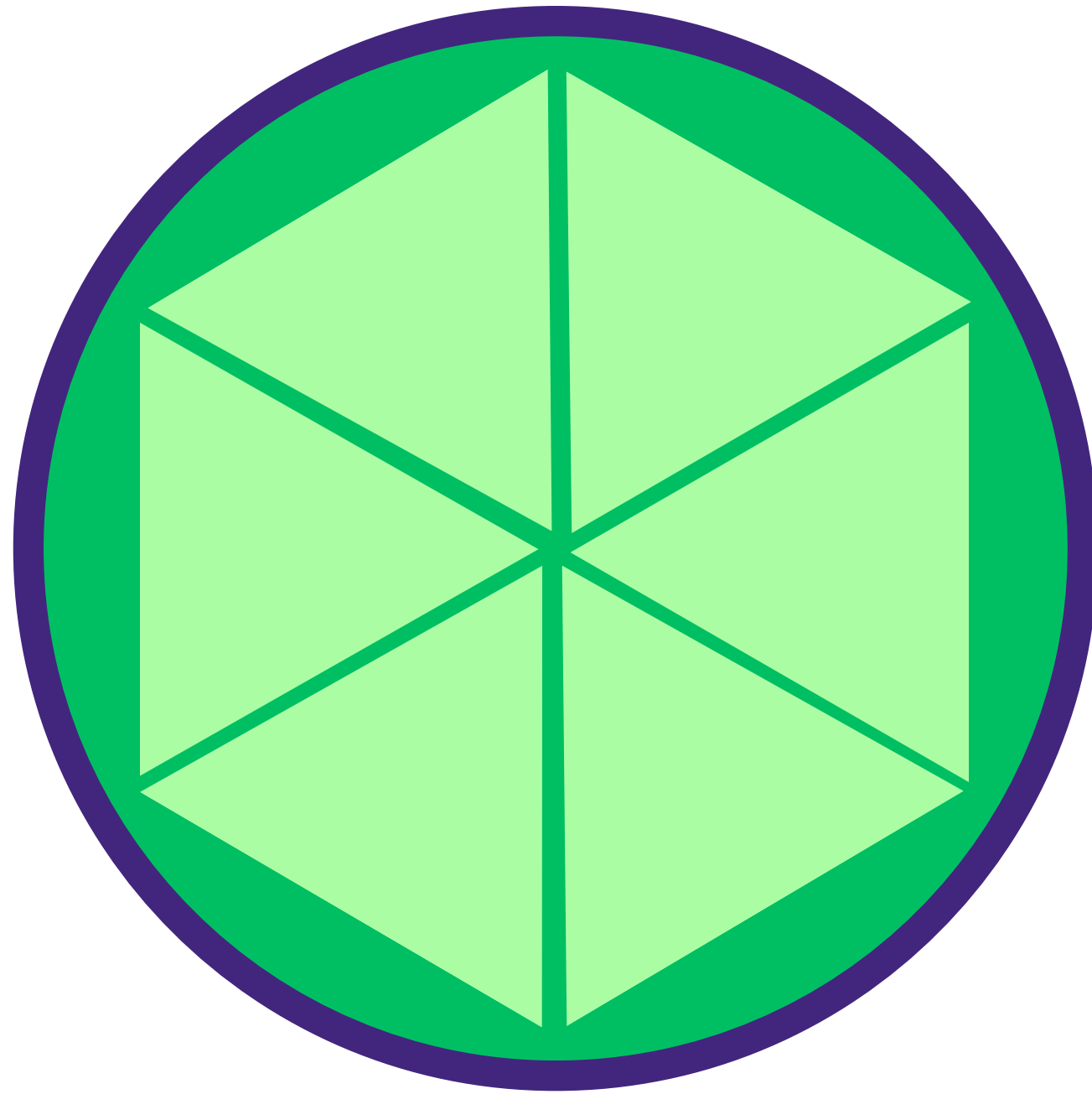
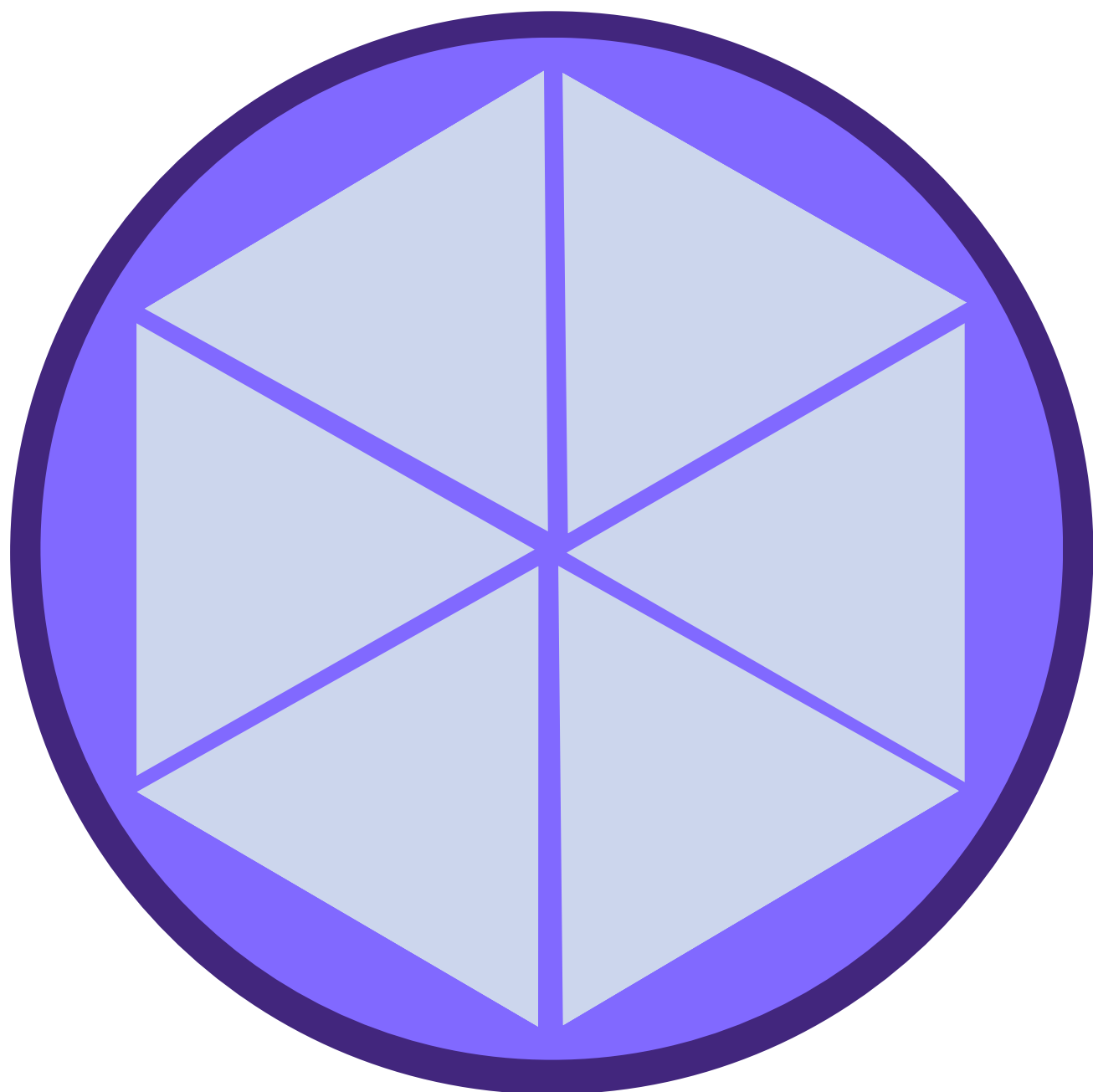


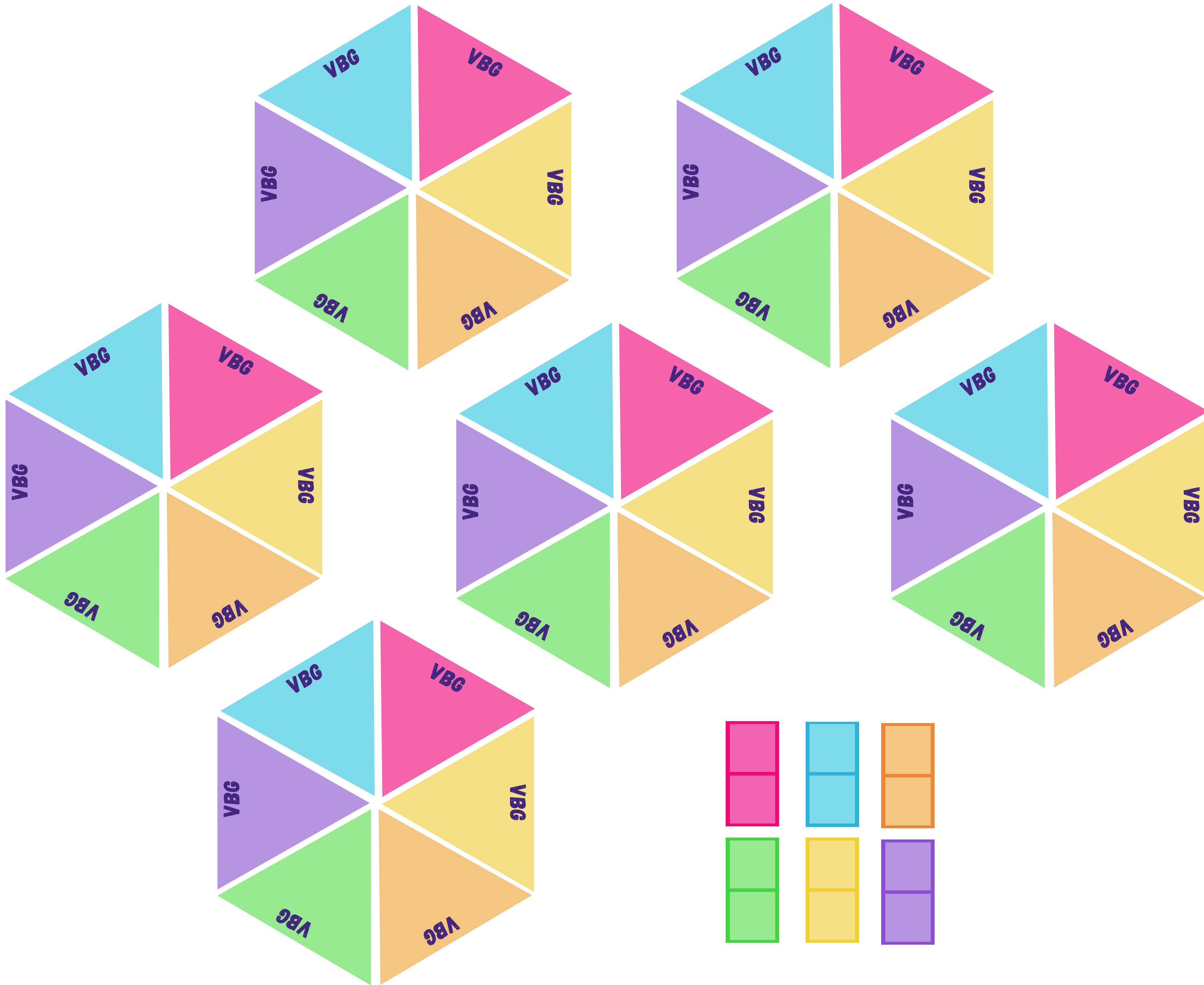
- MITOS DE LA MORROMÁNTICA
- HISTORIA E/ACTIVISMO
- IDEAL DE BELLEZA
- DIVERSIDAD
- CAMBIO EN LA ADOLESCENCIA
- PREVENCIÓN E/RECURSOS



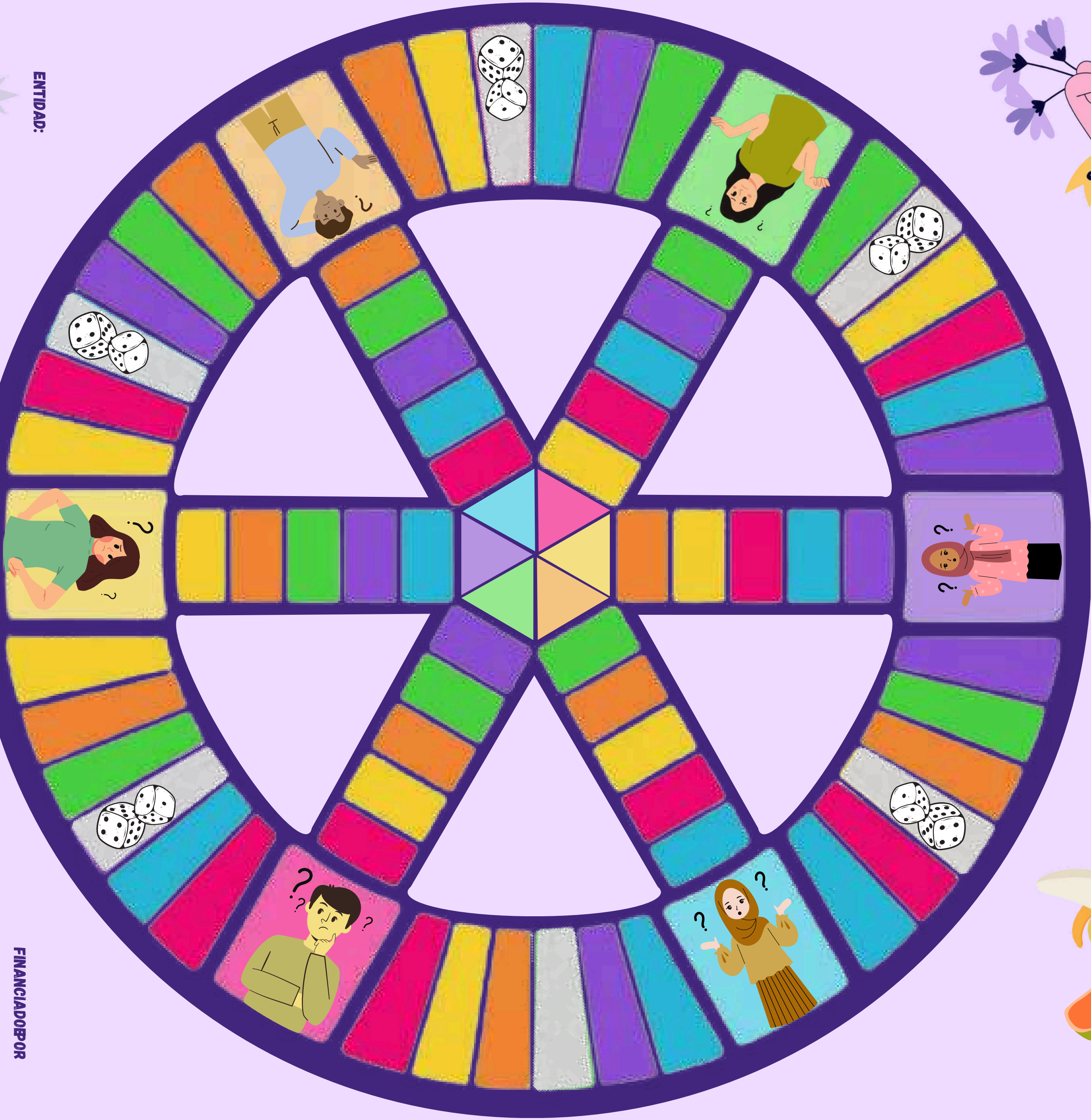






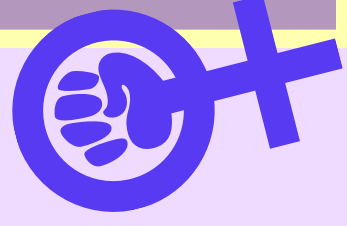


ENTIDAD:



VBG

VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO



ESI

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL



- MITOS SOBRE BVBG
- HISTORIA Y ACTIVISMO
- FAKERNEWS
- CONCIENCIA Y DEFINICIONES
- TIPOS DE VIOLENCIA
- PREVENCIÓN Y RECURSOS

- MITOS DE LA MORROMÁNTICA
- HISTORIA Y ACTIVISMO
- IDEAL DE BELLEZA
- DIVERSIDAD
- CAMBIO EN LA ADOLESCENCIA
- PREVENCIÓN Y RECURSOS



MUESTRA DE MÚSICA MÁS ESCUCHADA POR ADOLESCENTES

Este listado puede variar en unos meses porque los temas y los / las cantantes de moda van cambiando muy rápidamente

CANTANTE	Género musical:	Temas
JC REYES	Reguetón / Trap Latino/ Drill	"Vamos a grabar un video porno" "Ninfo"
ANUEL AA	Reguetón / Trap	"Exclava" "Mejor que yo"
SAIKO	Trap / Pop urbano	"Esqueleto" "Badgyal"
QUEVEDO	Reguetón / urbano	"Punto G" "Piel de cordero"
BAD BUNNY	Reguetón / Trap Latino	"Safaera"
NORIEL	Trap Latino	"De las 2"
BRYANT MYERS	Reguetón / Trap Latino	"En qué país" "Killa"
MORA	Reguetón / Trap Latino/ Electrónica	"Toa" "Loquita"
DUKI	Reguetón / Trap Latino/ Electrónica	"Vampiros" "Loca"
RAUW ALEJANDRO	Reguetón/ Rithm&Blues/ Trap	"Sex machine" "Sexo virtual"
MORAD	Reguetón / Trap Latino/ Drill	"Lo que tiene"
FEID	Reguetón/ Rithm&Blues/ Pop	"Ferxxo" "Classy 101"
BAD GYAL	Reguetón / Trap / urbano	"Da me" "Chulo"
LOLA ÍNDIGO	Reguetón / Trap / urbano	"Yo tengo un novio" "Mojaíta"
YOUNG MIKO	Reguetón / Trap / urbano	"Princess Peach" "Salvaje"
LA ZOWI	Reguetón / Trap / urbano	"Mi chulo" "Duro"
AITANA	Pop urbano	"Ex, ex, ex"
KAROL G	Reguetón / Trap /Pop	"Bichota"
JUDELINE	Pop / Indie	"Tú y yo"
EMILIA	Pop / Reguetón	"Blackout"

JC REYES



Juan Manuel Cortés, más conocido como JC Reyes, es un cantante de **música urbana** que mezcla géneros como el **reggaetón, el trap y el drill**. Nació en 1997 en Sevilla y ha protagonizado varias polémicas en redes sociales. Los primeros pasos de Juan Manuel Cortés en la música comenzaron en 2017, sin embargo, su nombre no empezó a resonar hasta 2020, cuando estrenó la canción *34 Amor y Mafia* junto a Camin.

En marzo de 2021 publicó su primer álbum, *Los Green Lanterns*. Una **carrera musical que sufrió un parón después de que la policía le detuviera** por robar a punta de pistola a dos ciudadanos alemanes en Sevilla. De hecho, recibió su primer Disco de Oro en la cárcel. En 2022, volvió a viralizarse con **Coronamos** y desde entonces son múltiples los éxitos que ha cosechado, a pesar de sus cuestionables actos, como la polémica con Rosalía. Reyes compartió en mayo de 2023 en su cuenta de *Instagram* dos imágenes de Rosalía en las que **aparecía desnuda**, tapando con dos emoticonos los pechos. Unas fotografías retocadas que el artista aseguró que eran “lo mejor que verás hoy”. Los comentarios criticándole no tardaron en llegar. Muchos calificaron su acto de “machista” y de ser un tipo de “sexualización”. Rosalía cargó contra el andaluz en su cuenta de X, declarando que la publicación se trataba de “**un tipo de violencia**” que “**da asco**”, pero que, cuando se hace por tener “4 plays de más” lo que da “**es pena**”.

VAMO' A GRABAR UN VIDEO PORNO (JC Reyes)

https://www.youtube.com/watch?v=IOrTUvVSzaw&list=RDIOOrTUvVSzaw&start_radio=1

Vamo' a grabar un vídeo porno (no, no)
Ahora que estamos en este entorno (no, no)
El primero y vamos al retorno (no, no)
Que estás caliente como un horno (no, no)

Vamo' a grabar un vídeo porno
Que estoy en un trastorno
Tú me tienes mal con ese contorno
Fitness te ves, sin ir pa'l gimnasio

Al culo te llega ese pelo lacio
Fuerte y despacio, -pacio
Cuando te lo beso te llevo al espacio
De frente de la cámara y comienza la acción
Y dice' que soy el único que te sació

Pero es el segundo polvo y quiere' repetir
Se te quitan las ganas de estar encima de mí
Te viniste conmigo cuando me vení
Se quedó grabando el iPhone cuando me dormí

Pero es el segundo polvo y quiere repetir
Te quitan las ganas de estar encima de mí
Te viniste conmigo cuando me vení
Se quedó grabando el iPhone cuando me dormí

Vamo' a grabar un vídeo porno (no, no)
Ahora que estamos en este entorno (no, no)
El primero y vamos al retorno (no, no)
Que estás caliente como un horno (no, no)

Tú mi Lana Rhoades
Y antes que la noche se acabe
Pa' tu OnlyFans tú quieres que te grabe
Si estás mala tengo jarabe
Conmigo aprendió to' lo que sabe

Y yo sé que te toca'
Escuchando mis cancione'
Gritando en habitacione'
Sudando y sin ropa
Tiene to' lo que me pone
Sin amor, solo condone'

Y no te puedo mentir, cuando la desvestí
Por la forma que se mueve parecía una actriz
Tengo los vídeos guardados de cuando te lo abrí
Esos gemidos no se pueden fingir

NINFO (JC Reyes)

https://www.youtube.com/watch?v=Ngw3QlYLOzw&list=RDNgw3QlYLOzw&start_radio=1

Tú 'tá aquí en mi cama, tu novio te llama
De mí no diga' na', ay, dile que lo ama'
(Ay, dile que lo ama', Young Gipsy, mami, ah)

[Estribillo:]

Es una ninfo, está caliente y quiere a toda hora
Qué rico, sabe a mora, lo hacemos sin demora
Soy un adicto al sexo, viene siendo mi doctora
Cuando el toto le llora, si le meto le empeora

Una maniática, conmigo se volvió una ninfo
Ante' de conocerme ya sabía de mí la info
La recojo despué' 'e la uni, le quito el unifo
Tiene el culo gigante como pa' ponerla en four
Va full de comfort, compra los perfume Tom Ford, Ford
No ando en una Ford, la recojo y quito el control, -trol
Nos vamo' a vapor, los botines son Christian Dior
Bajan las gotas de sudor, dile que te lo hago mejor

Baby, soy ninfómana, te como hasta la novia
El sexo es sin asco, yo a na' le tengo fobia
Chingo más cabrón en rola en vez de naturola
Perra como Toki, asfíxiate en esta popola, ey, yeah
No me digas si te va' a venir, quiero que sea sorpresa
Las pierna' en tus hombro', yo al frente de ti
Me tiene' esposá' como presa
Escúpeme, escúpeme, escúpeme
Dámelo, sígueme, ahórcame
Escúpeme, escúpeme, escúpeme
Quiero en la cara ver tus bebé'

Soy una ninfo, estoy caliente, quiero a toda hora
Qué rico, sabe a mora, lo hacemos sin demora
Dos adicto' al sexo que se chingan rico en rola
Cuando el toto me llora, lo mete y veo la gloria

ANUEL AA



Enmanuel Gazmey, conocido como **Anuel AA**, es un artista puertorriqueño de reggaetón, rap y trap. Nació el 27 de noviembre de 1992 en Carolina, Puerto Rico. Su camino en la música comenzó alrededor del 2011, cuando lanzó su primer tema, “Demonia”, aunque este no logró llamar mucho la atención en ese momento.

En 2016 su carrera se vio interrumpida después de recibir una sentencia de treinta meses de prisión por posesión ilegal de armas. Durante ese tiempo grabó lo que sería su primer álbum, y, pese a estar encarcelado, su música empezó a ganar fuerza entre el público. El 17 de julio de 2018, el mismo día en que recuperó su libertad, publicó *Real hasta la muerte*, su disco debut, con el que rápidamente se posicionó en las listas de Billboard y se consolidó como una de las figuras principales del género urbano.

Las letras de sus canciones suelen abordar temas como la vida en la calle, la violencia, las drogas y el sexo, y su estilo directo y explícito ha generado controversia, al punto de que algunas emisoras optan por no difundir su música.

ESCLAVA (Anuel AA)

https://www.youtube.com/watch?v=OK5kHsFxslc&list=RDOK5kHsFxslc&start_radio=1

Hoy de nuevo te voy a ver (this is the remix)
(Anuel) si llaman, pichea al cell
(Almighty) 'tamos fumando marihuana
Hoy serás mi esclava en el cuarto de un motel

Hoy de nuevo te voy a ver, estoy bien bellaco
Quédate en pantys, modélame en tacos
En que yo lo enrolo y desenmoño al saco
Me quito el pantalón, por el boxer, lo saco
Tengo un par de retros, me visto bien caco

Te gusta, en la cama, como te maltrato
Tú quieres que te lo meta a cada rato
Cuando estás sola, jugamo' al ratón y al gato
Yo bajo sin peros, yo soy el bombero que te apaga el fuego en tu desespero
Me gusta lamberte los dos agujeros
Me gusta tu cara cuando entra entero

La mejor que me lo ha hecho si te soy sincero
Echa la cachispa en el cenicero
La máquina que vibra y no es la del barbero
Déjame descansar, ya terminamos el primero

Me mira y me dice que la lleve a la nota máxima, que la hipnotice
Que, nada más con tocarla, yo tengo el poder de lograr que la piel se le erice
Que, cuando me vaya a venir, le avise
No voy al gym, mira cómo el lápiz tiene el trícep'
Dile al jevo que tumbé la película y que el avión me lo aterricé

Déjame ver cómo te lo explico
Me gusta abrirte las piernas y lamberte ese crico
Tiene las nalgas bien cachetonas como los dos cachetes de Kiko
Se me quedó en la mente cuando me dijiste por primera vez: Papi, qué rico
Empezamos a las siete y, ya tú sabes, vete como a eso de las cinco y pico

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman, pichea el cell
Pero todo callado, nos tenemos que esconder
Es la hija de Lucifer, un demonio hecho mujer
Por eso soy tu amante y de lo mío eres fiel

Eres esclava de mi cama, matememos esas ganas
Contigo la paso y siempre lo volvemos a hacer
Esto sin dejarnos ver, el secreto, nadie va a saber
Que matamos las ganas en el cuarto de un motel

Hoy vamo' a chingar otra vez que yo estoy bien bellaco
Rompimos una libra y la endecamos en sacos
Cansao', pero como quiera' te la aplico
Te voy a martillar como si tú fueras perico
Se ríe y me dice: Qué rico
A ella le gustan los gangsters como a Lynette Chico

A tu gato que se quede quietico
O te lo voy a dejar tirao' en la Campo Rico
Bellaca, tú siempre te mojas, todas mi Jordan son rojas
Baby, dame la hora, le muerdo la nalgas y se re moja

Bebé, yo te como ese toto y
Te lo meto por esos tres rotos
Acabé de echarme dos percos
Baby, te voy a partir como Cotto

Tatuajes en mi piel, los feos tienen mi foto
Ella no se enamora, tiene el corazón roto

Se hizo la nalga y las tetas, y a su marido, no lo respeta
Dile que yo tengo una 40 con tres peines 30

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman, pichea el cell
Pero todo callado, nos tenemos que esconder
Es la hija de Lucifer, un demonio hecho mujer
Por eso soy tu amante y de lo mío eres fiel

Eres esclava de mi cama, matemos esas ganas
Contigo la paso y siempre lo volvemos a hacer
Esto es sin dejarnos ver, el secreto nadie va a saber
Que matamos las ganas en el cuarto de un motel

Baby, esto es top secret
Quítate el traje y modélame los pantys de Victoria Secret
Yo gano por más que te tiren los buitres
Antes era en moteles o en la van
Y gracias a los fan, ahora tenemos tickets pa'l Hotel San Juan

Me tienes on fire
Se quita la ropa y quedamos pegaos' como flyer
Dícelo, Myers
Estoy como Toy Story, con más protección que Buzz Lightyear
No bebo redonda, pero te caliento como un microonda'

El cell, no respondas
Mientras estés de capota en la guagua, el Lexus o el Honda
Tú estás bellaca y estamos al cien
Partir como yo, dime quién

El booty que tiene me tiene pensando y ya quiero meterle mañana también
Tu gato es un trili
Dile que conmigo te mojas y quemas los phillies
Ponte las heely
Y corre a treparte encima de la bola a lo Miley

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman, pichea el cell
Pero todo callado, nos tenemos que esconder
Es la hija de Lucifer, un demonio hecho mujer
Por eso soy tu amante y de lo mío eres fiel

Eres esclava de mi cama, matemos esas ganas
Contigo la paso y siempre lo volvemos a hacer
Esto sin dejarnos ver, el secreto nadie va a saber
Que matamos las ganas en el cuarto de un motel

MEJOR QUE YO (Anuel AA)

https://www.youtube.com/watch?v=VmRUE1A_Idw&list=RDVmRUE1A_Idw&start_radio=1

Desde hace tiempo que no nos comemos
Ya tienes novio, te echo de menos
Él no te entiende como yo te entiendo
Y ni te lo mete como yo te lo meto

Mejor que yo, él nunca va a ser, no
Ni anotando mis truquitos en un papel, yeah
Como yo, nunca te va a hacer el amor, no
Lo que perdiste en mí lo estás buscando en él, eh

Mejor que yo, él nunca va a ser, no
Ni anotando mis truquitos en un papel, yeah
Lo único que tenemo' en común él y yo
Es que los dos te lo llegamos a meter, eh
No, oh-oh-oh
No, mejor que yo, aquel nunca va a ser, no

No-oh-oh

No, mejor que yo, aquel nunca va a ser
Cuando él te la mama, te acuerdas de mí
La lengua no le trabaja como yo te hacía venir
Pensándome en la cama, no te dejo ni dormir
No es lo mismo sin un gánster como yo encima de ti
Dime si te aprieta bien la' nalga'
Si, mientras te lo mete, te lame la cara
Si te habla tan sucio que hizo que tú squirtearas

Dime si hizo que temblara' y que la cama la mojara', baby
Cuando tú se lo mama', no me hagas reír
Ese malparido, mami, no me llega a mí
Baby, dime qué hizo él que yo no pude hacerte a ti
Si, na' ma' hablándote al oído, sin chingar, te hice venir
En cuatro, yo te muerdo el cuello
Te lo meto y te jalo el pelo

Baby, te extraño y no te miento
No te guardo resentimiento, uh-ah, uh-ah
Baby, desde hace tiempo que no nos comemos
Ya tienes novio, te echo de menos
Él no te entiende como yo te entiendo
Y ni te lo mete como yo te lo meto
Mejor que yo, él nunca va a ser, no
Ni anotando mis truquitos en un papel, yeah
Como yo, nunca te va a hacer el amor, no

Lo que perdiste en mí lo estás buscando en él, eh
Mejor que yo, él nunca va a ser, no
Ni anotando mis truquitos en un papel, yeah
Lo único que tenemo' en común él y yo
Es que los dos te lo llegamos a meter
Ese cabrón no te lo mete como yo
Hablando mierda de mí, ya no, eso nunca se me olvidó
Así que si yo lo pillo, baby
No te molestes conmigo, baby
Yo te lo metía como un diablo, pero te hacía el amor
Terminamo' de chingar, en mi ropa, quedó tu olor
Quiero metértela otra ve', bebé, no te guardo rencor
Tú ere' mía, aunque tú ande' con ese jodio' cabrón
Uh-ah

Comiéndote la medialuna
Tus ojos se achican cuando fuma'
El totito se perfuma
Baby, como tú, ninguna
Comiéndote la medialuna
Tus ojos se achican cuando fuma'
El totito se perfuma
Baby, como tú, ninguna

SAYKO



Miguel Cantos Gómez, nacido el 25 de mayo de 2002 en Armilla (Granada), es conocido en la escena musical como **Saiko**. Es un cantante y compositor español que se mueve entre el reggaetón, el pop y el trap.

A pesar de su juventud, se ha convertido en uno de los artistas más escuchados del país: con solo tres EPs publicados ya supera los 13 millones de oyentes mensuales y se mantiene entre los primeros puestos de Spotify España. Su ascenso ha sido tan rápido que en los últimos meses se ha consolidado como una de las mayores promesas de la música urbana.

Desde muy pequeño tenía claro que quería dedicarse a la música. Empezó participando en batallas de gallos, donde escribía y rapeaba sus propias letras, aunque en esa etapa no llegó a destacar especialmente. Fue en 2020 cuando decidió apostar por su carrera en solitario, un paso que marcaría el inicio de su crecimiento real como artista.

Hoy en día, Saiko es una figura clave dentro de la nueva ola urbana española. Su sencillo “Supernova” alcanzó el número uno en Spotify España, y con *Sakura* (2024) reforzó su proyección internacional, sumando colaboraciones con artistas de primer nivel como J Balvin, Mora y Yandel. Durante 2024 se convirtió en el artista español más escuchado en Spotify España, y *Sakura* lideró las listas como el álbum más reproducido del país durante varias semanas.

ESKELETO (Sayko)

https://www.youtube.com/watch?v=-7F6FAySI7U&list=RD-7F6FAySI7U&start_radio=1

Tenemos una playlist conjunta
Solo pa meter las canciones de cuando chingamo', oh-oh-oh
La suite reservamo', el "no molestar" lo colgamo'
Tú sabes que aquí no hay bombones ni ramo'
Tampoco en el vaho dibujamo' nuestra' inicial' cuando terminamo'
Mera, dímelo, Saiko
¿Qué está pasando, brother?
El Millo Gánster, papi, El Mynor

Si quieres lo meto pero no te prometo
Tan dentro que siento hasta el esqueleto
Adentro de tu selva, húmedo, nunca está seco
Subiendo el diablo si contigo peco
Si quieres lo meto pero no te prometo
Tan dentro que siento hasta el esqueleto
Adentro de tu selva, húmedo, nunca está seco
Subiendo el diablo si contigo peco

Te necesito aquí conmigo
Vuelvo al 2016, y tú me enamoraste y te la dedico, woh-oh
Te cuelgo el dragón y te lo derrito ese totit-
Tengo un diablo que en el hombro izquierdo me respira
La visto de retro, ya no usa Fila
Si está en sus día' del mes
El bigote me lo deja como el pelo de Ed Sheeran
No dejé' gota, vampira

Me enseñó el secreto de su victoria, la miro como Gengar mira
Dile que te sientes mía, y con el que te falte me voy a matar
Tú y yo, no cabe nadie más, dile a tu ex que va a acabar fatal
Y no te prometo que no pase na entre nosotros', pero no puedes negar
Que eres esclava de mi cama y eso nunca, nunca va a cambiar

ESTRIBILLO Si quieres lo meto pero no te prometo
Tan dentro que siento hasta el esqueleto
Adentro de tu selva, húmedo, nunca está seco
Subiendo el diablo si contigo peco
Si quieres lo meto pero no te prometo
Tan dentro que siento hasta el esqueleto
Adentro de tu selva, húmedo, nunca está seco
Subiendo el diablo si contigo peco

Mera, baby
Toy aquí kickeando en el Millo Gánster Club
Tú sabe' que yo no te prometo
Yo te cumplo cuando te meto

E' otro rollo
Cuando tu blowjob me da los bon jour
Me jalo el moño pensando en tu coño
Revives cuando te entierro el muerto en el hoyo
Nadie te chinga como yo te follo
Tú ere' un cipollo, el Saiko me dijo

Tu galla corroboró la info
Le da sed y se pega de mi grifo
No está pa bebé, ella se traga mis hijo'
Del barrio pero visto pijo
Vuelvo hacerte venir y me piro (ey)
Sigue pasando fecha y no expiro (-piro)
Flow vampiro, te pegué mi vena' hasta que da los tiros

Él te deja a media', yo te viro
Penetro por el baseline (-line)
Te completo el trabajo en part time
Y solo te encajo la mitad
Y te caí bien, dijiste que soy majo
Te cayó mejor este de abajo
Como un kilo, te probé el tajo y eso fue lo que me atrajo

ESTRIBILLO

BADGYAL

https://www.youtube.com/watch?v=6TqExQ_3eu4&list=RD6TqExQ_3eu4&start_radio=1

Se está arreglando en el espejo con la amiga
Sube una story con las Bratz pa' que le digan
Que está buenísima, pero ya lo sabía
Sale hasta tarde
Esta-esta noche no va a fantasmear
Me pone ojito' de gata cuando baila
Se me pone perra cuando le pongo Bad Gyal
Y le quiere dar hasta el otro día

Perreando, la buscan los de la policía
Me dijo que quiere ser mía, ah-ah
Yo con la espalda pegá' en la pared

Vente si te digo: Ven, a ese culo le rezo un amén
Tú tan bellaca pidiendo que te lo dé
Mi Barbie, yo no soy tu Ken, esta noche vino sin sostén
Y con la amiga que está caliente también

Quién la ha visto y quién la ve, como quiera que se ponga
Sube un story que es difícil que te oponga'
Mueve el culo como Nicki en el video de Anaconda
Si tarde llega a la casa se le cuenta una milonga

Ella e' una mamisonga, tremenda putonga
Hoy va a hacer de to', además', yo se lo voy a mamar
También a quien le proponga
Él solo tira a fallar, quiere bicho, bichiyal

Esta-esta noche no va a fantasmear
Me pone ojito' de gata cuando baila
Se me pone perra cuando le pongo Bad Gyal
Y le quiere dar hasta el otro día

La bebé e' una Barbie
Cara de buena, pero e' una bad bitch
Y en la noche me imagino devorándote
Atrapándote, provocándote, sí

Deja que te pille, tú ere' una pilla
Para que chille' ponte a four en la silla

Cree que e' Miami, pero estamo' en Armilla
Le gustan mis diamante', como brillan, dice

Sale con su amiga cada fin de semana
Está en racha y borracha
En falda, asomando las cacha'
No vuelve a la casa si no es de día

Se está arreglando en el espejo con la amiga
Subió una story enseñando el culo pa' que le digan
Que está buenísima, pero ya lo sabía
Salió hasta tarde

Esta-esta noche no va a fantasmear
Me pone ojito' de gata cuando baila
Se me pone perra cuando le pongo Bad Gyal
Y le quiere dar hasta el otro día

Quie-quie-quiere que le pongan Gatita Gangster de Dei V y KAROL G
Le gustan la' mujere' y lo' hombre', ella e' bi
De España, mezcló el tabaco con el hachí'
Hay que pagar si quiere' darle, porque ese culo no e' free

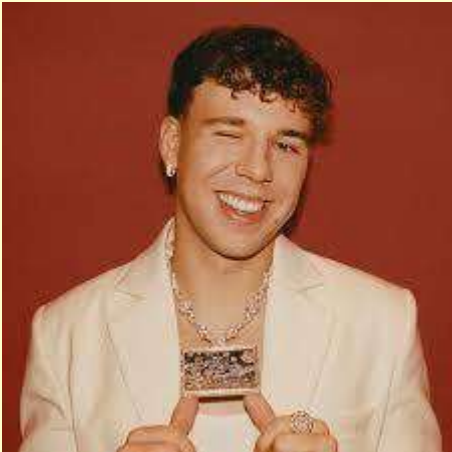
La baby rompe, sabe que está buena y que no tiene compe
E' una diablita, quiere que la invoque
Siempre está enseñando el escote
Se pone los traje' corto' pa' que el culo se le note

Ma-ma-ma, dame ese flavor
Ella e' una mala, aunque tiene cara 'e angel
El bro me preguntó si le vo'a dar, dije: Sí, señor, 'toy que la preño
Tú quiere' bicho, ma, pues ven, que te lo enseñó

Esta noche no va a fantasmear
Me pone ojito' de gata cuando baila
Se pone perra después de tomar
Y le quiere dar hasta el otro día

Se está arreglando en el espejo con la amiga
Subió una story enseñando el culo pa' que le digan
Que está buenísima, pero ya lo sabía
Salió hasta tarde

QUEVEDO



Pedro Luis Domínguez Quevedo, conocido simplemente como **Quevedo**, se ha convertido en una figura clave dentro de la música urbana y uno de los artistas más seguidos por la juventud en España. Su impacto ha traspasado fronteras, alcanzando una popularidad internacional que no deja de crecer. En 2023 llegó a ser el artista español más escuchado del país, un logro que refleja la enorme presencia que tiene en la escena musical actual.

Su música, nacida en Gran Canaria, ha viajado por todo el mundo conquistando a millones de oyentes. Entre sus éxitos más destacados se encuentran sus colaboraciones con el productor argentino BZRP, que superan el millón de reproducciones en Spotify, así como temas como «Columbia» y «La playa del inglés», este último junto a Myke Towers. Con alrededor de treinta millones de oyentes mensuales en Spotify, Quevedo se ha consolidado como una de las voces más influyentes del reguetón y la música urbana en español.

PUNTO G (Quevedo)

https://www.youtube.com/watch?v=z8uyayN3RbE&list=RDz8uyayN3RbE&start_radio=1

Amigos de la infancia, pero la perdí de vista
Y a los dieciocho nos seguimo' por el Insta
No busca una relación, que pa' eso no está lista
Pero está buscando alguien pa' que la desvista
La última vez que la vi, la vi en la discoteca
Dejándose el alma por otro cabrón
Cruzamos miradas, ella despechada
Se me acercó y terminé tocándote el

Punto G

Tú gritándome

Dándo-dándote

Bando-bandolera

Ante' éramo' desconocido', pero ahora
Duda' porque conmigo siente' cosas reale'
Tan acostumbrá' a tenerlo' a pare'
Él no la valora, me dio señale', y entonce'

Actué y me la llevé

Parece una modelo de TV

Y ya no sé qué vamo' a hacer

Me engancha tu cara y tu punto G, yeah

Ese culito me pide que lo estelle

No me olvido del perreíto en el muelle

No necesita que ninguna le enseñe, y

Cara como botella de Dom Péri

Ni tú ni nadie se cree su peli

Te enchulaste desde que te di

Y te toqué el

Punto G

Tú gritándome

Dándo-dándote

Bando-bandolera

Punto G

Tú gritándome

Dándo-dándote

Bando-bandolera

Actué y me la llevé

Parece una modelo de TV

Ya no sé qué vamo' a hacer

Me engancha tu cara y tu punto G

Y te toqué el punto G

Me enchulé

Sigue guayándole

Sigue guayando

El punto G

Le enchulé

Hasta abajo bebé, hasta abajo

Hasta abajo bebé, hasta abajo

PIEL DE CORDERO (Quevedo)

https://www.youtube.com/watch?v=x8L480fxol4&list=RDx8L480fxol4&start_radio=1

No sé cómo empezó la noche, pero sé que terminaste tú en mi casa, mojada
Me decías que siguiera dándote, aunque tú te sintieras cansada
Lo peor de toda esta historia es que no le dijiste que no a nada
Pensando en que me echaría para atrás, como si esa mierda me importara
Desde que ya no estás, ya no siento nada

Las noches cuando son sin ti son más frías que el propio hielo
No puedo evitar en pensar en cuando te jalaba del pelo
Intento olvidarte, pero es que no puedo, ni tampoco quiero
Comiéndote con piel de lobo, y tú con tu piel de cordero
Nena, por más que los demás te tiren, sabes que tú eres para mí
Aunque no to'as las noches me acueste contigo y no to's los días amanezca feliz
Es imposible olvidar la noche en la que te conocí
Bebiendo y fumando en aquel VIP
Te propuse mil cosas, y a todas dijiste que sí

Eres mala, pero porque te apetece
Y te alejas de quien no te trata como te mereces
Entrabas a las discotecas con trece
Y con diecinueve, ya no le bajas hasta que amanece

Baby, dime qué te parece
Que solo nos comamos un par de veces
Sé que no quieres volver
Yo tampoco lo haría si pudiese (si pudiese)

Hey, baby, no puedo olvidar la forma en la que tú me gemías
Los besos que yo te daba más los besos que tú a mí me pedías
Sabes que ahora estoy liándola como un bala perdida
Porque se cumplió lo que yo más temía
La Pantera, baby, hey

Hola, ¿cómo estás? Dime, ¿dónde estás?
Solo me gusta repetirlo contigo, aunque sabes de sobra que hay veinte más
Las noches sin ti son eternas
Si, cuando son contigo, te lo hago diez veces antes de que duermas
Tú tan sana pa' mi mente tan enferma, na-na

Será otro día, bebé, hagámoslo, que extraño cómo hueles
Pensaba que estabas debajo de la cama, pero en mi mente estabas, debajo de estas pieles
Seamos lo que seamos, no sé lo que contigo me sucede
Que aunque ninguna me importe, ese culito me puede

Debería volverte a complacer
Aunque solamente paso noches y pensándote
Te tenían que probar para entender
Que mi cora es un cristal, que aún se puede romper

Las noches cuando son sin ti son más frías que el propio hielo
No puedo evitar en pensar en cuando te jalaba del pelo
Intento olvidarte, pero es que no puedo, ni tampoco quiero
Comiéndote con piel de lobo, y tú con tu piel—

Hey, baby, no puedo olvidar la forma en la que tú me gemías
Los besos que yo te daba más los besos que tú a mí me pedías (L-I, L-I)
Sabes que ahora estoy liándola como un bala perdida
Porque se cumplió lo que yo más temía

BAD BUNNY



Bad Bunny, cuyo nombre real es **Benito Antonio Martínez Ocasio**, nació el 10 de marzo de 1994 en Vega Baja, Puerto Rico. Hoy es uno de los artistas latinos más influyentes del mundo, pero sus inicios fueron modestos: creció en una familia trabajadora, cantó en el coro de su iglesia hasta la adolescencia y empezó a escribir sus propias canciones siendo apenas un joven inspirado por figuras como Daddy Yankee, Tego Calderón y Héctor Lavoe.

Su carrera dio un giro decisivo en 2016, cuando el tema *Diles* comenzó a ganar fuerza en SoundCloud y llamó la atención de productores que terminaron impulsándolo al estrellato. A partir de ahí, su crecimiento fue vertiginoso. Colaboraciones con artistas como J Balvin, Ozuna y Cardi B —incluyendo el éxito mundial *I Like It*— lo posicionaron rápidamente en la escena internacional.

Sus discos, desde *X 100pre* hasta *Un Verano Sin Ti*, han marcado tendencia y batido récords, situándolo en la cima de las listas globales y convirtiéndolo en el primer artista de habla no inglesa en ser el más reproducido en Spotify durante varios años consecutivos. En 2025 lanzó *Debí Tirar Más Fotos*, un álbum en el que explora sonidos puertorriqueños tradicionales como la plena, el jíbaro y la salsa, y que debutó directamente en el número uno.

Con múltiples premios Grammy y Latin Grammy, además de millones de discos vendidos, Bad Bunny se ha consolidado como un fenómeno cultural que trasciende la música. Su gira *Debí Tirar Más Fotos World Tour*, que arranca en 2025, es otra muestra de su enorme alcance global.

SAFAERA. Bad Bunny

https://www.youtube.com/watch?v=CBc-nles6vk&list=RDCBc-nles6vk&start_radio=1

Diablo', qué safaera

Tú tiene' un culo cabrón

Cualquier cosa que te ponga' rompe la carretera (la-la-la-la-la)

Ay, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo (la-la-la-la-la-la-la)

Qué falta de respeto, mami

¿Cómo te atreve' a venir sin panti?

Hoy saliste puesta pa mí

Yo que pensaba que venía a dormir, no

Vino ready ya, puesta pa una cepillá

Me chupa la lollipop, solita se arrodilla, hey

¿Cómo te atreve', mami, a venir sin panti?

Mera, dímelo, DJ Orma

¿Qué tú te cree'? Jodío cabrón, je, je

Yo hago lo que me da la gana

Díselo, conejo

Ey, ey (ja, ja, ja, ja)

Hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta

Si Dio' lo permite (si Dio' lo permite), ey

Si Dio' lo permite (que si Dio' lo permite), ey

Real G, orientando las generacione' nueva', con la verdadera

Bellaqueo a lo galactic

Sí, pa que se te mojen los panti

Métele bellaco a lo versátil

Má' puta que Betty Boop

La que se puso bellaca, mami, fuiste tú

Sigo matando con la u

Chocha con bicho, bicho con nalga

Cho-chocha con bicho, bicho con nalga, sí

Chocha con bicho, bicho con nalga

Te-te está rozando mi tetilla

Este año no quiero putilla

Te ven con mucha' prenda' y me quieren bregar

Te ven bien activao y te quieren bregar

Porque está' bien buena, porque está' bien buena

Teta' bien grande' como Lourdes Chacón

Las nalga' bien grande' como Iris Chacón

La chocha no sé, porque no la he visto

Pero vamo' pa la cama a clavarte en panti

Y hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta

Si Dio' lo permite

Si Dio' lo permite

Mami, ¿qué tú quiere'? Aquí llegó tu tiburón

Yo quiero perrearte y fumarme un blunt

Ver lo que esconde ese pantalón

Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte (duro, duro)

Yo-yo-yo quiero perrearte y fumarme un blunt (duro, duro)

Yo quiero perrearte y perrearte y perrear (duro, duro)
Yo-yo-yo quiero perrearte y fumarme un blunt, un blunt (duro, duro)

La rola ya me explotó
La nena bailando se botó
Ese culo se merece to, se merece to, se merece to, yes
Ese culo se merece to, se merece to, se merece to (ey, ey, ey, ey, ey)

Ah, yo pensaba que se ponía lenta
Ta bien, ta bien, vamo' de nuevo, de nuevo
Meren a Orma, meren a Orma que está bellaco
Ja, ja, ja, ja (ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja)

Mi bicho anda fugao y yo quiero que tú me lo esconda'
Agárralo como bonga
Se metió una pepa que la pone cachonda
Chinga en lo' Audi, no en lo' Honda, ey

Si te lo meto no me llame'
Que esto no e'pa que me ame', ey
Si tu novio no te mama el culo
Pa eso que no mame

Baja pa casa que yo te lambo toa
Mami, yo te lambo toa
Baja pa casa que yo te rompo toa, ey
Que yo te rompo toa

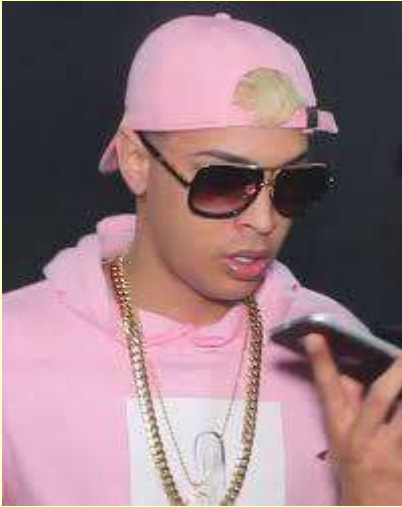
Baja pa casa que yo te lambo toa (isigue!)
Mami, yo te lambo toa (isigue!)
Dime, sierva (ipapi, sigue!)
Si tú fuma' yerba (papi, pa-papi)

Jowell, bebé, bebé, bebé, ja, ja, ija, ja, ja, ja, ja!
Perreando e'la Bichota (iduro!)
Se ve que chinga rico, en la nota
Yo quiero tirarme un selfie con esa' nalgota' (yah, yah, wuh)

Parao, parao, parao lo tengo, se me nota (woh, woh)
¿Qué vamo' a hacer con esa' nalgota'? (Guau)
En la uni que son A, A, A
Pero esa' teta' son C
Tú ere' una superbellaca, mami, yo lo sé
Yo también soy un bellaco, ¿qué vamo' a hacer?

Con ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Guíllate ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Si tiene' ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Si tiene' ese bum-bum, guíllate, ¡buoh!

NORIEL



Noriel, cuyo nombre real es **Delsin Noel Santos Román**, es un artista puertorriqueño de trap que, pese a haber crecido en un entorno marcado por la violencia y la pérdida, logró abrirse camino en la música. Él mismo ha contado en varias ocasiones que Baby Rastra fue una figura clave en su vida, pues lo alejó de la calle y lo llevó por primera vez a un estudio de grabación. Desde entonces, su carrera no ha dejado de crecer, llegando a colaborar con figuras como Maluma, Bad Bunny, Farruko o Zion.

Su vida cambió de forma notable en 2016, cuando Maluma se puso en contacto con él a través de su equipo. Aprovechando una visita del colombiano a Puerto Rico, grabaron juntos *Cuatro Babys*, el tema que impulsó a Noriel a la fama internacional. Después de ese éxito, su proyecto *Trap Capos: Season 1* obtuvo un reconocimiento enorme, destacándose especialmente en ventas de vinilos, un formato muy valorado por los coleccionistas del género.

El álbum debutó en lo más alto de la lista de Álbumes de Ritmo Latino y alcanzó también posiciones destacadas en las listas de música latina, consolidando su presencia en el trap. Con canciones como “Duro y suave” y “Cuerpo en venta”, certificadas con múltiples discos de platino por la RIAA, Noriel reforzó su impacto comercial. Esta etapa de su carrera lo llevó a aparecer en grandes eventos, festivales y nuevas colaboraciones, convirtiéndolo en una figura reconocida dentro del movimiento urbano latino.

DE LAS 2 (Noriel)

https://www.youtube.com/watch?v=rAbMh1TXBHs&list=RDrAbMh1TXBHs&start_radio=1

Una es colombiana
La otra es de RD
Las dos están ricas de cabeza a los pies
A las dos les tengo ganas
Pero no se puede
Hasta que no me decida
El problema aquí es que

Estribillo. Me enamoré de las dos, quiero estar con las dos
Una me mata con la mirada, la otra con su voz
Me enamoré de las dos, quiero estar con las dos
Una me lo mama rico, la otra lo mueve cabrón

Austin, Baby
Y yo quiero estar con las dos a la vez (con las dos a la vez)
Vamos a intentarlo, no peleemos más (no, no)
¿Qué tal si nos vamos y vivimos los tres? (vivimos los tres)
Mudémonos juntos, resolvemos ya (yah, yah)

Una tiene el booty grande, y yo loco con ese culo
La traje importá' de la Habana cubana y le gusta sin disimulo
La otra es dominicana y fuma marihuana como campeona
Vive pendiente a mi phillie como si se fuera a morir la cabrona

Una me hace el desayuno, y loca con su papi, lo lleva a la cama
La otra no cocina un carajo, pero es que me gusta cuando me lo mama
La menor tiene disciplina y va a la Universidad
La otra no hace un carajo solo me chapea, qué fatalidad

Estribillo.

Yo no quiero soltar a ninguna
Por eso a las dos yo les bajé la Luna
Una me lleva al cielo, la otra pa'l infierno
Pero pa' mí las dos juntas hacen una

A una la veo de noche, la otra de día
Una se exhibe, la otra es escondía
Se hace la que no me conoce
Cuando todo su cuerpo ya me conocía

Una vive en paz y la otra en guerra
Entran a mi cuarto y no quieren salir
Les gusta decir las verdades
Pero les encanta mentir

Tal vez no sea lo correcto
Pero entre una y la otra, cubren sus defectos
Si estar con las dos es la causa
Pues, que se joda, yo aguanto el efecto

BRYANT MYERS



Bryant Robert Rohena Pérez, conocido en el mundo de la música como **Bryant Myers**, es un cantante puertorriqueño de reguetón y trap nacido el 5 de abril de 1998 en Loma Alta, Carolina, Puerto Rico.

Se ha destacado por su voz característica, profunda y rasposa, que lo diferencia de otros artistas del género; él mismo se describe como “el de la voz ronca que no usa delay”. A pesar de su juventud, ha logrado posicionarse rápidamente como una de las figuras más relevantes de la nueva escuela urbana de Puerto Rico, con un alcance que trasciende fronteras.

En plataformas digitales su presencia es notable: acumula más de siete millones de oyentes mensuales en Spotify y un número similar de seguidores en Instagram, mientras que en YouTube supera los ocho millones de suscriptores. Con su estilo distintivo, Bryant Myers ha logrado hits que han tenido repercusión tanto en Estados Unidos como en Latinoamérica, además de colaborar con varios artistas reconocidos.

Gracias a su talento y personalidad única, se le considera uno de los traperos más influyentes de su generación, consolidándose en los primeros puestos de las listas musicales internacionales y manteniéndose como uno de los favoritos en las plataformas de streaming más populares.

EN QUÉ PAÍS (Bryant Myers)

https://www.youtube.com/watch?v=jSjiwmseHAc&list=RDjSjiwmseHAc&start_radio=1

Depílate y úntate el splash de chocolate
Entra al yate y relájate, y desnúdate
Ese totito a ti te late, y ese culote
A ti te gusta chingar conmigo

Na' más desde que te derroté
Aféitate la tota porque hoy te lo vo' a meter
Te compré el traje Versace que valía mil tres
Unos pantis Victoria's Secret

Bebé, ¿en qué país tú quieres amanecer?
¿Te quieres ir por el mar en el yate
O nos vamos volando en el jet?
Aféitate la tota porque hoy te lo vo' a meter

Te compré el traje Versace que valía mil tres
Unos pantis Victoria's Secret
Bebé, ¿en qué país tú quieres amanecer?
¿Te quieres ir por el mar en el yate
O nos vamos volando en el jet?

Good morning
Hoy despertamos fumando en Californi
Bebé, ¿qué tú quieres beber?
Yo bebo champán, yo no bebo McCormick

Yo sé que a ti te gusta forni
Cuando tú te sientas horny
To'as mis prendas son de oro, yo no uso zirconi
Hoy te lo voy a meter

En el yate o en el jet
En la mansión o en el chalet
Ten el pelo y las uñas set
Aféitate la piel

De ti tengo sed
Hoy va a llover
Y hoy yo te quiero ver
Y quiero prender

Que te vo' a recoger en la Range Rover
Mami, tu cuerpo es un premio Nobel
Aféitate la tota porque hoy te lo vo' a meter
Te compré el traje Versace que valía mil tres

Unos pantis Victoria's Secret
Bebé, ¿en qué país tú quieres amanecer?
¿Te quieres ir por el mar en el yate
O nos vamos volando en el jet?

Te llevo pa' la Gucci
Te pongo a correr Banshee y Scramble
Hoy te vo' a lamber
Baby, tú eres mi Amber y yo tu Wiz Khali

Tú quieres operarte en Cali
Cinco, doce; no me gustan las palis

Tengo to'as las Jordan como Spike Lee
Tú y yo combinamos bien cabrón

Como Tyga y como Kylie
Aféitate la tota porque hoy te lo vo' a meter
Te compré el traje Versace que valía mil tres
Unos pantis Victoria's Secret

Bebé, ¿en qué país tú quieres amanecer?
¿Te quieres ir por el mar en el yate
O nos vamos volando en el jet?
Aféitate la tota porque hoy te lo vo' a meter

Te compré el traje Versace que valía mil tres
Unos pantis Victoria's Secret
Bebé, ¿en qué país tú quieres amanecer?
¿Te quieres ir por el mar en el yate
O nos vamos volando en el jet?

KILLA (Bryant Myers)

https://www.youtube.com/watch?v=rF7fvM1zAgc&list=RDrF7fvM1zAgc&start_radio=1

En el hotel, en bata, tú eres amiga, no mi gata
Yo te metí, después borré data
Pero hoy yo me acordé que me gusta cómo tú me tratas
Si te vuelvo a ver, no te me escapás

Yo corro con suerte, sé que volveré a verte
Tú peleas y ríes, ¿quién te entiende?
Te chingaste un baller, cuéntales cómo se siente
Que una sola noche la recordarás por siempre

Grra-grra, boom, boom en la cara pa' las putas, las bad bitches
No me mires así, ¿qué tú quieres? ¿Que yo te chiche? (¿Qué tú quieres?)
Dices que somos malos, eso es solo un cliché (what's up?)
Yo soy un amor pa' desnudarte, después pitcher

Pitcher, yo nunca voy a fallar un outfit check
Cocinando en la kitchen, yo me hice moviendo chicken
Little, en la jungla Doctor Dolittle
Yo ando con tambores y la banda como Beatles

Si está divariando, lo rompemos sin pensarlo dos veces
Vacío la tuya y la caleta mía crece (vámonos, baby)
Yo no creo en nombres ni en ningún huelebicho (en ninguno)
Yo tengo dinero y eso el poder lo compra

Si tú quieres guerra, pues me nombras (grra-grra, boom, boom)
No tiro por redes, voy de frente, no te escondas
Y no voy en Honda
Voy en la BM pa' cazarlos con estilo con el case de cocodrilo

Tú nunca has sido killa
Esa movie no es tuya, no te la vivas
Yo disparo, no voy a gastar saliva
Si les quito las picky, no se montan

Yo con el AK, Clarent con el R
Si tú quieres algo, se te empaca aquí en PR
Estamos en Medallo, parecemos de la serie
De los narcos de la tele

Activo con la Rockband, en la Urus modo Corsa
No en Miami, cabrón, la tengo en Carola
Sub-Zero si me roncan, es mortal, no va a haber combat
Controla a tus cats, que te rompí dos ya

No tienes cojones, yo como medicinal tengo las bolas
Bajo el Lambo, dentro de Denny's, te doy ninety con el Rodman
Los cruzo de tres en tres como la nota
Ustedes son cuatro pesetas y no hacen un dólar

Broke case, no call, cuatro palos por guagua
Se van todos si los veo y no me mandan
Tú dices que aquí ninguno se monta
Si me ven, no te las pongas como el del concert de Blessd

Cabrón, tú sabes que yo los pongo a bailar Macarena
No me ronques de mujeres, tú lo que te tiras son nenas
Dices que me vas a matar, cabrón, pero no cuentas
Que te pillé y te pregunté qué habías dicho, y te cagaste

Tú nunca has sido killa
Esa movie no es tuya, no te la vivas
Yo disparo, no voy a gastar saliva
Si les quito las picky, no se montan

Tú nunca has sido killa (vamos, uoh)
Esa movie no es tuya, no te la vivas
Yo disparo, no voy a gastar saliva
Si les quito las perco, no se montan (dime, ¿qué van a hacer?)

Mynor con el AK, yo con el R
Si tú quieres algo, se te empaca aquí en PR
Estamos en Medallo, parecemos de la serie
De los narcos de la tele

MORA



Gabriel Armando Mora Quintero, conocido artísticamente como **Mora**, nació el 18 de abril de 1996 en Bayamón, Puerto Rico. Su vínculo con la música comenzó muy temprano, alrededor de los seis años, cuando aprendió a tocar la flauta y el piano.

Creció en una escuela Montessori, donde las artes y la música eran parte fundamental de la educación. Además, durante su adolescencia practicó deportes como baloncesto y tenis. Más adelante, estudió Administración de Empresas en la Universidad de Puerto Rico, pero pronto se dio cuenta de que su verdadera pasión estaba en la música, así que decidió arriesgarse y dedicarse por completo a ella.

Mora inició su carrera musical en 2017 como productor independiente. Gracias a su formación musical desde pequeño y a su capacidad para analizar lo que la gente quería escuchar, logró desarrollar un estilo propio que rápidamente ganó reconocimiento.

Es especialmente conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del género urbano. Entre sus canciones más populares destacan *La inocente*, junto a El Ferxxo, y el remix de *Volando* en 2021, junto a Bad Bunny y Sech, que consolidó su presencia en la escena musical internacional.

TOA (Mora)

https://www.youtube.com/watch?v=E7F8KtOzOvk&list=RDE7F8KtOzOvk&start_radio=1

Yo sé que tú sientes lo mismo que yo
Dicen que el orgullo mata, pues que nos mate a los do'
Pero mira cómo es la vida, que otra vez nos unió
Solo pa' dejarnos saber que esto nunca murió

Y ya tú sabe' donde vamo' a terminar, en casita comiéndote to'a
Y mañana tú me va' a extrañar, aunque vuelvas y te hagas la loca
Mi loca está entrená', posiciones se las sabe toa'
Quisiera verla semanal, pero es que ella se hace la loca, mi loca

Pero ni tan loca, porque no se olvida del loco que la domina
Aunque le gusta el títere, siempre fina y
Pa' prenderla no hace falta gasolina

Ella siempre está a vapor, esa es mi loca
La que me pasa el humo con la boca
Con ella, yo me amarro si se 'esboca
Y cuando habla, las demás que tomen nota

Chingando está number one, se ganó to' los trofeo'
Dice que le gusta el juego cuando la preseo
Sabe que tengo un truquito nuevo con los deo'
Que cuando lo hago, le da el temblequeo

Y a vece', se lo hago con pasión
Y a vece', sin compasión
La única que puede llegar sin invitación
Tiempo hay de más pa' hacer que pierdas la noción

Y aunque ella sea un fantasma, de mí no se puede esconder
Tiene un hueco en el alma, que solo yo lo llenaré, eh, eh
Solo yo llenaré, solo yo llenaré

Mi loquita, una bandida, ella se cree que se la sabe
Subiendo foto' pa' la story, mami, conozco ese traje
Se vistió pa' mí, yo se la traje
Una presión me está buscando ese nalgaje

Yo sé que a ti no te gusta dormir sola
Pero ahora, solo me llama pa' coger
Mientras dice que ella no se enamora
No te hagas la loca, se va pensando en cómo volver

Si yo sé que tú sientes lo mismo que yo
Dicen que el orgullo mata, pues que nos mate a las do'
Pero mira cómo es la vida, que otra vez nos unió
Solo pa' dejarnos saber que esto nunca murió

Y ya tú sabe' donde vamo' a terminar, en casita comiéndote to'a
Y mañana tú me va' a extrañar, aunque vuelvas y te hagas la loca
Mi loca está entrená', posiciones se las sabe toa'
Quisiera verla semanal, pero es que ella se hace la loca, mi loca

LOKITA (Mora)

https://www.youtube.com/watch?v=rSi9kxDSVM&list=RDrSi9kxDSVM&start_radio=1

Te juro que yo no hice na', fue ella solita
Me dijo que cuando me acerco se pone loquita
El pecado me lo facilita
Yo le hago lo que quiera, si me lo pide esa boquita, ey

Te juro que yo no hice na', fue ella solita
Me dijo que cuando me acerco se pone loquita
Y después de un par de copita'
No nos dimos cuenta, nos fuimos quitando la ropita, eh-ey

Y las mirada', toa' eran pa' mí
Como si nada nos fuimos de allí
To'a la madrugada yo dándote ahí, donde más te gustaba

Me dijo que estaba vacía, así que la sobé donde le dolía
En el pasillo se escucha la gritería
Ella anda en la suya, ey
Pero sabe que es mía, bien mía, esa es la loca mía
Conozco su sistema y sus vía', una orgía

To' lo que le pedía lo hacía, lucía'
Ey, ey, ese cabrón que tenía no la atendía
Siempre llega triste, pero si se va, es bienvenida
Siempre que lo saco me mira mal, sale con bichería'
Pregúntale quién compró to'a su lencería

Te juro que yo no hice na', fue ella solita
Me dijo que cuando me acerco se pone loquita
Y después de un par de copita'
No nos dimos cuenta, nos fuimos quitando la ropita, eh-ey

Y las mirada', toa' eran pa' mí
Como si nada nos fuimos de allí
To'a la madrugada yo dándote ahí, donde más te gustaba (ah-ah-ah)

DUKI



Mauro Ezequiel Lombardo, conocido como **Duki**, es un cantante, compositor y rapero argentino que ha marcado un antes y un después en la música urbana de su país. Nació el 24 de junio de 1996 en Almagro, Buenos Aires, y es conocido por ser creativo y escribir la mayoría de sus canciones. Su estilo único de voz y puesta en escena lo ha convertido en uno de los referentes del trap latino en Argentina, siendo considerado un pionero que ayudó a popularizar este género en toda Sudamérica.

Su carrera comenzó en las batallas de gallos, especialmente en la famosa competición **El Quinto Escalón**, donde se hizo notar tras proclamarse campeón en 2016. Ese triunfo le abrió las puertas para lanzar su primer sencillo y colaborar con el productor Omar Varela.

Duki se ha destacado por su capacidad para reinventarse y mantenerse vigente en la industria musical. Gracias a su talento y esfuerzo, se ha consolidado como una de las figuras más importantes del trap latino, dejando una marca imborrable en la música argentina y en toda la región.

VAMPIROS (Duki)

https://www.youtube.com/watch?v=0wlaxxMScLI&list=RD0wlaxxMScLI&start_radio=1

Vida de rocker, sí, motherfucker
Oro me graba, tu puta en shock
Lo sé en su cara, quieren mi cocaine
Tomando ron a lo monobloque (ah, ah, ah)
Fisura, gira, tu puta en locker
Quieren tener el vídeo del Roque (Roque)
Le vamo' a dar el vídeo del Roque (Roque)
Ni uno que me toque (Roque)
Dinero, lana, tu blanca en mi cama (-ama)
Despierto metido en esas colombianas (-anas)
Hmm, yeah, ¿o que no lo ves? (yeah)
Orodembow, CRO, Duki, fresh
Yeah, yeah (¡wouh!)

Ahora tu puta yo la tengo encima
Blunt, blunt, cocaine
Corto otra dosis de medicina
La chupa el rey (rey)
Ella sólo toma la cristalina
No, no lo ven (ven)
¿Que no me ven?
¿Que no me ven? (que no)

Ahora tu puta yo la tengo encima
Blunt, blunt, cocaine (eh, eh)
Corto otra dosis de medicina (eh, eh)
La chupa el rey
Ella sólo toma la cristalina (eh, eh) (x3)

Se me viene; Molly, coca y Chandon 'tá caliente
Fumo el blunt, humo y tos, tengo fiebre
Uno y do', tre' y cuatro, rolling paper
Ah, uh (¡wouh!)
Trabajo en la calle, no en una oficina
Yeah, yeah, yeah, yeah
Voy a morirme como una leyenda
Like Kurt Cobain
Ellos saben que ahora estamo' en la mira
Y nunca nos ven; nunca nos ven
Trampa sin ley
Estoy en el party tirando pastillas
Y mucha cocaine
Ella lo mueve parece, Shakira
Yeah, yeah, yeah, yeah
Si no te atiende es porque estoy de gira; puta, no sé
Trap house, gold chain; Adidas, Farell
(Eh-eh, eh; eh-eh)
Adidas, Farrell; Adidas, Farrell
Nunca nos ven, acá nunca nos ven)

[C.R.O, Duki]

Ahora tu puta yo la tengo encima
Blunt, blunt, cocaine
Corto otra dosis de medicina
La chupa el rey
Ella sólo toma la cristalina

LOCA (Duki)

https://www.youtube.com/watch?v=XQ0D_QD_DhM&list=RDxQ0D_QD_DhM&start_radio=1

Es una loca
Me manda vídeo al Snap mientras se toca
Me dice que si hoy le llego que no puede esperar, yeah

Que se muere por mí
Que quiere to' conmigo, que la vaya a buscar, yeah
Que la vaya a buscar, yeh

Es una loca (loca)
Me manda vídeo al Snap mientras se toca
Me dice que si hoy le llego que no puede esperar, yeah (no)

Que se muere por mí
Que quiere to' conmigo, que la vaya a buscar, yeah
Que la vaya a buscar

Me tira video por Snap (Snap)
Pidiéndome que la vaya a buscar (buscar)
Que con él siempre termina mal (mal)
Y que conmigo termina moja'

Nena no hay otra igual (igual)
Prende fuego la cama (cama)
Te viene' conmigo no ma' (no ma')
Me mira cuando está atraganta' (atraganta')

Sabe' bebé (bebé)
Qué vamo' a hacer (qué vamo' a hacer)
Lo vamo' a hacer (lo vamo' a hacer)
En la noche

Sabe' bebé (bebé)
Qué vamo' a hacer (vamo' a hacer)
Lo vamo' a hacer (lo vamo' a hacer, eh)
Esta noche

Estrillo

Es una loca (loca)
Me manda vídeo al Snap mientras se toca (woo)
Me dice que si hoy le llego que no puede esperar, yeah (no)

Que se muere por mí
Que quiere to' conmigo, que la vaya a buscar, yeah
Que la vaya a buscar, yeh

Hoy yo te meto un gol como Agüero
Contigo me voy a cuero, yeah
Yo sé que ese culo vale dinero
Pero pa' mí yo lo quiero, yeh ah (pa' mí yo lo quiero)

Es loca con la marihuana y codeína (ah)
Se pone bellaca y se me trepa encima (yeh)
Ella tiene todo lo que me domina (woo)
Qué rico chingan las babys en Argentina (woo)

Ah
Otro como yo no te lo va a hacer (no)
Otra como tú no vuelve a nacer (woo)
Te rompo el toto y te lo mando a hacer

Se quita la ropa y se queda en tacones (Gucci)
Le gusta chingar afuera en los balcones (woo)
Si se sale ella misma lo pone (woo hoo)

En la cama es rebelde y ella no me respeta (no)
Le pido un beso y me da la combi completa

Qué
Chocha, culo, teta
Chocha, culo, teta
Yeh yeh (woo)

Se lo hice pa' probar (probar)
Ahora pide pa' llevar (llevar)
Ni te vaya' a enamorar (-morar)
Que yo no sé nada de amar (no, ooh)

En cuarto e' una diosa (woo)
Traga y se lo goza
Toda una golosa
La más dura desde Buenos Aires a Mendoza (woo)

Estribillo

Tomó una pastillita loca
Y puso la otra mitad dentro e' mi boca
Y yo la toco, y ella me toca
No quiere a otro, y no quiero a otra

Ya ahora es dueña del lugar va a tumbármelo
Si me pego atrás me dice dámelo
Me lo sacó e' la boca pa' fumárselo
Sabe que ahora lo vamo' a pasar mejor

Estoy bajo e' su poder, poder
Ni yo sé qué tomé, tomé
No lo para e' mover, mover
Creo que me enamoré, -moré

Yo no estoy pa' jode', -ode
Y tú quieres mover, -oer
Una más de Möet, -öet
Entre líneas lo sé, sé

Estribillo

Me dice loca
Se enloquece si sólo mira y no me toca
Que me pasa a buscar, que no puede aguantar, que lo voy a matar
Que lo ate a la cama, lo agarre del cuello y no pueda respirar, -ar

Tengo un doctorado en esto del sex (baby)
De dónde salió esa puta, quién es (quién es)
Todos se preguntan si lo hago bien
Yo les enseñé a todas esas bitches a mover

Págame, págame, págame (págame)
Que este culo se lo merece
Y págame, págame, págame
Si quieres que esta noche

RAW ALEJANDRO



Raúl Alejandro Ocasio Ruiz, conocido artísticamente como **Rauw Alejandro**, nació en San Juan, Puerto Rico, y creció en Carolina. También pasó algunos años viviendo en Estados Unidos. Sus padres se llaman María Nelly y Raúl.

Su música se centra principalmente en géneros latinos como el trap y el reguetón, aunque también incorpora influencias de pop y R&B. Desde su debut en 2017, Rauw se ha destacado como uno de los artistas más innovadores de la nueva generación de música latina. Ha lanzado varios temas que han alcanzado Discos de Oro, Platino y Multi-Platino, incluyendo éxitos como *Que Le Dé* y *Fantasías*.

En mayo de 2020 ofreció uno de los conciertos más emblemáticos durante la cuarentena en el Coliseo de Puerto Rico, frente a más de un millón de espectadores en línea. La transmisión se convirtió en tendencia #1 en YouTube en 14 países, consolidando su popularidad a nivel internacional.

SEXXXmachine (Raw Alejandro)

https://www.youtube.com/watch?v=9ZT x 4uxf0&list=RD9ZT x 4uxf0&start_radio=1

Salí con el Patek Philippe puesto
Tengo ganas de gastar y cumplirte los sueños
No se puede aguantar y me moja el asiento
Cómo le palpita, con mis dedos la siento

Y dos minutos más pa que explote el alcohol
Solo un poco más y te hago un cuento
Los sentimientos van pa una gaveta
Cuando dicen "te amo" ya yo me estoy vistiendo

Ah-ah, que venga la que sigue
Que venga la que sigue, eh, eh, eh, eh
Ah-ah, quiere que la castigue
Amarrarme no consigue, eh, eh

Sexo hall of fame, después me pierdo, purple rain
Bienvenidos a mi avión, aquí no hay TSA
Para los ojos rojos gafas como Feid
Soy tu triste verano, mi Lana del Rey

Fue lo que me hizo o lo que le hice
Nos juqueamos, tú y yo conectamos
Tu placer es mi asignación
La penúltima copa y nos vamos

Y dos minutos más pa que explote el alcohol
Solo un poco más y te hago un cuento
Los sentimientos van pa una gaveta
Cuando dicen "te amo", ya yo me estoy vistiendo

Ah-ah, que venga la que sigue
Que venga la que sigue, eh, eh, eh, eh
Ah-ah, quiere que la castigue
Amarrarme no consigue, eh, eh

Hora del shot, no te escondas (dale)
Blanco reposado, ella le da hasta el fondo
Bajamos la redonda, con alcohol es una bomba
Quiere que se lo esconda

Fue lo que me hizo o lo que le hice
Nos juqueamos, tú y yo conectamos
Tu placer es mi asignación
La penúltima copa y nos vamos

Sexo virtual (Raw Alejandro)

https://www.youtube.com/watch?v=hqnbKS_SNCM&list=RDhqnbKS_SNCM&start_radio=1

Estoy cansa'o de siempre estar viéndote de lejos
Y he pensa'o mil veces tú y yo frente a mi espejo

Esta noche por video
Pendiente, que te vo'a llamar
Nos vemo' y el bellaqueo
Lo terminamo' con sexo virtual
Con sexo virtual
¿Me va' a dejar con las gana' o me las va a quitar?
Aunque no te puedo tocar
¿Me va' a dejar con las gana' o me las va a quitar?

Me-me-me-me escribió, estás perdi'o y yo puesto pa'l lio
Bellaquera' me tuiteó aunque no me mencionó
Yo sé que no olvidó aquel día que se nos dio
Mi canción me dedicó en el story que subió

Tú las mata' a toíta' con tu flow
Tú ere' una sicaria
Espero que no pichee'
Si un día ando dando vuelta' por tu área

Puedes tirarme al celular
Cierra los ojo', empieza a imaginarme
En tu cama, to'a mojada cuando llama', yo

Esta noche por video
Pendiente, que te vo'a llamar
Nos vemo' y el bellaqueo
Lo terminamo' con sexo virtual
Con sexo virtual
¿Me va' a dejar con las gana' o me las va a quitar?
Aunque no te puedo tocar
¿Me va' a dejar con las gana' o me las va a quitar?

Tócate, tócate, tócate (hey)
Que yo haré lo mismo desde el otro la'o
Tócate, tócate, tócate
Tú no sabe' to' lo que me he imagina'o
Tócate, tócate, tócate
El piso moja'o, cuida'o con la zona
Tócate, tócate, tócate
Como si yo estuviera en persona

Cuando te vea, te voy a dar
Cuando te vea, te voy a costear
Si tú me lo pide', te voy a esperar
Pero más vale que llegues

Puedes tirarme al celular
Cierra los ojo', empieza a imaginarme
En tu cama, to' mojada cuando llama'

Estoy cansa'o de siempre estar viéndote de lejos
Y he pensa'o mil veces tú y yo frente a mi espejo

Ay, tú me hiciste brujería' pa' chingar todos los día'
Y no pienso hacerme un despojo

Ay, tú me encanta'
Y la profundidad de tu garganta
No combina con tus flores santa'
Eso te hace única entre tanta'
Seré tu daddy, cuando viejito tu grandpa

Y está cabrón, cabrón, cabrón
De los que te han da'o, yo sea el mejor
Le puede' dar la vuelta al mundo
Pero conmigo tú te viene' en un segundo (baby)

Si tú supieras qué me pasa cada vez que te veo
Quisiera confesarte que todavía tengo el video del bellaqueo, eh
Perdona que esté llamando, es que estoy borracho
¿Qué tal si nos encontramos? Yo te propongo
El mejor polvo de tu vida, ya vi en tu caption
Que estás solita y puede que pase

Estrillo 1

Me como a una, me como a tre'
Pero ninguna me lo hace como e'
Tú eres testigo (testigo, oh)
Tú naciste pa' chingar conmigo
Quédate el weekend entero
Enrolamos y fumamos primero (prende)
La nota en el cielo
Y tú y yo en el suelo

Tú sola llegaste, yo no te invité
Tú no tienes límite'
Ahora ponte, to' eso e' pa' mí, pa' mí
Sola te pusiste, yo no me quité
Yo te lo facilité y te lo llevaste gratis
¿Y ahora cómo olvido esa bellaquera?
Frente al espejo pa' que te viera
Una onza de krippy la noche entera
No ere' la oficial, pero tampoco cualquiera, mami (mami)
Yeh-yeh

MORAD



Morad El Khattouti El Horami, conocido simplemente como **Morad**, nació el 4 de marzo de 1999 en Hospitalet de Llobregat, Barcelona, y es un rapero y compositor español de origen marroquí.

Empezó a acercarse a la música a los 14 años, compartiendo canciones de baja calidad con sus amigos a través de WhatsApp. Durante su adolescencia vivió situaciones difíciles: perdió la custodia de su madre y pasó varios años en un centro de menores, regresando a su hogar a los 18 años. En ese tiempo enfrentó un proceso judicial por robo con violencia, aunque él asegura que la causa era infundada debido a su situación en el reformatorio.

En L'Hospitalet conoció al rapero marroquí **Beny Jr**, quien lo motivó a grabar música de manera profesional. Las experiencias de su infancia y adolescencia, así como su superación frente a la delincuencia juvenil y la pobreza, se reflejan en las letras de sus canciones. Morad también aborda temas como la violencia policial y la vida en la calle, mostrando una visión cruda y real de su entorno.

Su estilo se centra principalmente en el **drill**, influenciado por el rap francés de origen magrebí. Gracias a la música, Morad ha logrado madurar, ganar reconocimiento y cambiar la percepción que se tenía de él fuera de su barrio, convirtiéndose en uno de los pocos artistas de su género que no fomenta la discriminación racial.

LO QUE TIENE (Morad)

https://www.youtube.com/watch?v=NNj5zaPikf4&list=RDNNj5zaPikf4&start_radio=1

No sé lo que tiene que me tiene todo el día
Pe-pensando soñando que eres mía
Mode-modelo de pasarela
Caminando por la acera todos la quieren mirar

Lo que tiene
Paso el tiempo contigo hablando y me dice que sola se entretiene
Se gana lo suyo, no le gusta lo de otro'
Sola se mantiene
Quiero olvidarme, pero mira que no puedo por lo que tiene, ah-ah
Lo que tiene, ah-ah

Voy a escribirte hasta un libro (oh-oh-oh)
Pero no sería un cuento (oh-oh-oh)
No sé ni cómo escribirlo (oh-oh-oh)
Malo, pero lo lleva dentro (oh-oh-oh)
Me dice que soy aburrido (oh-oh-oh)
Que yo no la llevo pa'l centro (oh-oh-oh)
No me gusta el atosigo (oh-oh-oh)
A solas disfruto el momento
De lo que tiene y sí que tiene
Va y se viene
Quiere do' nene', una casa y un Mercede'
Aunque faene no hay noche que no frene (oh-oh)
No hay quien la llene si su cora solo habla de boda (ah-ah-ah)
Lo que tiene
Paso el tiempo contigo hablando y me dice que sola se entretiene
Se gana lo suyo, no le gusta lo de otro'
Sola se mantiene
Quiero olvidarme, pero mira que no puedo por lo que tiene, ah-ah
Lo que tiene, ah-ah

Otro día echándote meno'
Porque de tu' beso' ya no puedo olvidarme
Y aunque no te diga mucho que te quiero
Sabe' que no duermo sin primero pensarte
Y yo sé que a vece' no soy sincero
Pero, mami chula, no quiero lastimarte
Sabes que lo nuestro es verdadero
Y tengo mil canciones para dedicarte
No sé lo que tiene que me tiene to' el día
Pensando, soñando que eres mía
Cuando no te veo yo siento una agonía
Como si estuviera esposándome un policía
Y me dice-y me dice que no ande con otra
Si supiera lo que por ella haría
Y tu pa're no te quiere conmigo
Por eso es que siempre no' vemo' a escondí'a

Mode-mode-mode modelo de pasarela
Caminando por la acera todos la quieren mirar
Ella me pelea, pero dice que no cela
Pero yo no soy cualquiera y en la noche va a llamar
Dime si me anhela, o yo soy un anormal
Tanja, Panamera, yo no la llevo a cenar

Flota por la arena con su cuerpo de sirena
Dice que conmigo se queda y yo no me dejo casar
¿Tú sin mí que vas a hacer? Yo debo de aprender
Ahora estar sin ti, mujer, no voy, solo, amanecer
No puedo tocarte, entonce' tu bórrame
No puedo soportarme, chavos pa' sentirme bien

No sé qué tiene (ganas)
Pero sus amigas le dicen que el Beny es un bandido y eso no conviene (oh-oh)
Eso sabe que me cela
Me paseo con la tola y eso le entretiene
Pero el Jacob no se enamora y eso le impresiona porque no se puede
¿Cómo? No se puede, ¿cómo?

Lo que tiene (Lo que tiene)
Paso el tiempo contigo hablando y me dice que sola se entretiene (se entretiene)
Se gana lo suyo, no le gusta lo de otro
Sola se mantiene (se mantiene)
Quiero olvidarme, pero mira que no puedo por lo que tiene, ah-ah
Lo que tiene, ah-ah

FEID



Feid, cuyo nombre real es **Ferxxo**, nació el 19 de agosto de 1992 en Medellín, Colombia. Estudió música en la universidad Eafit de su ciudad, formación que le permitió perfeccionar su estilo y convertirse en uno de los productores más destacados a comienzos de la década de 2010.

Inició su carrera componiendo canciones para reconocidos artistas latinos, lo que le dio visibilidad en la industria. Su estilo combina reguetón, trap latino y pop, lo que le ha permitido desarrollar una carrera versátil y mantenerse vigente en el panorama musical.

El reconocimiento llegó con fuerza cuando su segundo álbum de estudio, *19 y Porque Ese Mismo*, alcanzó la certificación de disco platino y le valió su primera nominación a los **Grammy Latinos** en la categoría de Mejor Álbum Urbano.

En 2024, Feid sigue sumando éxitos con su álbum *Ferxxocalipsis*, que incluye el popular tema *Classy 101* junto a la artista puertorriqueña Young Miko, consolidando su posición como uno de los cantantes más influyentes de la música urbana latina.

FERXX0 (Feid)

https://www.youtube.com/watch?v=qIOYw9Yx0N8&list=RDqIOYw9Yx0N8&start_radio=1

Quemando un crespito
Quemando el Sol, mirándote, qué chimba esto
Poniéndote el oil tan por todo el cuerpo
Hace calor, pero no quiero que se me acabe esto, eh
Tú de otra city
Ese totico rosado, flow Hello Kitty
Chingar me quitó el guayabo de esa fiesta anoche en Santorini
Se broncea a topless
Solo quiere que se le marque la tanga del bikini, yeah

Volvamos a hacerlo aunque no hayamos dormido
Me porto bien, pero bien malo contigo
Tú me dices lo rico que la estás pasando y me motivo

¿Mañana pa' dónde quieres ir?
En el Goyard tengo el efectivo
Pa' gastármelo todo en ti
Amanece otra vez conmigo

¿Mañana pa' dónde quieres ir?
En el Goyard tengo el efectivo
Pa' gastármelo todo en ti
Y que queden mordidos esos malparidos, yeah, yeah

Ellas son flops y tú eres un bop
Te quiero dar como te da el Sol
Te quité los hoops porque te estorban cuando te doy en four
El bikini aguamarina
Culonsita, ella es latina
Supreme en el 2010, le hacen fila, yeah, yeah

De tequilita un shot
De los noventa, como las Shock
El mal la persigue como a Randy Glock
Abrió la Goyard y se quedó en shock

Bebé, yeah
Tú me dices lo rico que la estás pasando y me motivo

¿Mañana pa' dónde quieres ir?
En el Goyard tengo el efectivo
Pa' gastármelo todo en ti
Amanece otra vez conmigo

¿Mañana pa' dónde quieres ir?
En el Goyard tengo el efectivo
Pa' gastármelo todo en ti
Y que queden mordidos esos malparidos

(Hoy vamos a hacerlo, aunque no hayamos dormido)

CLASSY 101 (Feid)

https://www.youtube.com/watch?v=cD5T1Y4b7wA&list=RDcD5T1Y4b7wA&start_radio=1

To' los día' te imagino
Como te debes ver sin ese Valentino
Con ese cuerpo asesino
Divino, ma

Que yo esté pensándote, para mí, es normal
To' lo que tienes, a mí me gusta
Vamos a comerno', baby, aunque no sea formal
Y, si nos envolvemos, no me asusta

Tú tienes cara de que te gusta freaky y nasty, nada de lo romantic
Tú te ves cara, bitchy, classy, en cuatro fantastic
Más que problematic

ESTRIBILLO

Tú tocándote, yo loca por entrar, tú sabes lo que me gusta
Sigue cucándome que yo no vo' a fantasmear
Te voy a cobrar la multa
Yeah
Baby, bienvenida al party
Tú eres una bandi con cuerpo de Barbie, yeah
Rumbea desde que no tiene ID, se pone mis Oakley's
Se sube la faldi, yeah

Es otra cosa
Pero mi corillo dice que es peligrosa
Una experta, es una chimba
A la disco que llega ella la destroza

No le pongo freno si esas nalgas me las baja hasta el suelo
She said: Fuck that
No le gusta lo normal, to' es extremo

Déjame ver to'
Yo sé que no es nada formal, pero dame el ok though
Very welcome
Esta noche vo' a hacerte todo lo que dije por texto, yeah

Tú tienes cara de que te gusta freaky y nasty, nada de lo romantic
Tú te ves cara, bitchy, classy, en cuatro fantastic
Dizque problematic

ESTRIBILLO

Mami, esto es un arresto
Te voy a cobrar esa miradita con impuestos
Saca las esposas, baby, yo me presto
Y ponme en house arrest que no me molesto, yeah

Tú tienes cara de que eres una nasty doll
Debajo de los cobeles, yeah
Oh, ninguna se compara
Mami, ese culo es game over

Upper butt, oh, my God
Tú te mueves así, mami, you got me stuck, ey
Peligrosa, pero I'm falling in love
Es que no es normal, baby, what the fuck?

BADGYAL.



Alba Farelo i Solé, conocida artísticamente como **Bad Gyal**, es una cantante, compositora y actriz española nacida el 7 de marzo de 1997 en Vilasar de Mar, España. Su música combina géneros como reguetón, dancehall y trap, y se ha ganado un lugar destacado dentro de la escena urbana por sus letras de empoderamiento femenino y su característico uso del autotune.

Además de su faceta musical, Bad Gyal ha trabajado como DJ y se ha involucrado en el mundo del estilismo, colaborando con marcas de renombre como Loewe y Charlotte Tilbury. En 2024 fue portada de la revista *Vogue España*, consolidando su presencia también en la moda.

Su talento ha sido reconocido con diversos premios. En 2023 recibió el **Premio Talento Joven Internacional** de La Vanguardia, entregado por los reyes Felipe VI y Leticia, y en 2025 fue galardonada en los **Premios Lo Nuestro**, incluyendo una nominación a Álbum del Año por *La Joia* (2024).

Bad Gyal ha logrado acumular 19 discos de platino y 5 discos de oro, y su ascenso comenzó en 2016 de manera inesperada, al versionar en catalán el tema *Work* de Rihanna. Desde entonces, se ha consolidado como una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

Da me (Badgyal)

https://www.youtube.com/watch?v=CdW8-NOte8U&list=RDCdW8-NOte8U&start_radio=1

Él usa el arma con intención, me cambia de posición
Le gusta que me ponga violenta
Mételo preso en esta prisión, que yo aguanto la presión
Vamo' a otro, que el primero no cuenta

Y a mí me gusta lo que inventa
Propietario, tú no paga' renta (Ey), nah
Cualquier tíguere no entra
Pero tú rompiste, quitaste el seguro a la puerta (Diablo)

El baby que tengo en el sexo es especialista
Me lo entra, lo siento, pa' ese tamaño estoy lista
Da-da-da-da-da-dame al ritmo de la pista
Da-da-da-da-da-dame al ritmo de la pista

Se dio, coronó
Con la boca la tanguita me quitó
Más artista que yo
Me puso a cantar, el micro agarrar y ahora estoy envuelta
Reina, no princesita
Escúpeme en la boquita
Qué linda carita
Más linda tiene la— (Ah)

Y a mí me gusta lo que inventa
Propietario, tú no paga' renta, nah
Cualquier tíguere no entra
Pero tú rompiste, quitaste el seguro a la puerta

El baby que tengo en el sexo es especialista
Me lo entra, lo siento, pa' ese tamaño estoy lista
Da-da-da-da-da-dame al ritmo de la pista
Da-da-da-da-da-dame al ritmo de la pista

Bad Gyal, Bad Gyal, Bad Gyal
La flaquita que te gusta
La flaquita que te gusta

Chulo (Badgyal)

https://www.youtube.com/watch?v=tztPNljCfEY&list=RDtztPNljCfEY&start_radio=1

La cadena le brilló en lo oscuro (ah)
Huele a Baccarat, fumándose un puro (sí)
Tiene cara que en la cama te da duro
Yo sé, papi, que tú eres muy chulo (ya sé)

Estribillo 1

Cómo me mira, el deseo se le ve (ajá)
Él me pasa lo que fuma, lo caté (ta rico)
Yo me puse el short, las Jordan en los pie' (¿cómo?)
Pa moverlo como e' (ay)
Chulo, chulo

Tiene cara que en la cama te da duro (se te ve), duro
Yo sé, papi, que tú ere' muy chulo (ay)
Duro, duro
Tiene cara que en la cama te da duro
Chulo (rompe, ah), duro

La cadena le brilló en lo oscuro (ah)
Ta laquiao, perfumao, arrebatado
Dice que quiere tenerme a su lado
Y yo con gana' de verlo vacío
Pa dejarlo asfixiao y decirle "chao, chao"

Un chulo como tú, así es como me gusta
Una mala como yo, eso es lo que tú busca'
Te pongo rápido y me da mala conducta
Tu actitud de delincuente que me pone puta

Tiene el piquete caro que a mí me da nota (fresh)
Cuando me ve bailando lejos, se sofoca (por el culo)
Me está pidiendo que se la ponga en la boca
Te embarro la cara'e leche, papi, yo soy loca (mío, mío, mío)

Te brilla la cadena y a mí me brillan los grillz
Ya me di cuenta que tú estás puesto pa mí
Me lleva pa lo oscuro, qué lo que me va a decir

Estribillo 1

Cara'e buena y en la cama doy duro (bien duro), duro
Mami, si tú quieres me dices chulo
Duro (me dices chulo), duro
Cara'e buena y en la cama doy duro, duro (ay), duro

Si me dejas, rapidito te enchulo
Chulo, duro, pégame ese culo (echa p'acá)
Ay, Dios mío, mami, yo te juro
Que si te pillo yo te llevo a lo oscuro (tiki-tiki)
Sexo crudo, pásame del puro

Dale, pégate, muévete, ma, ¿tú no quería' fue?te?
Pégame ese culo que tú no tienes grillete

LOLA ÍNDIGO



Miriam Doblas Muñoz, conocida como **Lola Índigo**, nació el 1 de abril de 1992 en Madrid, aunque se crió en Huétor Tájar, Granada. Inicialmente conocida como Mimi o Mimi Doblas, participó en **Operación Triunfo 2017**, siendo la primera expulsada del programa.

Su popularidad llegó después del concurso, cuando adoptó el nombre artístico de Lola Índigo y lanzó en julio de 2018 su primer sencillo, *Ya no quiero ná*. La canción superó los nueve millones de reproducciones en Spotify, se posicionó entre los cincuenta temas más virales del mundo y su videoclip acumuló más de setenta millones de visualizaciones en YouTube. El tema, una mezcla de trap, funk y mensajes feministas, alcanzó el doble disco de platino.

Posteriormente, publicó tres álbumes: *La Niña* (2021), *El Dragón* (2023) y *Nave Dragón* (2025). Este último, compuesto por 11 temas, explora la sexualidad y la libertad personal. La cantante ha comentado sobre su identidad: “Me siguen haciendo muchas bromas de que soy la más lesbiana del mundo, pero yo soy bisexual. Las bisexuales existimos y yo puedo escribir canciones sexuales tanto a mujeres como a hombres. Quería sentirme libre con eso”.

YO TENGO UN NOVIO (Lola Índigo)

https://www.youtube.com/watch?v=bCylv6vdHFw&list=RDbCylv6vdHFw&start_radio=1

Los niños de Graná'
No nacen en el hospital
Salen de un huevo gallina
Y van pa' la calle a josexar

Y la Zowi que es la mami
Los pone a to's a brincar
Porque sabe que está dura
Y que se los va a camelar

To-to-to's los nenes están mirando
Nos quieren comer
Si preguntan: ¿Estás soltera?
Les voy a responder

Estribillo

***Yo tengo un novio
Yo tengo un novio
Yo tengo un novio
Que me come to's los días***

***Que me dice: Mía, mía
Qué me dice: Qué calor
Qué calor, qué calor que tengo
Tan moja'itos cuando me vengo***

Yo tengo un novio
Que me come el coño
Que me dice sucieras
Y me agarra del moño

Tengo otro novio
Qué lo uso en otoño
Con él me gusta hacerlo
To' el día en el baño

Hay otro que me lo hace raro
Y es que con solo mirarlo, yo se lo paro
Al cuarto le saco los cuartos
Me lleva pa' su casa y me pone en cuatro

Ay, mami, qué descaro
Pa' que no se maten tengo que atarlos
Hay Mimi, vaya lío
A veces me confundo y no sé si es
Diego, Juan o Carlos

To's los nenes están mirando
Nos quieren comer
Si preguntan: ¿Estás soltera?
Les voy a responder

Tengo un novio pa' cada día de la semana
Uno que la tiene chica
Otro la tiene mediana
Un moreno que se vino de la Habana
Uno que lleva peluca le digo Hanna Montana

El lunes un chulo
El martes un guarro
El miércoles un pesa'o le digo: No me comas el tarro
Jueves bombero, me hace un puchero
Viernes agricultor, lo hacemos en el tractor
Sábado y domingo
Es cuando más chingo
Un latino en la noche y por la mañana un Gringo
Que la tiene doblá' como el cuello de un flamingo
Escuchan los vecinos, si me voy yo grito ¡Bingo!

Estribillo

Que me come el coño
Que me come, que me come, que me come el coño
(Y me agarra del moño)
Que-que me come el coño
Que me come, que me come, que me come el coño
(Y me agarra del moño)
Que-que me come el coño
Que me come, que me come, que me come el coño
(Y me agarra del moño)

MOJAÍTA (Lola Índigo)

https://www.youtube.com/watch?v=ks2_mOrll7c&list=RDks2_mOrll7c&start_radio=1

Me pone mal
¿Qué pasó?
Que no he vuelto por mi habitación
Volverte a tocar
Volverte a comer
Volverte a besar
Volverte a tener

Estribillo.

***Cómo yo te conocí, moja'íta
Y las dos vivimos la dulce vida
A ese bobo, tú no lo necesitas
Te quiero dar un beso en esa boquita
Pa' que tú te pongas así, moja'íta
Que juntas vivamos la dulce vida
A ese bobo, tú no lo necesitas
Quiero volver a comerte la boquita***
Y bailar una bachata
Baby, toda la noche
Pa' comernos en el cuarto
Pa' comernos en el coche
Con un ay-ay-ay-ay
No te vay-ay-ay-a'
No te quiero después
Yo te quiero pa' ya
Yo te metí la electrónica
Se puso a gritar, quedó afónica
Trajo a Rocío y a Mónica
Juntas somos la sinfónica
Hice un triple como el 23

Estribillo.

YOUNG MIKO



Young Miko, cuyo nombre real es **María Victoria Ramírez de Arellano**, es una rapera, cantante y compositora puertorriqueña que se ha destacado por su talento y estilo único. Con apenas 25 años, ha sido reconocida como una de las artistas con mayor proyección de la música contemporánea en América Latina, gracias a sus letras directas y su enfoque innovador que desafía los estereotipos de género.

Su carrera comenzó en 2021 con el lanzamiento de su primer single, *105 Freestyle*, en colaboración con el productor Caleb Calloway. Poco después, se consolidó en la escena urbana con el tema *Vendetta*, mostrando su capacidad para influir en la industria del rap. Como una de las pocas artistas abiertamente LGBTQ+ en el género, Young Miko se ha convertido en una voz importante para la comunidad, inspirando a otros y promoviendo mayor diversidad dentro del rap.

Más adelante, confirmó su talento con *Katana*, en colaboración con Lebrian, demostrando su fuerza como cantante y compositora. En 2024, fue reconocida con el **premio al Mejor Artista Revelación (Pop Latino / Urbano)** en los *iHeartRadio Music Awards*, consolidando su lugar en la música urbana internacional.

PRINCESS PEACH (Young Miko)

https://www.youtube.com/watch?v=m3LpITdmmHM&list=RDm3LpITdmmHM&start_radio=1

Dime si estás
Yo sé dónde es tu apartment
No sube' na' pa' que piense' que está' con alguien
Yo te conozco, tú no va' a bloquearme

Ya mismo llego, estoy a tres de tu casa
Cuando te chingue yo sé que se te pasa
Siempre te pierdes solo para cucarme
Y aunque te tarde', eh

Con ese peach, mami, ¿quién se enoja contigo?
Traje el weed y gana' de darte castigo
Me deja en seen pa' después' tenerla encima
Si estás nublá', te cambio el clima

Con ese peach, mami, ¿quién se enoja contigo?
Traje el weed y gana' de darte castigo
Me deja en seen pa' después' tenerla encima, ah

Ey, uy
Ya que 'tás empty
Baby, yo tengo cash, tengo plenty
Tú lo que ere' una savage, Fenty
Dura desde los twenty
Aunque le escribo y me contesta tarde
Solo aparece pa' darme
¿Cómo yo voy a enojarme?

Ey, here we go again
Otra ve' en close friends
Apareció sin sostén, goddamn
Ven, sé que lo hace' por joder
Quiere' repetir, dime when
Que te quiero con panty o sin
Llévate la black card, que no hay PIN
Y cuando quiera' tírame al hotline bling, yeah

Ya mismo llego, estoy a tres de tu casa
Cuando te chingue yo sé que se te pasa
Siempre te pierdes solo para cucarme
Y aunque te tarde', eh

Con ese peach, mami, ¿quién se enoja contigo?
Traje el weed y gana' de darte castigo
Me deja en seen pa' después' tenerla encima
Si estás nublá', te cambio el clima

Con ese peach, mami, ¿quién se enoja contigo?
Traje el weed y gana' de darte castigo
Me deja en seen pa' después' tenerla encima, ah

SALVAJE (Young Miko)

https://www.youtube.com/watch?v=gqIW0RtVHPQ&list=RDgqIW0RtVHPQ&start_radio=1

Yeah, yeah

It's Baby Miko

Ly-Ly, prr, prr, ja

Oye, pa toa' las mamacita' salvaje', que se pongan ready

Que esta noche vamo' pa' la calle, je

A mí me gustan salvaje'

Booty grande y teta' de silicon

A mí me gustan salvaje'

Que se grabe hasta dentro de un avión

Se quita el gistro y el corazón

Mientras' me brinca me enrola un blunt

Baby, nunca le baje' (baby, nunca le baje')

A mí me gustan salvaje'

Booty grande y teta' de silicon

A mí me gustan salvaje'

Que se grabe hasta dentro de un avión

Se quita el gistro y el corazón

Mientras' me brinca me enrola un blunt

Baby, nunca le baje' (baby, nunca le baje'; ey)

Kamasutra es su lenguaje

Una cuero silvestre, me pide que la secuestre

Lo que quiera le demuestre

She like it rough, la dejo que se manifieste

Me gustan salvaje'

Double C's when I lay on that leavage

Que me bese los tatuaje'

Boujee bad bitch a lil conceited

Me baila tango en la Durango

Cuando se va, ya rápido la extraño

Pantys de Mango, dura de rango

Llega un skrrt, con ella es que ando

Me gusta quitarle ese mahón

Hacerlo en la playa en Rincón

Dice que Miko chinga cabrón

Acaba y llega, que tengo bajón

A mí me gustan salvaje'

Booty grande y teta' de silicon

A mí me gustan salvaje'

Que se grabe hasta dentro de un avión

Se quita el gistro y el corazón

Mientras' me brinca me enrola un blunt

Baby, nunca le baje'

Baby, nunca le baje

Llegamo' a la disco y gritaron: Qué rico

Hagan reverencia, entró Lyanno con Miko

Le mandé una botella a tu novio en la fila

Pa' que entienda quién es el tipo

Lo pusiste a agrabarte conmigo

Tú entraste y él afuera editando el TikTok

Diablo, ma, tú ere' una salvaje
Tiene' to' lo que necesito

Bien loco, flow Jory, subimo' una story
Uh-uh, me enamoré de esa shorty, ey
Qué rica saben las bori
No pide permiso y nunca dice sorry
El abdomen plano y las nalgas chubby
Enamorar es su trabajo y romper corazone' su hobby

A ella nadie la reta, hasta las envidiosa' respetan
Cara linda, actitud milloneta
Pasa el tiempo y ahí es que ella aprieta
En verdad no le hacía falta, pero por gusto se hizo las teta'
Esta es la parte de la canción en que pregunto dónde quiere' que te lo—

A mí me gustan salvaje'
Booty grande y teta' de silicon
A mí me gustan salvaje'
Que se grabe hasta dentro de un avión
Se quita el gistro y el corazón
Mientras' me brinca me enrola un blunt
Baby, nunca le baje' (baby, nunca le baje')
Prr

Ey, ey, baby, ya es tarde
I'ma Uber to your crib, yo quiero darte
I like them Kylie Jenner lips, tú me llama'
Cuando salga' del trip, ¿dónde andas?
En District, D' Girls o en Lips

Ey, freaky, a mí me gustan freaky, ey
Y pega el dedo en la bolsa de la molly, después se le queda sticky, ey
Ey, freaky, a mí me gustan freaky, ey
Sale fina vestida 'e Chanel y en la cartera las blicky, ey, ey

LA ZOWI



Zoe Jeanneau Canto, más conocida como **La Zowi**, nació el 10 de abril de 1993 en París y es una cantante franco-española especializada en trap, reguetón y música urbana. Hija de artistas, su padre es **Patrice Jean Marcel Jeanneau**, guitarrista de flamenco conocido como El Yerbita, y su madre, nacida en Argelia, es poetisa. A los cuatro años se trasladó a Granada, donde creció principalmente en el barrio del Albaicín.

La carrera de La Zowi comenzó a despegar en 2016, cuando empezó a lanzar música de manera regular, ganando notoriedad en la escena urbana española. Sus letras, típicas del trap, abordan temas como drogas, dinero, marcas de lujo y la vida de estrella, pero también exploran asuntos más profundos como el amor libre, el desamor, la libertad sexual y el empoderamiento femenino. Su frase distintiva, «La Zowi puta», se ha convertido en un sello de su identidad artística.

En entrevistas, La Zowi se ha definido como feminista y ha expresado que cree en la igualdad entre mujeres y hombres, aunque no se siente representada por un feminismo que critique a las mujeres por sexualizarse. También defiende la inclusión del colectivo trans dentro del movimiento feminista.

Además, ha explicado que el uso de términos como «puta», «bitch» o «hoe» en sus canciones busca reclamar estas palabras y darles un sentido de empoderamiento, más que un carácter despectivo. En palabras de La Zowi: «Nos han llamado putas toda la vida tanto a las mujeres como a la comunidad LGBT, incluidos hombres, por cosas que no se pueden juzgar». Así, su música se convierte en un espacio que desafía esquemas establecidos y aporta una voz disruptiva dentro del feminismo y la cultura urbana.

MI CHULO (La Zowi)

https://www.youtube.com/watch?v=o9aC7bz5rb0&list=RDo9aC7bz5rb0&start_radio=1

Está' sucio, tiene cara de sufri'o
Te lo dije, esas gatas tienen bahío
Ven, cariño, yo te enseño el camino

Tengo uni en el mundo que me ama (que me ama)
Pero este sabe que ninguno lo gana (nah)
Él no tiene pistola, pero dispara
Yo soy la única puta que le carga las balas

Papito, quédate a comer 'ste sofrito (vente)
Vamo' a hacerlo y a fumar porrito
No piense en el juez
Libera el estrés

Tráete otra puta y lo hacemos los tres
Yo no necesito un anillo pa' ser tu esposa
Tú eres mi papi chulo, yo soy tu chola
Morenita, con actitud (mwah)

Vente conmigo, yo te doy luz
La vendición
Trapis de amor
Llamamos a un par de putas, seguimos siendo dos

Papá, solo tú y yo
Se nos paran las agujas del reloj
A mí no se me compara
Lleva mucho maquillaje en la cara

Si tú eres zara, yo soy donna karan
Como te pases, te rajo la cara
Gánsters, tratan de impresionarme
Pero ya tengo todo lo que quieren comprarme

Sorry, no caben más hijos de puta en mi corazón
Ni más zapatos en mi habitación
Hemos dejado de vender to' eso
Yo ahora solo quiero kilos, kilos de besos

Que el colchón ya está bien grueso
Yo ya no quiero vivir de eso
Papi, papito, solamente yo te quito el hipo
Si te miro mucho, te quedas tontico
Ay amor mío, mi papito
La bendición

DURO (La Zowi)

https://www.youtube.com/watch?v=ZulKK8xKPhY&list=RDZulKK8xKPhY&start_radio=1

No te haga' el duro

Culo

Cura

Papi, es absurdo

Que si quiero castigo tú no me conteste' y te haga' el duro

Si cuando nos vemo' me mojo toíta' y te doy hasta el culo (mmm)

Sé que soy tóxica pero, papi, eso no tiene cura (no tiene cura)

Si no quiere' verlo, dame a oscura'

Y si no quieres presión, lo hacemos' escondío' (shh)

No me deje' en visto, no me haga' el lío (no)

Sabes que la última vez que te vi fue en trío (uy)

Quiero tenerte, ese bicho es solo mío (mío)

Papi, dame castigo

No te la saqué, pero casi lo consigo

El sábado en el club, pa' ti los domingo' (domingo')

Me retiro

Y es que no es justo que no estés pa' mí

Si soy la más dura que hay en el party

Quiero sexo duro y un poco de mari (papi, dame más duro, duro)

Papi, es absurdo

Que si quiero castigo tú no me conteste' y te haga' el duro

Si cuando nos vemo' me mojo toíta' y te doy hasta el culo (mmm)

Sé que soy tóxica pero, papi, eso no tiene cura (no tiene cura)

Si no quiere' verlo, dame a oscura'

Papi, ¿qué pasa?

Siento que falta algo en la casa

Y me acuerdo de toa' esas noche' que fumábamo' en la terraza

Baby, métemelo en lo oscuro

Ahora no te haga' el duro

Si dijiste que este toto es tuyo

Y hasta la muerte eso es mío

Yo soy mala, eso no es culpa mía

To' tus beso' me dejaron fría

Aunque dice que ya no está pa' mí

Dame más duro, papi

Papi, es absurdo

Que si quiero castigo tú no me conteste' y te haga' el duro

Si cuando nos vemo' me mojo toíta' y te doy hasta el culo (mmm)

Sé que soy tóxica pero, papi, eso no tiene cura (no tiene cura)

Si no quiere' verlo, dame a oscura'

La Zowi, papi

Mariah Angeliq

Papi, dame más duro, duro

Más duro

Sé de ser puta

Sé de ser tóxica

No tiene' ritmo, papi

Papi, dame más duro, duro

Cada tóxica es una puta

AITANA



Aitana Ocaña, conocida artísticamente como **Aitana**, fue la segunda finalista de *Operación Triunfo 2017* y se ha consolidado como una de las cantantes españolas más influyentes a nivel internacional. Además de cantar, es compositora y actriz. Desde su salida de la academia, ha ido construyendo una carrera que comenzó con un enfoque más juvenil y que ha evolucionado hasta reflejar la madurez y personalidad que muestra hoy.

Su música ha logrado conectar con todas las generaciones, convirtiéndose en un referente que se escucha en distintos contextos, y canciones como *“Hoy he dejado mi teléfono para no llamarte...”* se han convertido en himnos populares. La **Generación Z** se cuenta entre sus principales seguidores, probablemente porque sus letras reflejan las experiencias y preocupaciones de los jóvenes.

En su álbum *Alpha*, Aitana aborda temáticas que representan a su público y, al mismo tiempo, transmite un mensaje de empoderamiento femenino: *“Alpha”* simboliza la mujer alfa, independiente y dueña de sus decisiones. Su talento y conexión con los oyentes se refleja en los números: más de once millones de oyentes mensuales en Spotify la posicionan como una de las artistas más escuchadas de España.

EX EX EX (Aitana)

https://www.youtube.com/watch?v=FWvMbRYjYfE&list=RDFWvMbRYjYfE&start_radio=1

Te prometo
Que me he desintoxicado
Hace mucho que no me meto
En tus redes para ver todo lo que estás haciendo
Y lo paso bien, me lo paso bien sin ti (eh)

Son las 12 AM y ya vienen por mí
Hoy salgo con las babys a perrear por ahí
Está sonando en el coche una de Karol G
Hago que me olvidé, pero

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
Hace tiempo que no sé nada de él
No es que quiera volver, pero yo qué sé
Seguro se ha casa'o con otra mujer

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
No me lo han vuelto a hacer cómo me lo hacía él
Le pedí siempre a Dios que le vaya bien
Me pregunto qué estará haciendo mi ex, ex, ex

Y yo le di: Thank you, next
Pero en repeat tengo el sex triple X
No se me olvida, me hace saber
Diez a diez, cinco botellas un cuarto de hotel (eh)

Uh-uh-uh-uh-uh
Uh-uh-uh-uh-uh, ah
Uh-uh-uh-uh-uh, ah

Todavía no se me quitan las ganas de saber
¿Qué pasa, bebé, si nos volvemos a ver?
¿Qué me dices si hoy nos volvemos a comer?
Aún tengo la curiosidad de saber

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
Hace tiempo que no sé nada de él
No es que quiera volver, pero yo qué sé
Seguro se ha casa'o con otra mujer

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
No me lo han vuelto a hacer cómo me lo hacía él
Le pedí siempre a Dios que le vaya bien
Me pregunto qué estará haciendo mi ex, ex, ex

(Ex, ex, ex)
(Ex, ex, ex)
Aitana

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
Hace tiempo que no sé nada de él
No es que quiera volver, pero yo qué sé
Seguro se ha casa'o con otra mujer

Me pregunto qué estará haciendo mi ex
No me lo han vuelto a hacer cómo me lo hacía él
Le pedí siempre a Dios que le vaya bien
Me pregunto qué estará haciendo mi ex, ex, ex (ex)

KAROL G.



Karol G, cuyo nombre real es **Carolina Giraldo Navarro**, nació el 14 de febrero de 1991 en Medellín, Colombia. Desde pequeña mostró su pasión por la música y en 2006 participó en el reality colombiano *El Factor X*, lo que le abrió las puertas a su primer contrato discográfico. A lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas de renombre como Daddy Yankee, Ozuna, J Balvin y Nicki Minaj, consolidándose como una de las voces más importantes del reguetón y el pop urbano latino.

En 2018, Karol G recibió el **Latin Grammy** a Mejor Nueva Artista, y en 2024 se convirtió en la primera mujer en ganar el **Grammy a Mejor Álbum de Música Urbana** con *Mañana Será Bonito*, que debutó en el número uno del Billboard 200, siendo también el primer álbum en español de una artista femenina en alcanzar esa posición.

En 2023, su gira *Mañana Será Bonito Tour* recaudó más de 307 millones de dólares, convirtiéndose en la gira latina más taquillera de la historia realizada por una artista femenina. En 2025, lanzó su quinto álbum de estudio, *Tropicoqueta*, un homenaje a las vedettes latinoamericanas que fusiona reguetón, salsa, merengue y mariachi, consolidando aún más su legado como una de las artistas más influyentes de la música latina contemporánea.

BICHOTA. (Karol G)

https://www.youtube.com/watch?v=QaXhVryxVBk&list=RDQaXhVryxVBk&start_radio=1

Salgo acicalá de pie' a tope
Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope'
Me siento bichota sin salir del bloque
To me quieren partir y no tienen con qué

Roncan, pero no pueden con mi pum-pum, con mi pum-pum
Y si hay alguien que me rompa
Porque no pueden con mi pum-pum
Con mi pum-pum, con mi pum-pum

Por encima, se me nota que me sobra el piquete, piquete
No' dimo par de botella' y ahora estamo al garete
Yo también tengo una Jeepeta
La tengo fuleteá con toa mi' shortie'
Dejamo el miedo en la gaveta
Cuidao con lo que sube pa'l story

Y adivina quién viene por ahí
Viene Juana, viene Mari
Toa la' babies quieren party
Un commentary fuera 'e lugary
Y te vamo'a rompe', yeh-yeh-yeh-yeh

Salgo acicalá de pie' a tope
Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope'
Me siento bichota sin salir del bloque
To me quieren partir y no tienen con qué

Roncan, pero no pueden con mi pum-pum, con mi pum-pum
Y si hay alguien que me rompa
Porque no pueden con mi pum-pum
Con mi pum-pum, con mi pum-pum

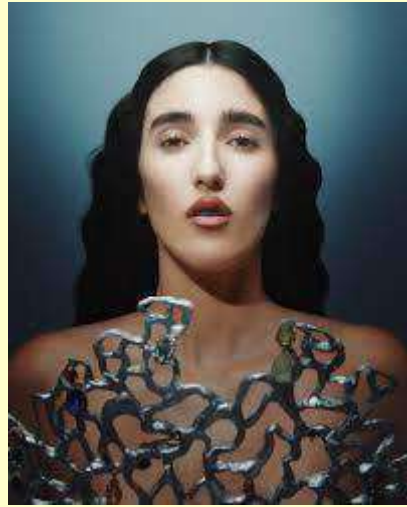
Perreando duro, les gusta mi culo
Hace tiempo te toy esperando
No sé tú, pero yo aquí pensando
No haces na pa lo que está' roncando

Tú pa' darme like en el Insta eres veloz
Pero se rumora por ahí, que eres precoz
Por má' que me tiren, no cojo lucha
La que me fronteó de aquí no se escucha

Salgo acical de pie' a tope
Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope'
Me siento bichota sin salir del bloque
To me quieren partir y no tienen con qué

Roncan, pero no pueden con mi pum-pum, con mi pum-pum
Y si hay alguien que me rompa
Porque no pueden con mi pum-pum
Con mi pum-pum, con mi pum-pum
Roncan (perreando)

JUDELINE



Lara Fernández Castrelo, conocida artísticamente como **Judeline**, es una cantante que ha logrado crear un estilo propio combinando pop con toques de música electrónica. Con apenas 19 años, ha logrado destacar por su originalidad, captando rápidamente la atención de la **Generación Z** y demostrando que, como dice el refrán español, “el buen perfume se vende en frasco pequeño”.

La artista se autodenomina “la niña del sur”, en referencia a su profundo vínculo con **Jerez**, su ciudad natal. La tranquilidad y el entorno natural de su tierra han sido una fuente de inspiración constante para su música y han moldeado su personalidad artística. Aunque proviene de una ciudad pequeña del sur de España, su voz y su talento ya trascienden fronteras.

Actualmente, Judeline cuenta con casi 25 mil suscriptores en YouTube, y su tema más popular, *CANIJO*, supera el millón de visualizaciones. Su esfuerzo y dedicación han llamado la atención de grandes artistas, como **J Balvin**, quien la ha incluido en su gira, señalando que este es solo el comienzo de su prometedora carrera.

TÚ Y YO (Judeline)

https://www.youtube.com/watch?v=SuGOpTpsYvc&list=RDSuGOpTpsYvc&start_radio=1

Toda vez que eu vejo ele, eu fico toda instigada
Eu tento, não me entrego, é fácil se apaixonar
Toda vez que eu vejo ele, eu fico toda instigada
To-toda molhada, to-toda molhada

Cuando la noche empieza a poseerme
Y de tu boca sale querer verme
Cuento minutos para darte fuerte
Siento que no queda mucho amor
No puedo hablar, no salen las palabras
Y el movimiento de mi cuerpo te habla
Un hormigueo sube por mi espalda
Y un destello en mi boca salió

Toi et moi, on est connectés
C'est toi que je veux, bébé
Toi et moi, on est
Toi et moi, on est

Como gata en celo (yeah), desnuda te espero
Le curvo la espalda y él me agarra desde el pelo
Suave terciopelo, rosa caramelo
Me escupe en la boca y le digo cuánto le quiero, ajá

Oh-yeah, un minuto na' má'
Que hasta ciega, con ese porte, es que yo me hubiese gira'o
Flaco lindo, la piel canela, me gusta así, perfumado
Ah-ah, ah-ah, ah-ah

Cuando la noche empieza a poseerme
Y de tu boca sale querer verme
Cuento minutos para darte fuerte
Siento que no queda mucho amor
No puedo hablar, no salen las palabras
Y el movimiento de mi cuerpo te habla
Un hormigueo sube por mi espalda
Y un destello en mi boca salió

Toda vez que eu vejo ele, eu fico toda instigada
Eu tento, não me entrego, é fácil se apaixonar
Toda vez que eu vejo ele, eu fico toda instigada
To-toda molhada, to-toda molhada

Como gata en celo, desnuda te espero
Le curvo la espalda y él me agarra desde el pelo
Suave terciopelo, rosa caramelo
Me escupe en la boca y le digo cuánto le quiero, ajá

EMILIA



María Emilia Mernes, conocida artísticamente como **Emilia**, nació el 29 de octubre de 1996 en Nogoyá, Entre Ríos, Argentina. Es cantante, compositora, actriz y modelo. Su carrera comenzó como vocalista principal de la banda uruguaya de cumbia pop **Rombai**, de la que se desvinculó en abril de 2018 para iniciar su camino como solista. En 2019 lanzó su primer sencillo, *Recalienta*, marcando el inicio de su carrera individual.

Emilia alcanzó mayor reconocimiento con *No soy yo*, en colaboración con el rapero puertorriqueño **Darell**. Su álbum debut como solista, *¿Tú crees en mí?*, fue publicado el 31 de mayo de 2022, logrando la certificación platino por la **CAPIF** y entrando en el top 50 en España. En 2023 lanzó *.MP3*, un disco influenciado por la música de la década de 2000.

A lo largo de su trayectoria, Emilia ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo **dos Premios Gardel**, un **Los 40 Music Awards**, un **Premio Buenos Aires Music Video Fest** y dos **Premios Quiero**, además de nominaciones a los **MTV Millennial Awards**, **Heat Latin Music Awards**, **Premios Juventud** y **Premios Tu Música Urbano**, entre otros.

En el ámbito personal, desde 2021 mantiene una relación con el trapero argentino **Duki**. La pareja ha colaborado en varios temas, como *Como si no importara*, *Esto recién empieza* y en 2023 en *Los Del Espacio*, junto a artistas destacados del género urbano argentino como LIT Killah, Tiago PZK, FMK, Rusherking, María Becerra y Big One.

BLACKOUT (Emilia)

https://www.youtube.com/watch?v=WMfOaOSz0R4&list=RDWMfOaOSz0R4&start_radio=1

Te vi tímido (tímido)
Decime cómo te llamás
¿Nadie te ha dicho aún
Que estás buenísimo? (buenísimo)
Esa camisa está apretá'
Te la voy a sacar (this is the Big One)

Quiero mojarme
Con tus labio' sabor a caramelo
Despreocúpate
Con este culo, to' se prende fuego

Y yo me le pegué, y él se me pegó, uoh-uoh-uoh-uoh
Hacía calor, y ese bombón se derritió
Del baile lo saqué, y él no se negó, uoh-uoh-uoh-uoh
Con una noche, no nos alcanzó

Tengo una gata, la llevo al telo
Se le quita lo santa cuando la agarro del pelo
Y si yo pudiera, le hago gemelo'
Con beso' boca a boca, nos pasamo' el caramelo, mmm

Ella es mi dieta, y yo me la como completa
Quiero ponerla a gritar, desde la A hasta la Z, uff
Qué linda le queda mojada la camiseta
Conmigo, vino a bailar, con ella, nadie se meta

Estribillo

Y yo me le pegué, y ella se me pegó, uoh-uoh-uoh-uoh
Hacía calor, y ese bombón se derritió
Pa'l baile la saqué, y ella no se negó, uoh-uoh-uoh-uoh
Con una noche, no nos alcanzó

Si-si-si no fuera' tan tímido (sería—), seríamo' más de do' (ey)
En la pared, si nos pegamo', somo' un clásico
To' eso tráelo (yeah), sé manejarlo (yeah)
Si quieres, en mi cuerpo, tú puedes perderte

Y lo hacemos otra ve', yeah-yeah-yeah-yeah
En ese cuarto de hotel, yeah-yeah-yeah-yeah
Vos y yo tenemos piel y negarlo no podés
Cuando quieras llama, 0-800-NN

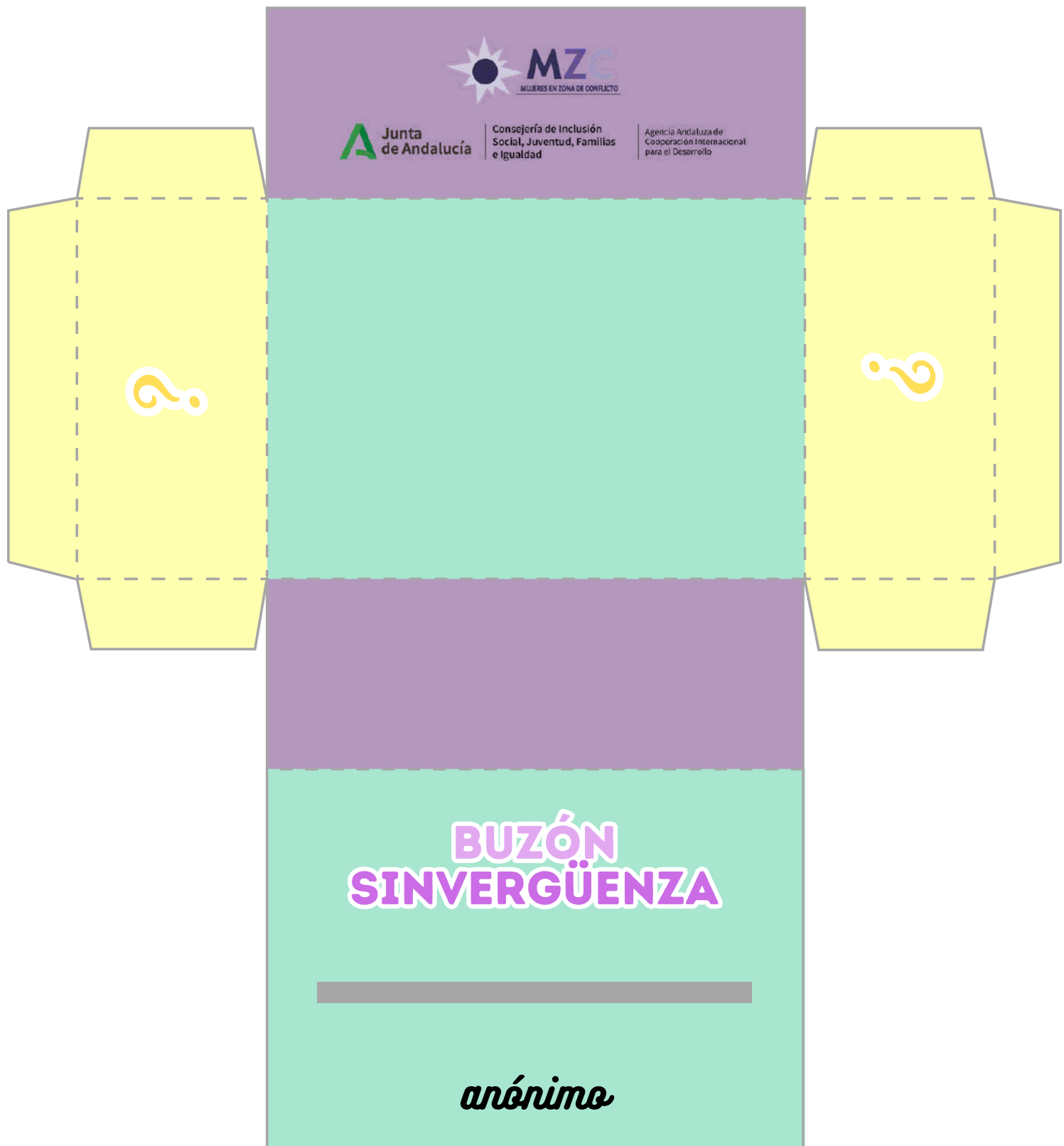
Y yo me le pegué, y él se me pegó, uoh-uoh-uoh-uoh
Hacía calor, y ese bombón se derritió
Del baile lo saqué, y él no se negó, uoh-uoh-uoh-uoh
Con una noche, no nos alcanzó

'Ta-'ta-'ta-'tas pasa'o, envicia'o, que te tengo acorrala'o
Bajo el blackout, baby, no doubt, ese body está choqueea'o
Le dije: Fuck me, you wanna know me, está juicy, sabe a honey
Baby, so hot, so horny, la puse en four y

Quiere mojarse
Con mis labios sabor a caramelo
Despreocupate
Con este culo, to' se prende fuego

Estribillo

BUZÓN SINVERGÜENZA



Molde de caja para imprimir

Cortar por las líneas rectas,
doblar por las líneas punteadas
y pegar las aletas

TARJETA DE IDENTIFICACIÓN

COMO QUIERO QUE ME LLAMEN...

ME IDENTIFICO...

SOY...

ME GUSTA...

NO ME GUSTA...

VALOR QUE ME DEFINE...

UNA PARTE DE MI QUE NO TODO EL MUNDO CONOCE...



TARJETA DE IDENTIFICACIÓN

COMO QUIERO QUE ME LLAMEN...

ME IDENTIFICO...

SOY...

ME GUSTA...

NO ME GUSTA...

VALOR QUE ME DEFINE...

UNA PARTE DE MI QUE NO TODO EL MUNDO CONOCE...



TARJETA DE IDENTIFICACIÓN



Junta
de Andalucía

Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



TARJETA DE IDENTIFICACIÓN



Junta
de Andalucía

Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



¡Chispa!

nombre

final

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Total	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Total	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Total	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

¡Chispa!

Total 1

Total 2

Total 3

final



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral

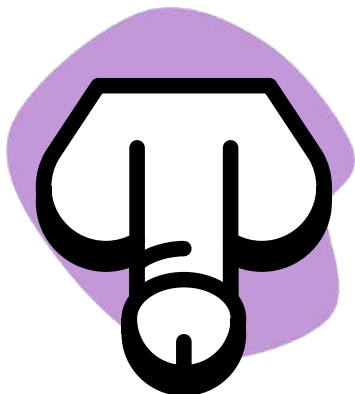


Educación sexual integral

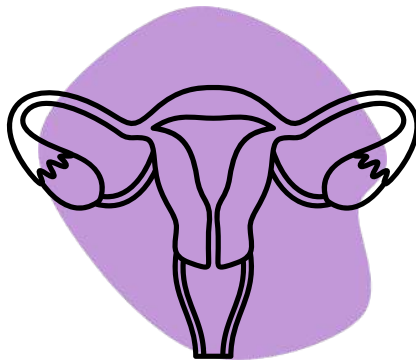


Educación sexual integral





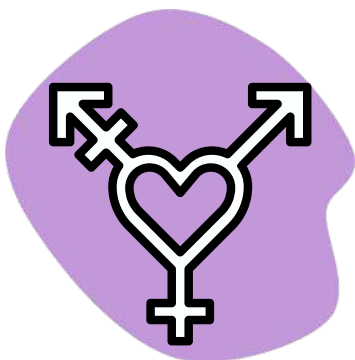
Pene



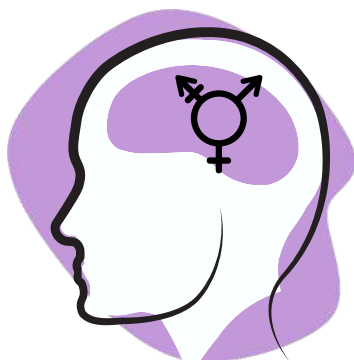
Vagina



Placer



Orientación
sexual



Identidad de
género



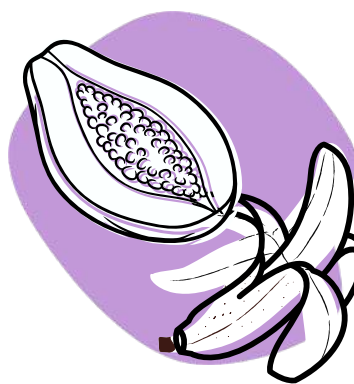
Límite



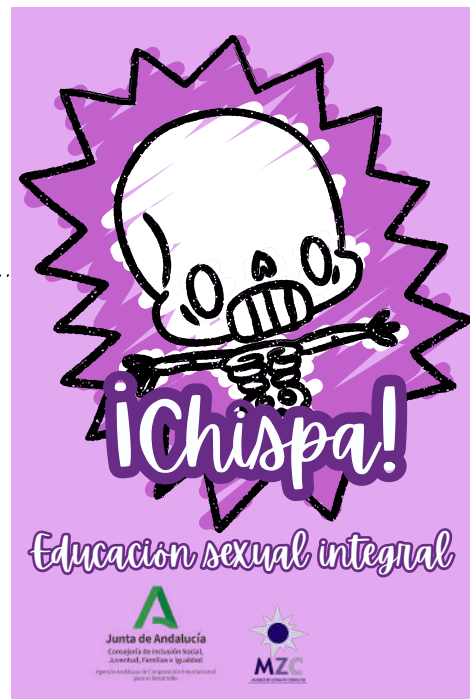
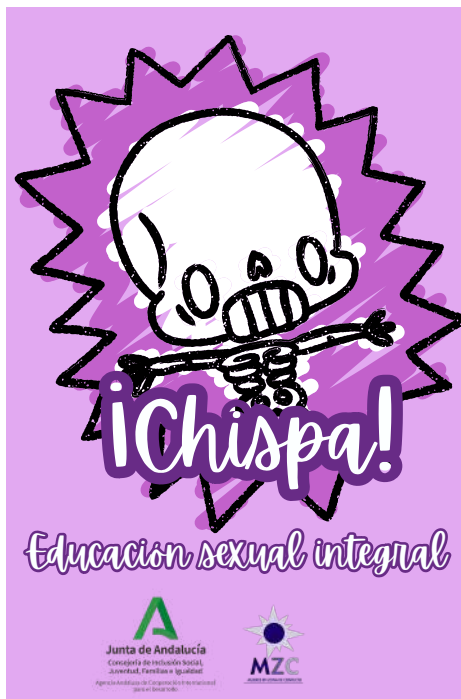
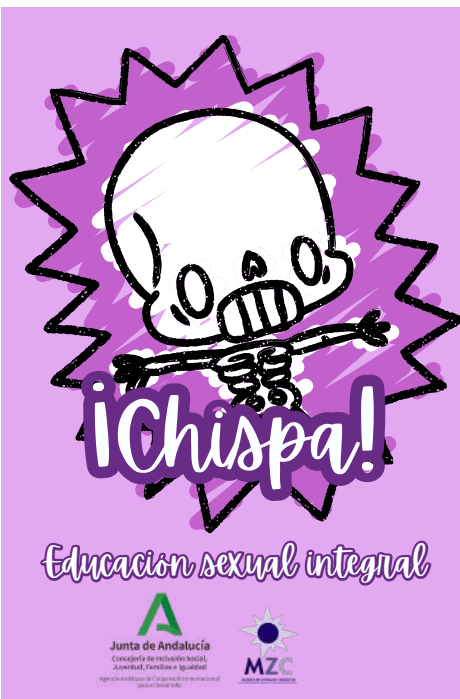
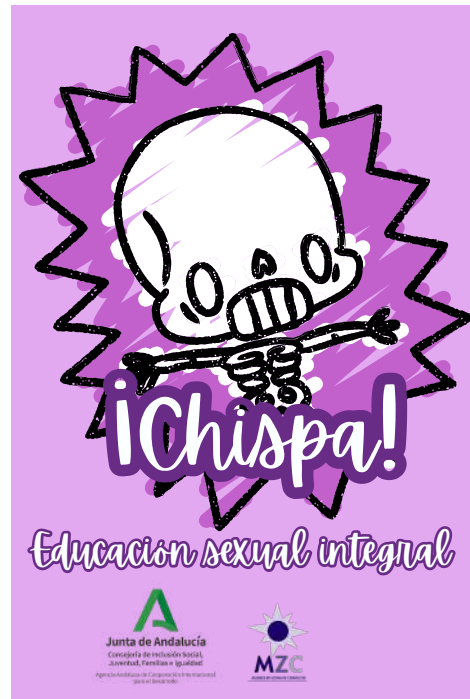
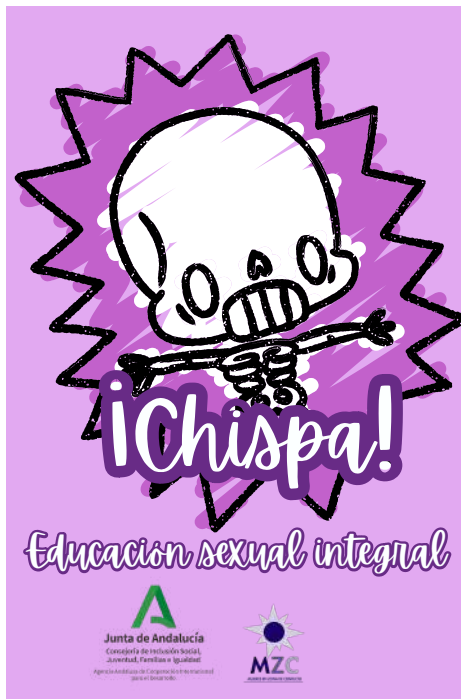
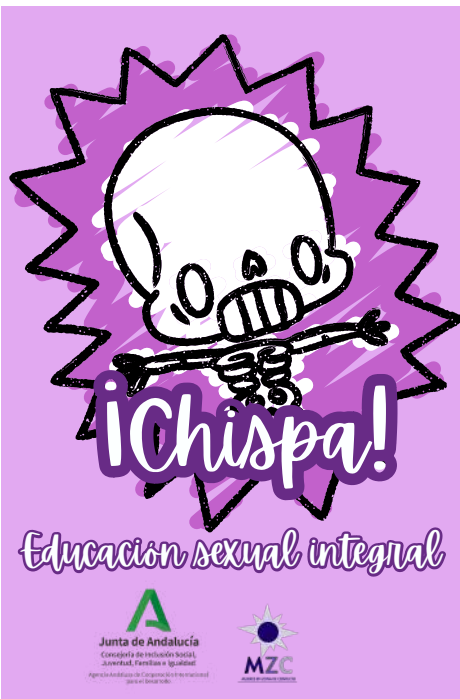
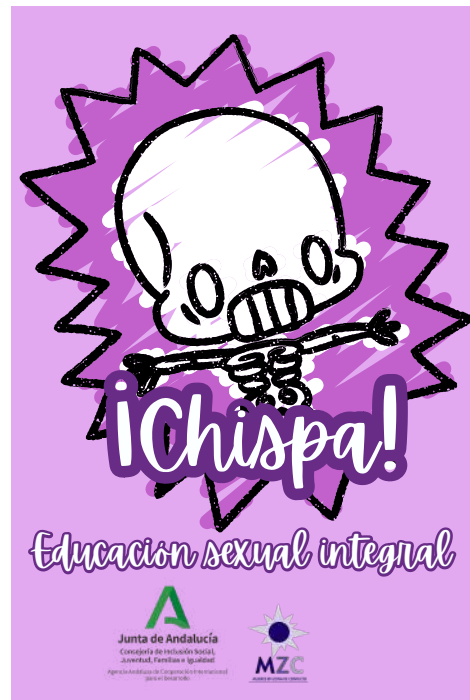
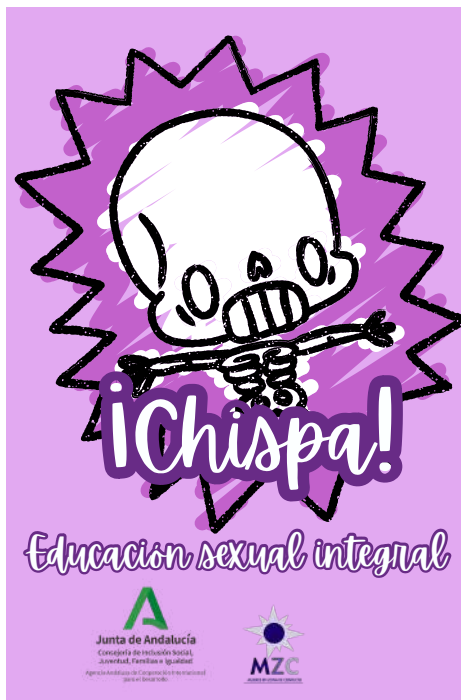
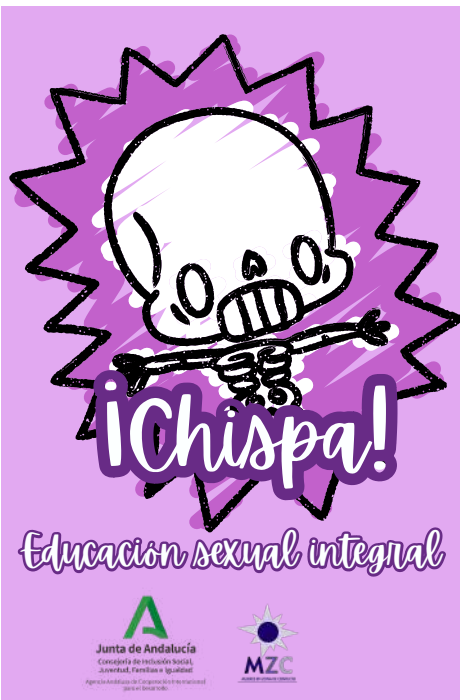
Comunicación

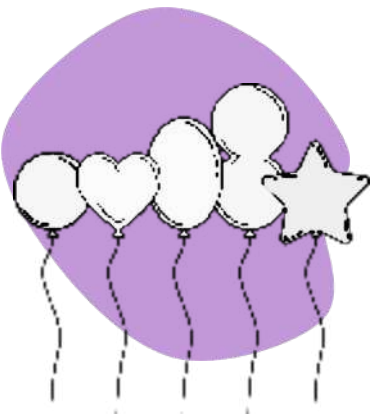


Pareja

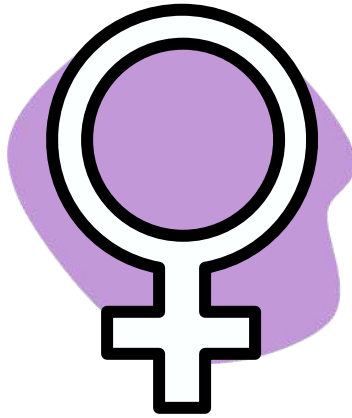


Sexualidad





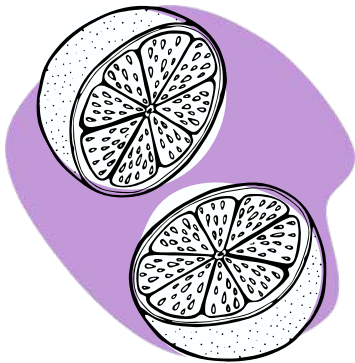
Diversidad



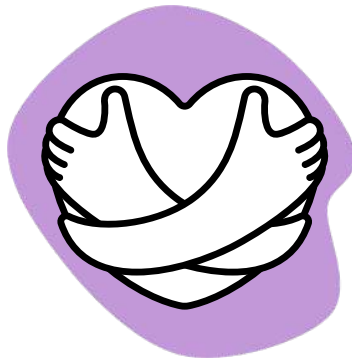
Mujer



Hombre



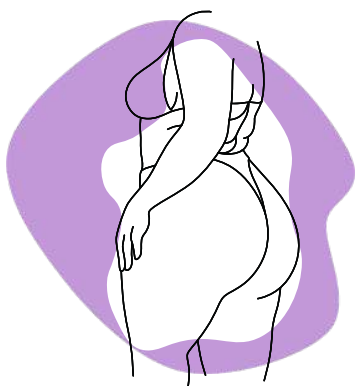
Media Naranja



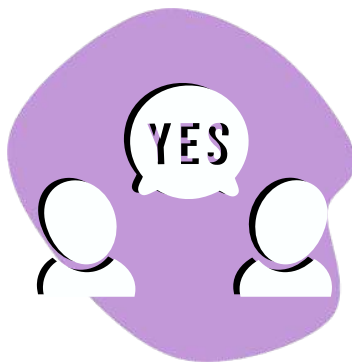
Autocuidados



Derecho Humano



Cuerpo

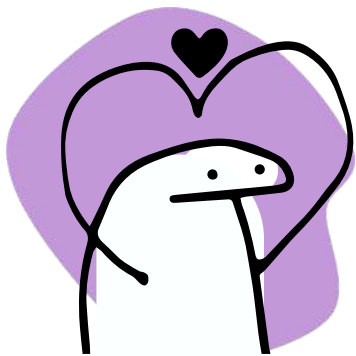


Consentimiento



Relación

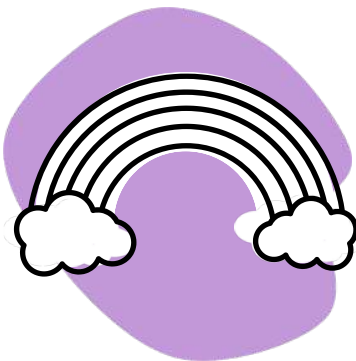




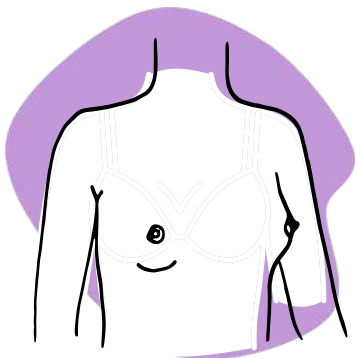
Amor



Responsabilidad
afectiva



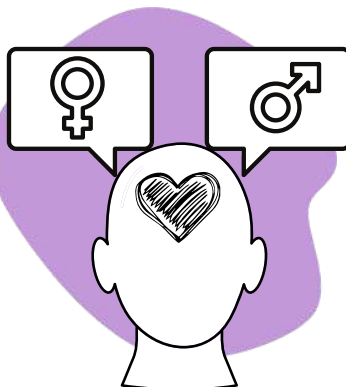
LGBTBIQ+



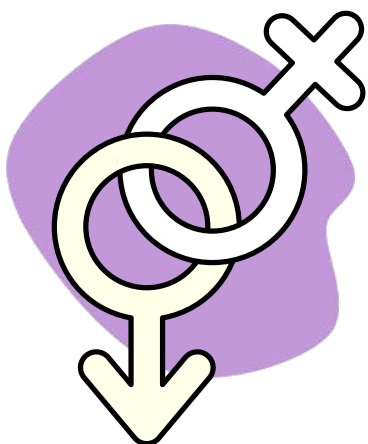
Pechos



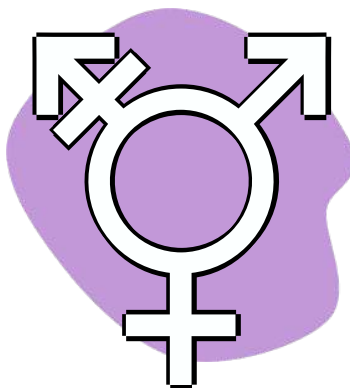
Ghosting



Bisexualidad



Heterosexualidad



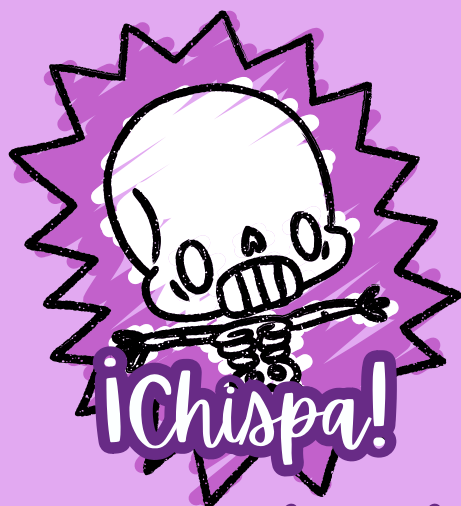
Trans



Homosexualidad



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral



Educación sexual integral

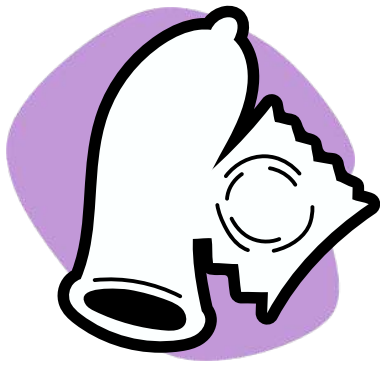


Educación sexual integral

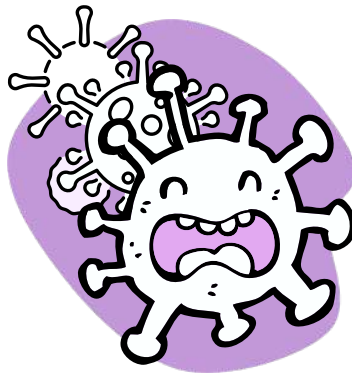


Educación sexual integral

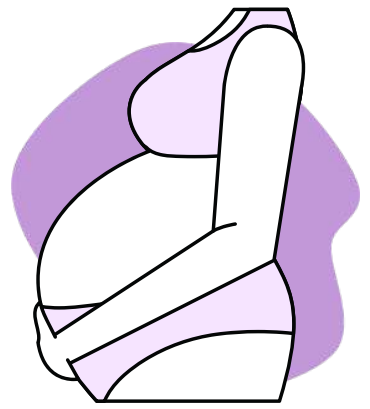




Preservativo



ITS



Embarazo



Menstruación



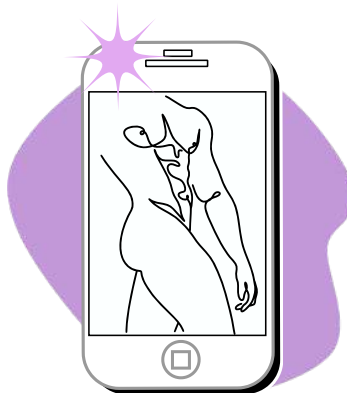
Orgasmo



Caricia



Beso



Sexting



Abraço





Práctica Sexual



punto g



cromosomas



Coito



Virginidad



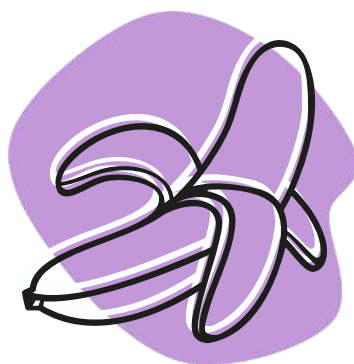
Clitoris



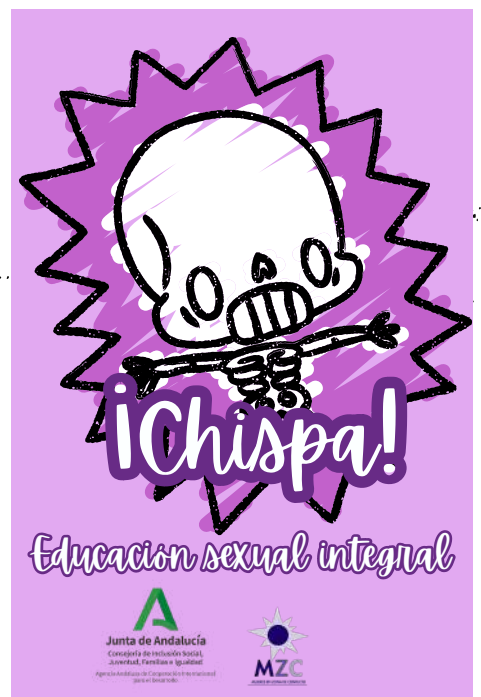
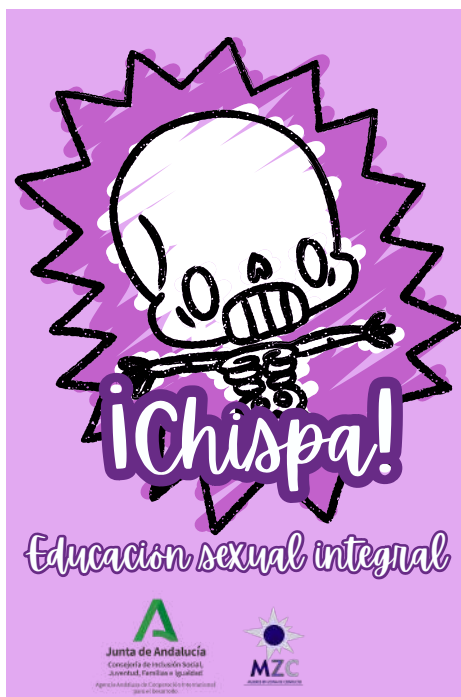
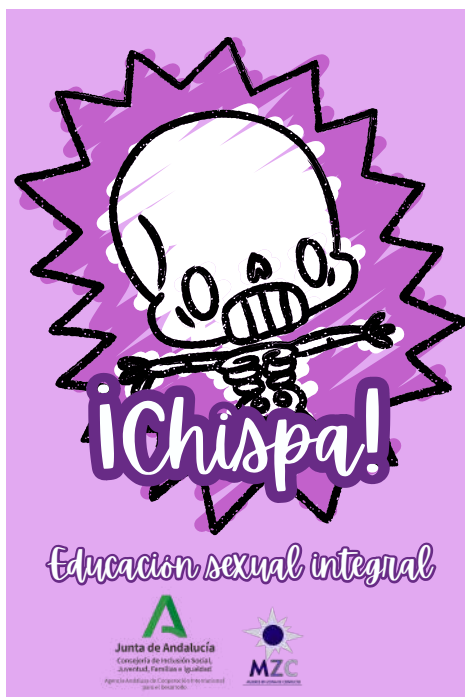
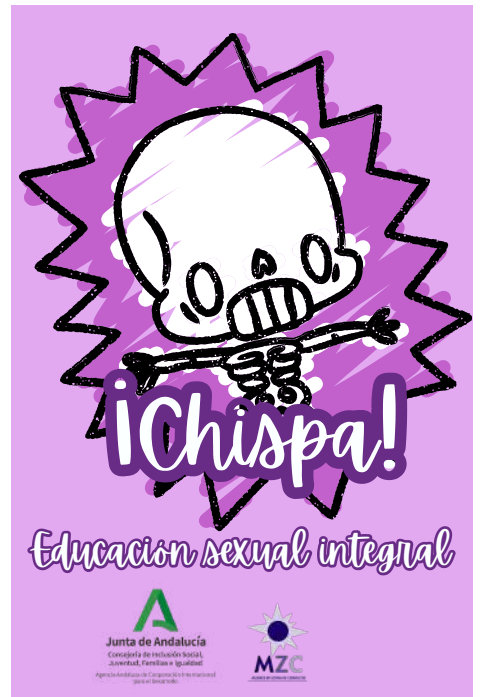
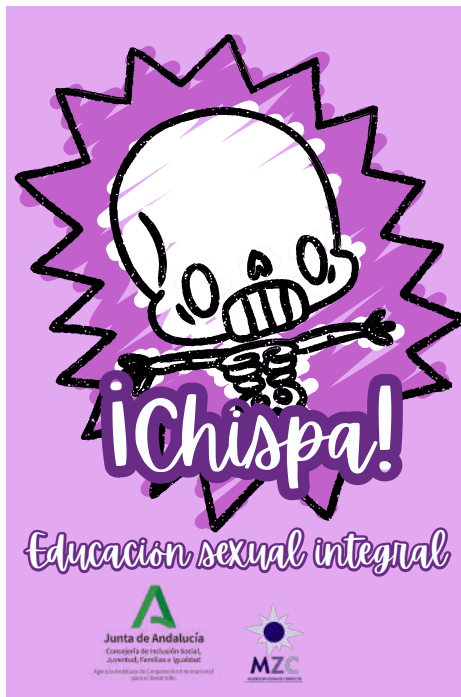
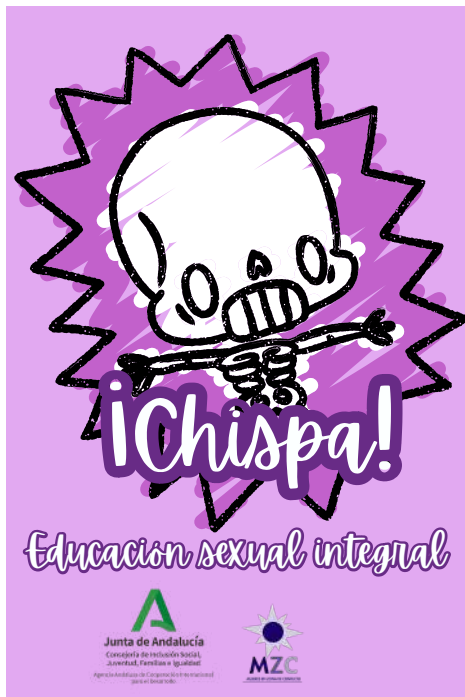
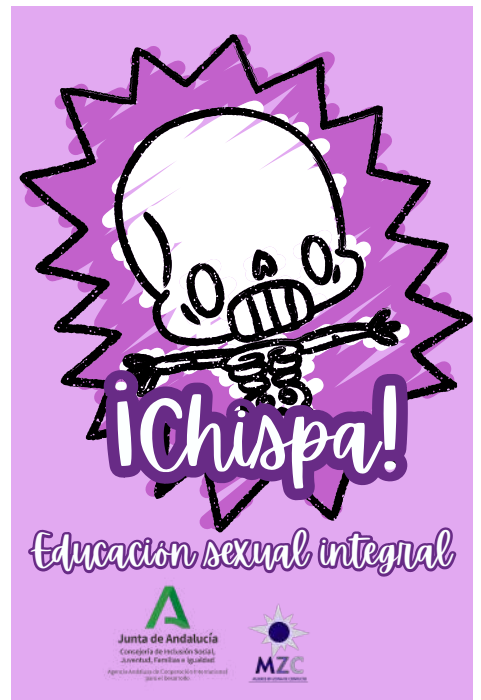
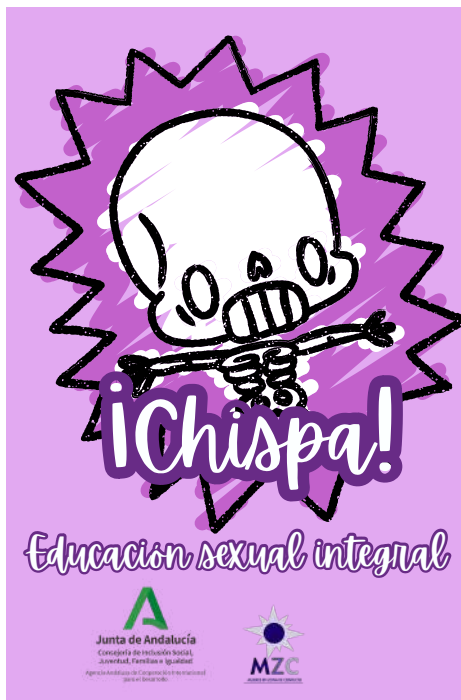
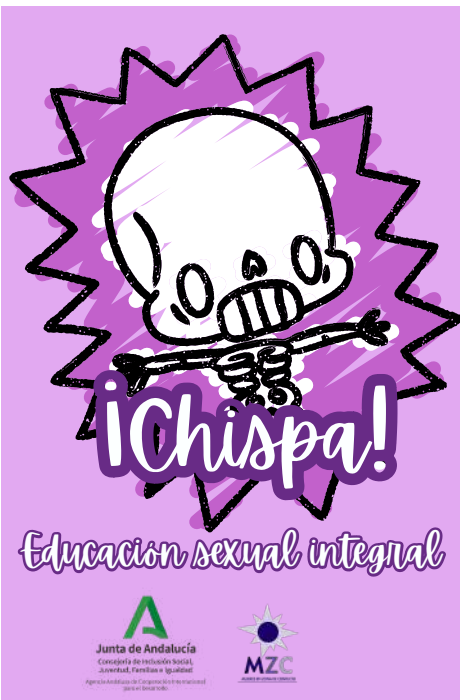
preliminaries



squirt



Erección

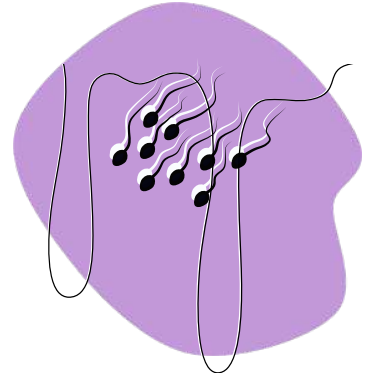




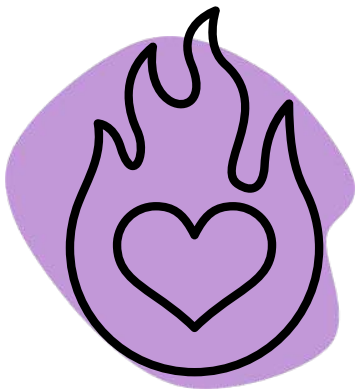
Masturbación



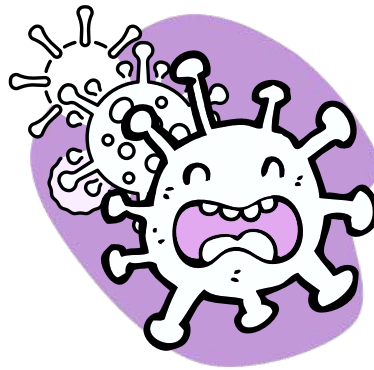
Sexo



Eyacuación



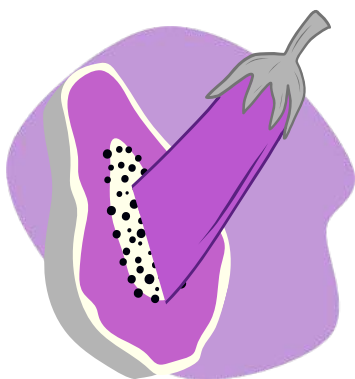
Deseo



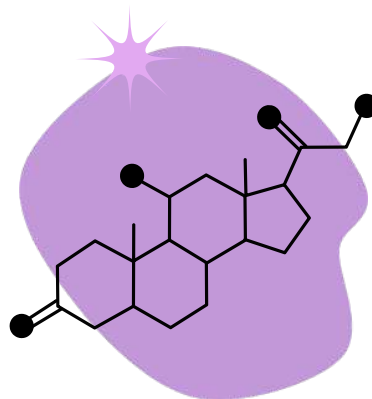
ETS



Control



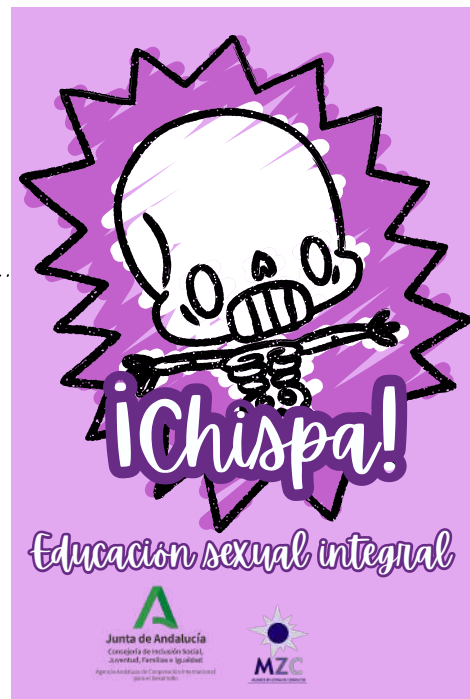
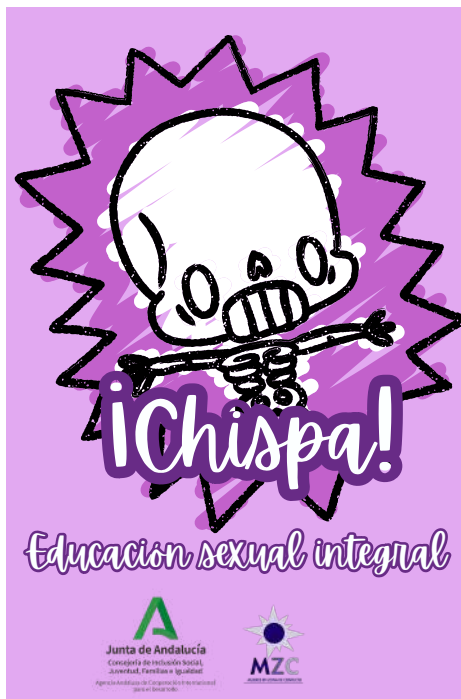
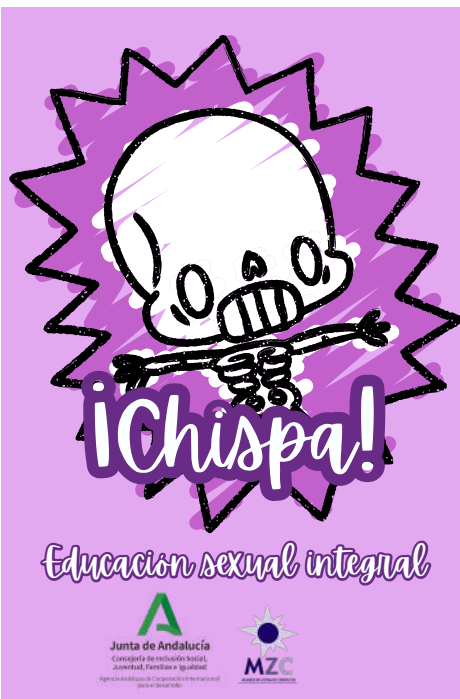
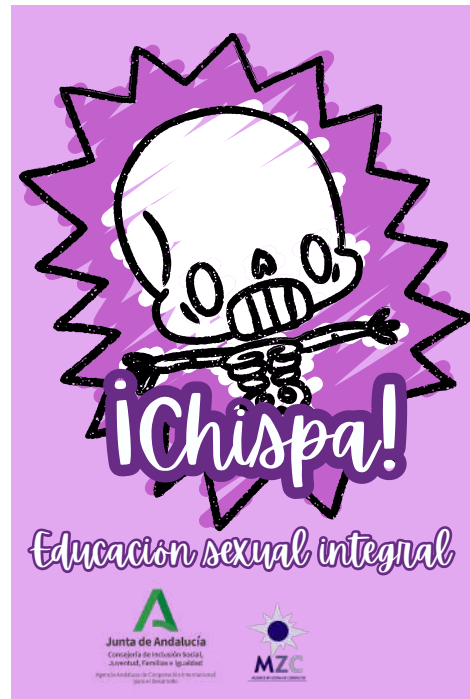
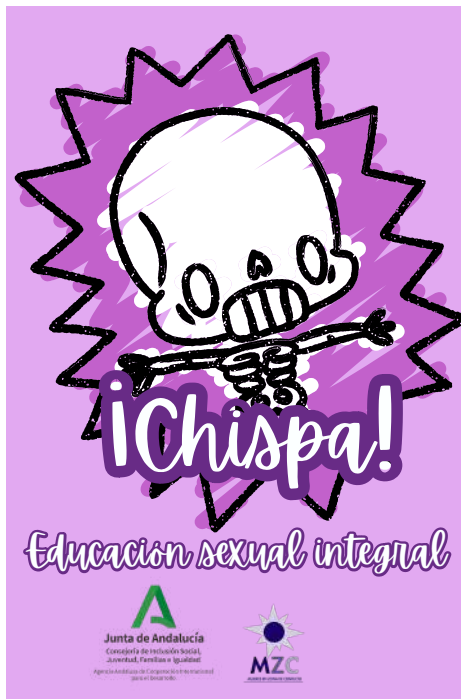
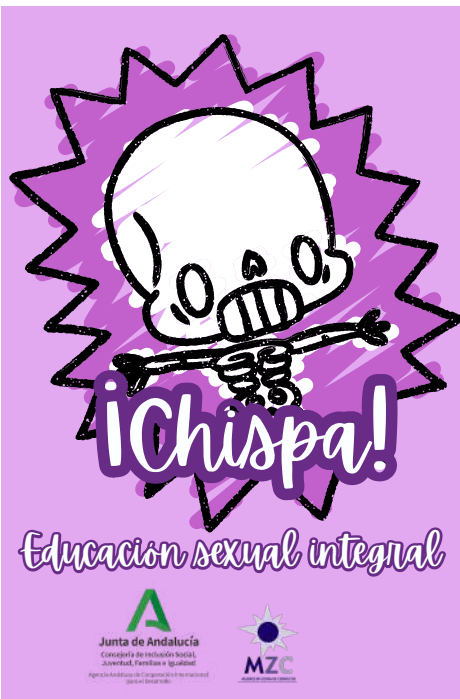
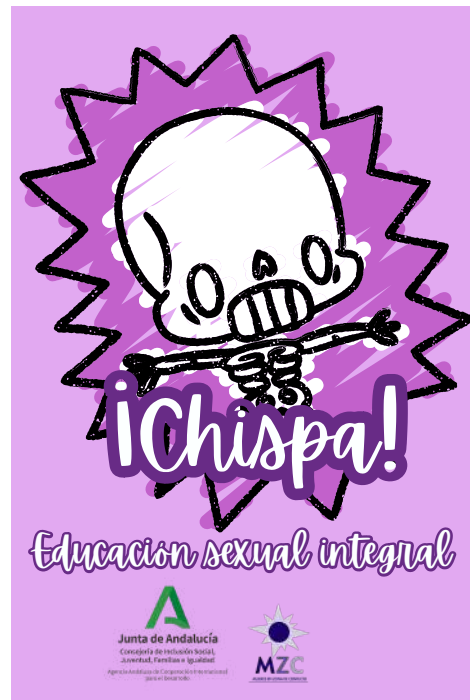
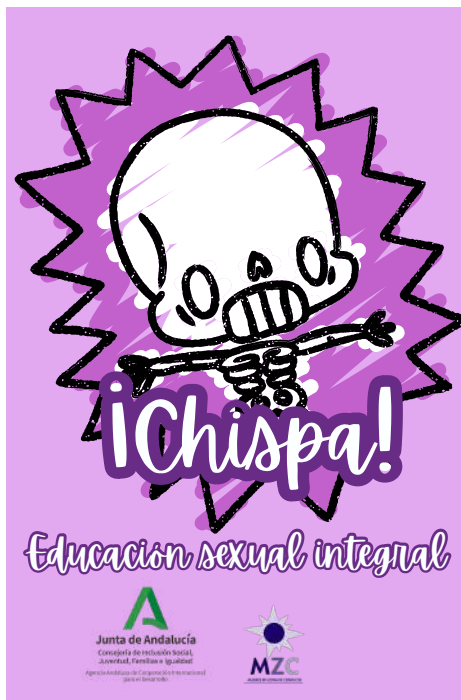
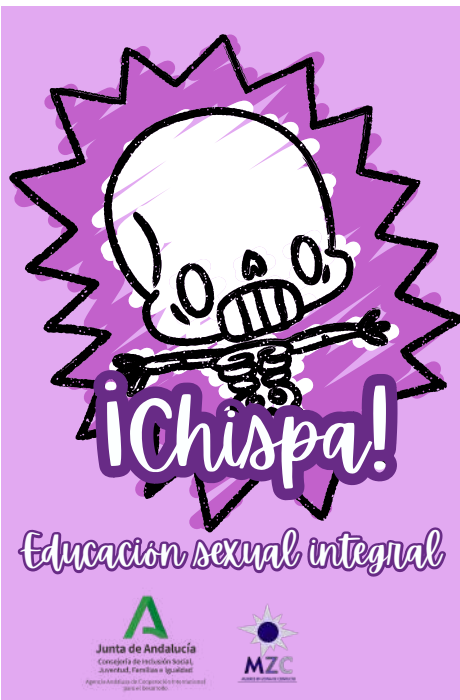
Penetración

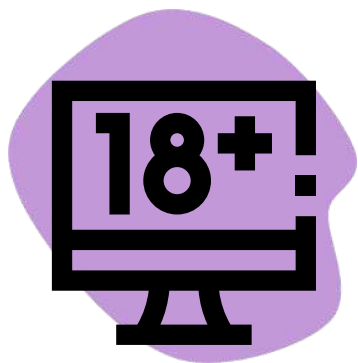


Cambios
hormonales

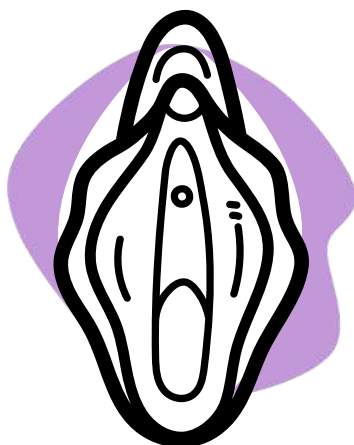


Educación
sexual

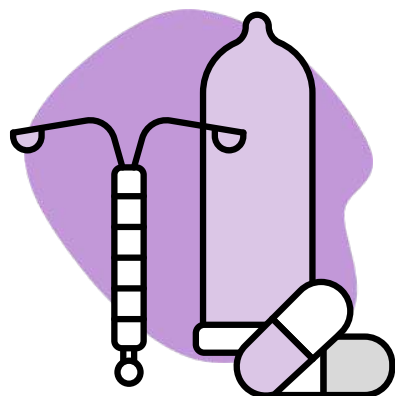




Pornografía



Vulva



Anticonceptivos



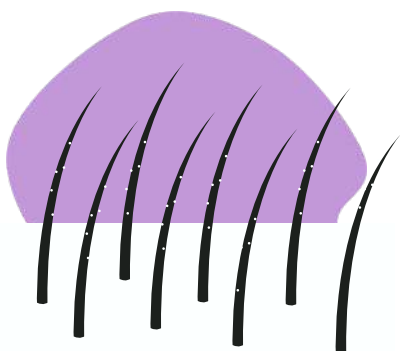
Excitación



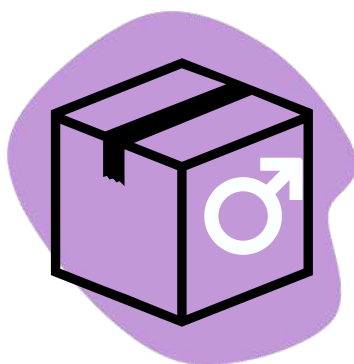
Intimidad



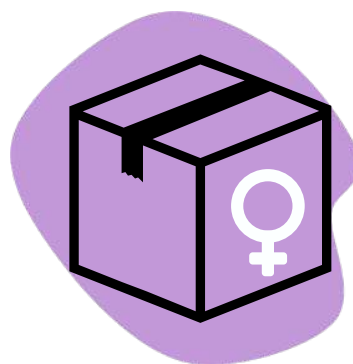
Erótico



Pelos

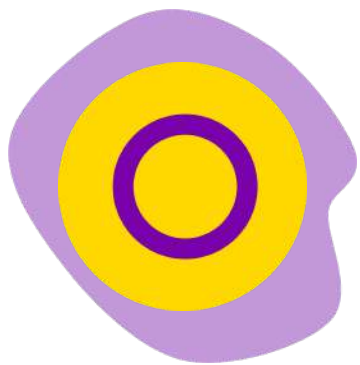


Masculino



Femenino

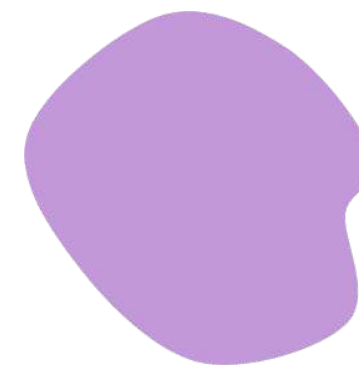
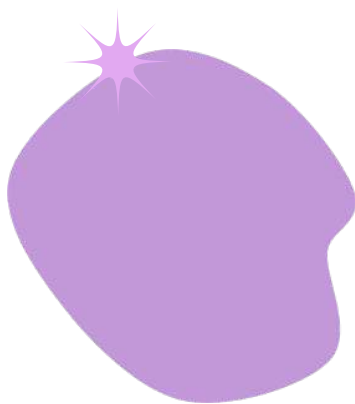
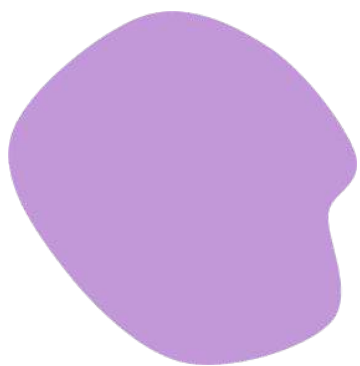
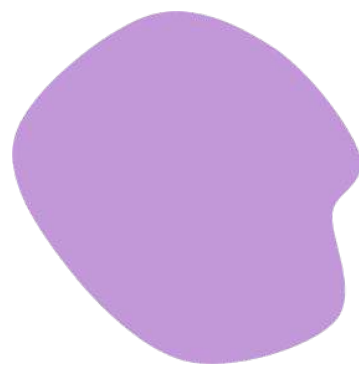
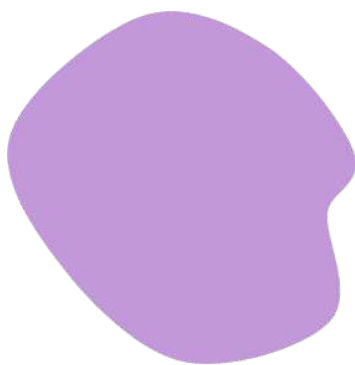
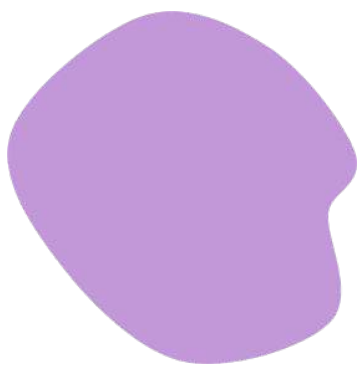
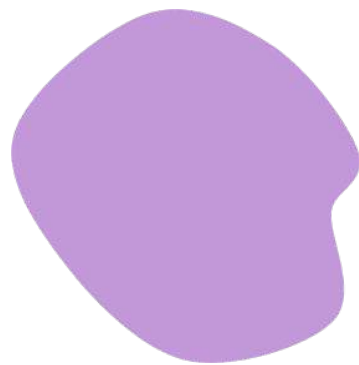




intersexual



androgynia

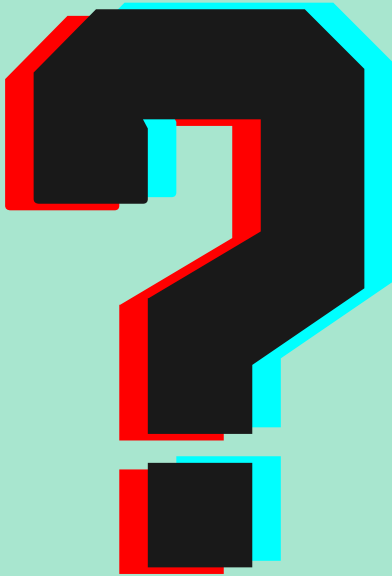


INSULTO UTILIZADO PARA REFERIRSE A MUJERES QUE VIVEN LIBREMENTE SU SEXUALIDAD O QUE SE VISTEN LO QUE CONSIDERAMOS QUE ES “SEXI”

GUARRA/PUTA

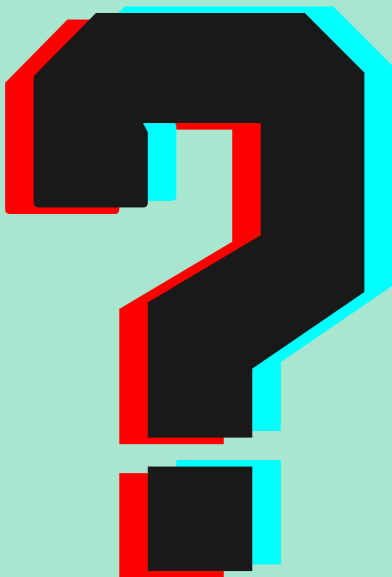
TENDENCIA (SOBRE TODO EN REDES SOCIALES) A FAVOR DE LA ACEPTACIÓN DE TODOS LOS CUERPOS, TENGAN LA FORMA QUE TENGAN, Y DE LA DIVERSIDAD CORPORAL.

BODY POSITIVE



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

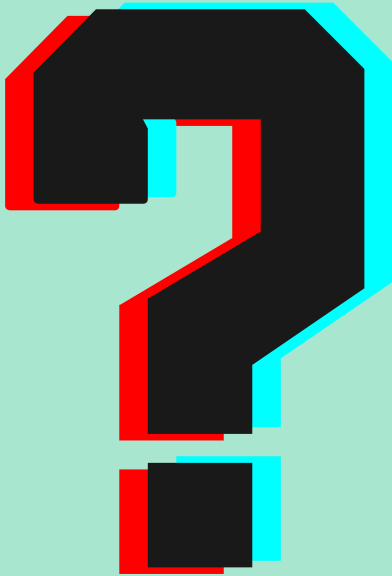
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

SANGRADO VAGINAL QUE SUELE OCURRIR TODOS LOS MESES. ES COMÚN QUE APAREZCA EN LA ADOLESCENCIA

REGLA/MENSTRUACIÓN

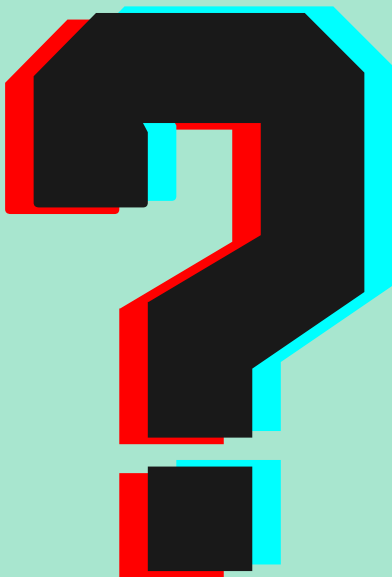
GENERO AL QUE SIENTES QUE PERTENECES Y CON EL QUE TE AUTODEFINES. PUEDE COINCIDIR CON LA QUE TE ASIGNARON AL NACER O NO

IDENTIDAD DE GÉNERO



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

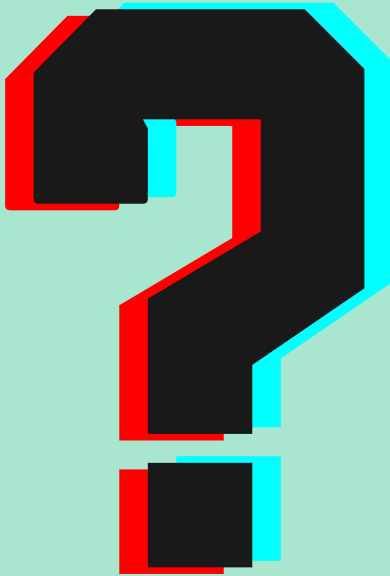
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

TIPO DE RELACIÓN AFECTIVO-SEXUAL ÚNICAMENTE
ENTRE DOS PERSONAS, QUE NO TIENEN RELACIONES CON
OTRAS. ES LA MÁS COMÚN EN NUESTRA SOCIEDAD

MONOGAMIA

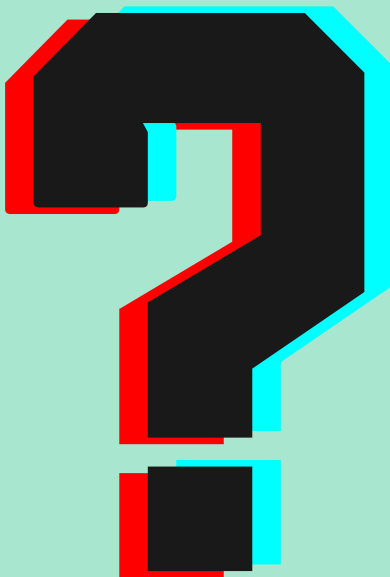
CUANDO UNA PERSONA SIENTE QUE TIENE QUE
MANTENER RELACIONES SEXUALES SIN DESEARLO POR
LO QUE OTROS PIENSEN O QUIERAN SE DICE QUE SUFRE....

PRESIÓN SEXUAL



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

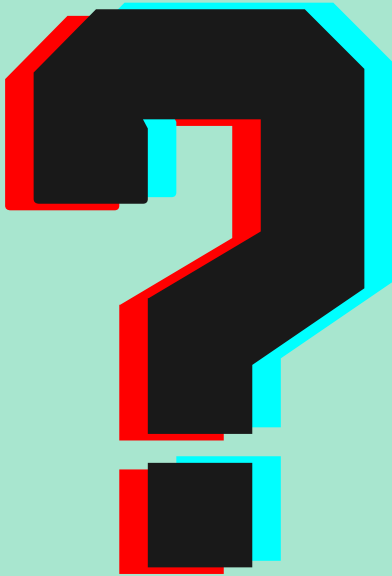
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

TIPO DE RELACIÓN AFECTIVO-SEXUAL ÚNICAMENTE
ENTRE DOS PERSONAS, QUE NO TIENEN RELACIONES CON
OTRAS. ES LA MÁS COMÚN EN NUESTRA SOCIEDAD

MONOGAMIA

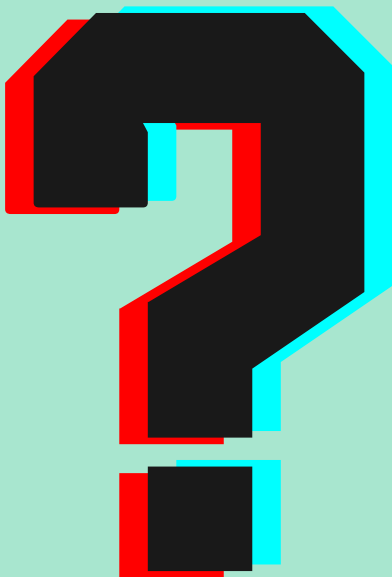
PUEDEN PASARSE DE UNAS PERSONAS A OTRAS A
TRAVÉS DEL INTERCAMBIO DE FLUIDOS Y LAS
PRÁCTICAS SEXUALES

INFECCIÓN DE TRANSMISIÓN SEXUAL (ITS)



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

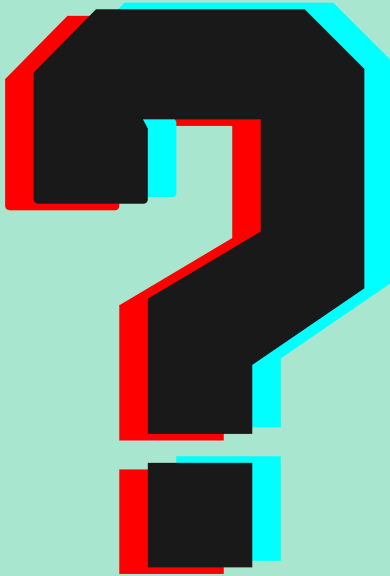
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

CUALQUIER MÉTODO, MEDICAMENTO O DISPOSITIVO QUE
SE USA PARA PREVENIR EMBARAZOS

ANTICONCEPTIVOS

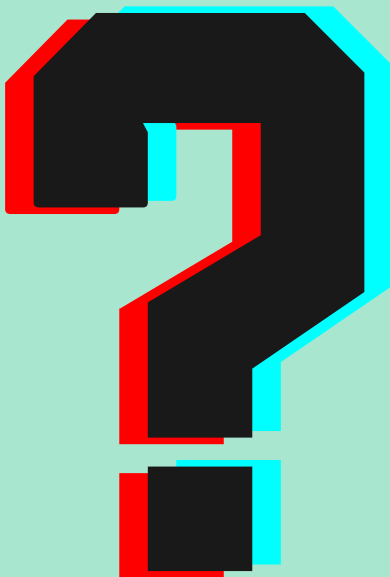
PRODUCCIÓN DE ÓVULOS QUE SUELE SUCEDER A
MEDIADOS DEL CICLO MENSTRUAL, EN GENERAL 14 DÍAS
ANTES DEL SANGRADO

OVULACIÓN



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

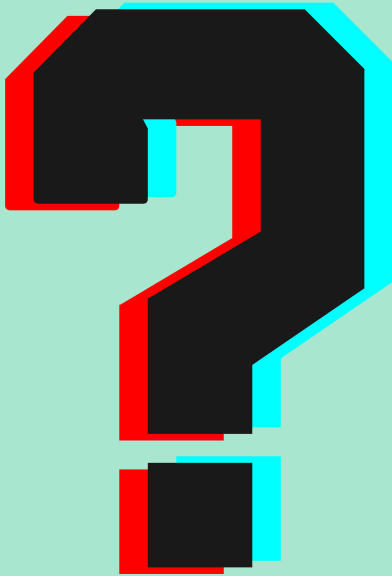
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

IDEAS Y CREENCIAS (LA MAYORÍA DE VECES FALSAS)
SOBRE A CÓMO DEBE SER EL AMOR EN PAREJA

AMOR ROMÁNTICO

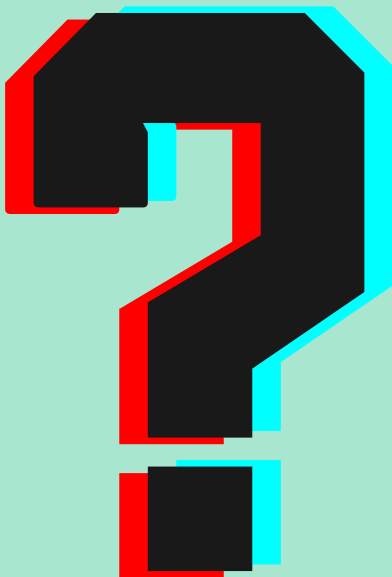
APRECIO O AUTOESTIMA HACIA ONE MISME POR SUS
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, CAPACIDADES
INTELECTUALES, PERSONALIDAD, CARÁCTER...

AMOR PROPIO



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

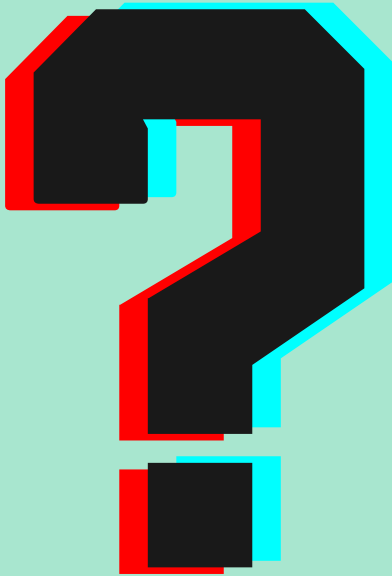
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

DISCRIMINACIÓN, ODIO, RECHAZO Y VIOLENCIA HACIA
LOS CUERPOS GORDOS.

GORDOFOBIA

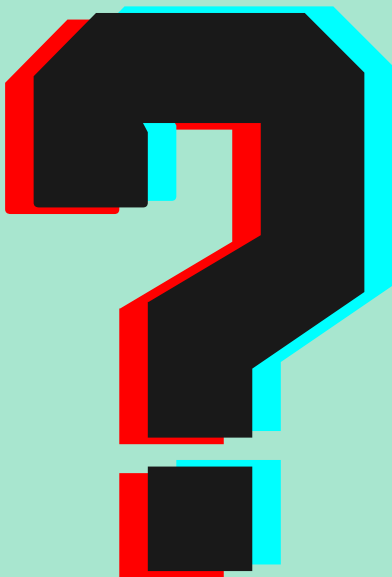
PRESIÓN QUE SUFRIMOS DESDE MUCHOS LUGARES
(REDES SOCIALES, PUBLICIDAD, TELE, CINE...) PARA QUE
LAS PERSONAS SIGAN UN CANON DE BELLEZA

PRESIÓN ESTÉTICA



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

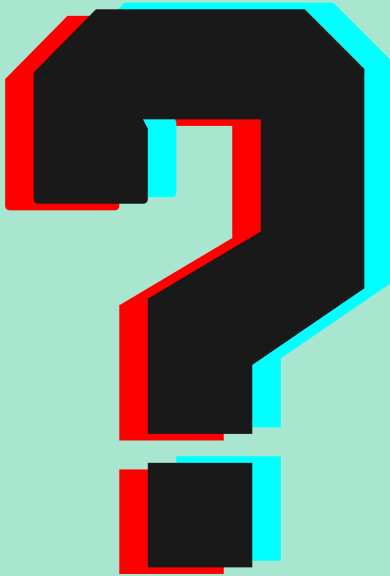
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

SENTIMIENTO DE INSEGURIDAD ANTE LA POSIBILIDAD DE
QUE LA PERSONA CON QUIEN SE MANTIENE UNA
RELACIÓN SIENTA ATRACCIÓN POR OTRA

CELOS

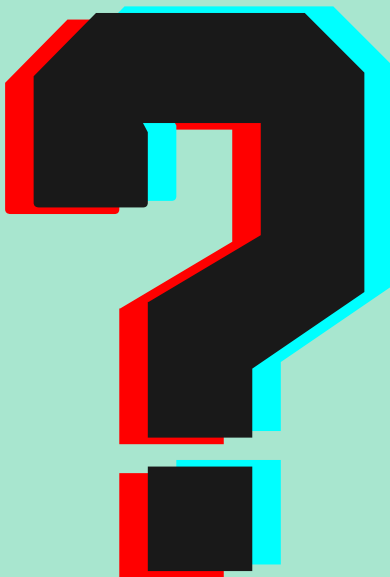
EXPULSIÓN DE FLUIDOS (INCOLOROS O BLANQUECINOS)
DESDE LOS GENITALES. SUELE IR ASOCIADO AL
ORGASMO PERO NO SIEMPRE ES ASÍ

EYACULACIÓN



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

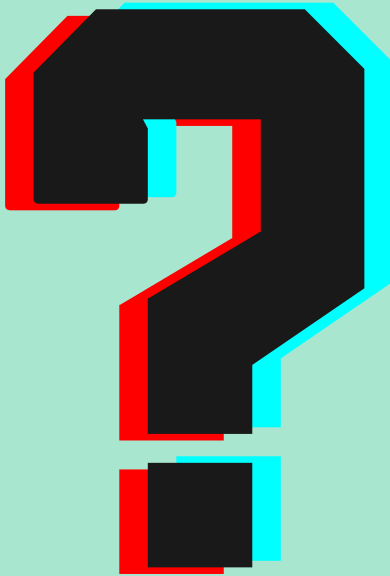
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

PRÁCTICA ERÓTICA COMPUESTA POR BESOS, CARICIAS,
MASTURBACIÓN, SEXO ORAL...

SEXO

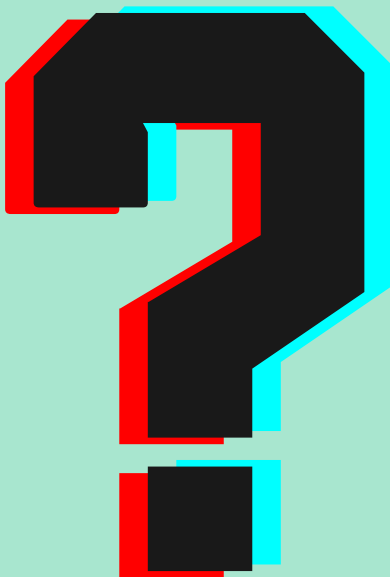
SE SUELE DECIR QUE CUANDO UNA PERSONA HA TENIDO
SU PRIMERA RELACIÓN SEXUAL HA PERDIDO SU...

VIRGINIDAD



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

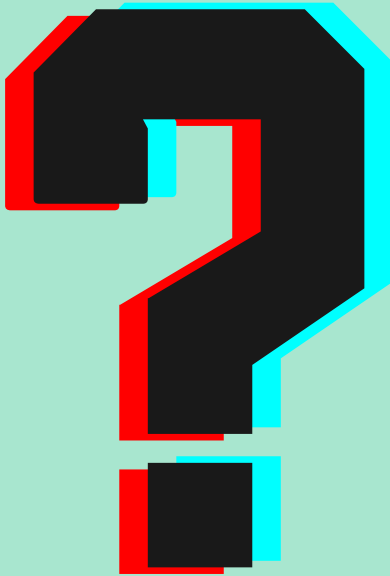
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

PARTE DE LA VULVA. SU ÚNICA FUNCIÓN CONOCIDA
ACTUALMENTE ES PRODUCIR PLACER

CLITORIS

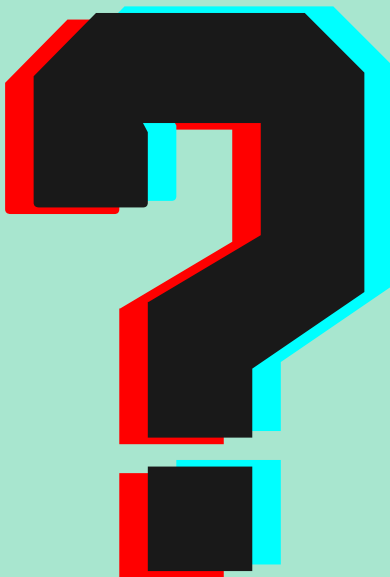
SENSACIÓN DE PLACER EXTREMO QUE SE EXPERIMENTA
DURANTE LA MASTURBACIÓN O RELACIÓN SEXUAL

ORGASMO



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

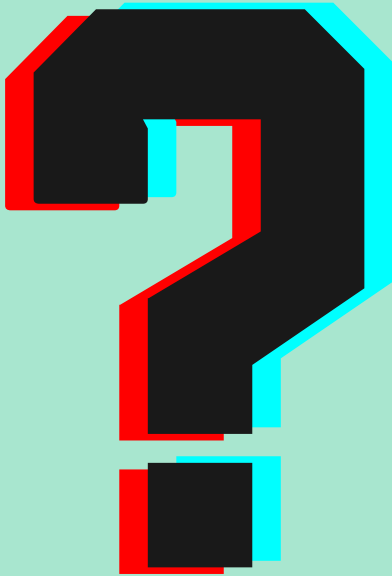
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

PARTE DE LA VULVA. SU ÚNICA FUNCIÓN CONOCIDA
ACTUALMENTE ES PRODUCIR PLACER

CLITORIS

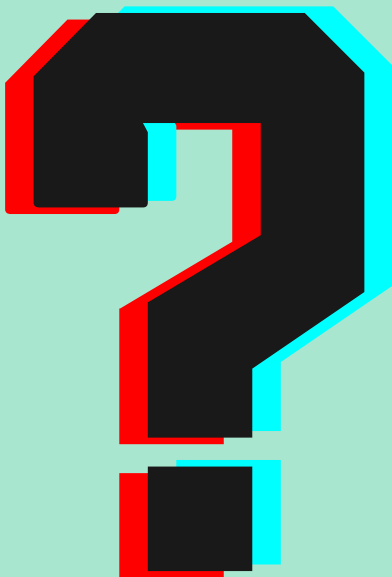
TEJIDO FINO SITUADO A LA ENTRADA DE LA VAGINA.
PUEDE ROMPERSE CON LA PRIMERA PENETRACIÓN, CON
ALGUNAS ACTIVIDADES FÍSICAS, O NO

HIMEN



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

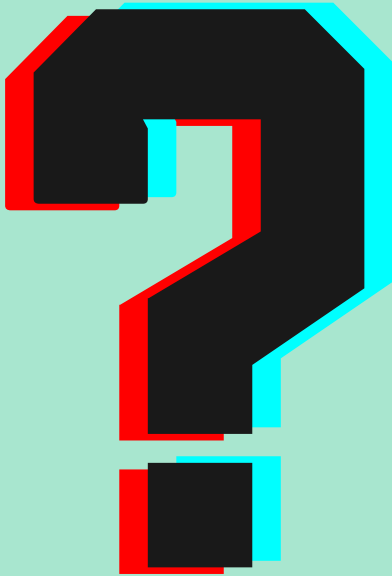
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

RELACIÓN AFECTIVO/SEXUAL EN LA QUE HAY
IMPLICADAS MÁS DE DOS PERSONAS

***POLIGAMIA-POLIAMOR -
RELACIÓN ABIERTA***

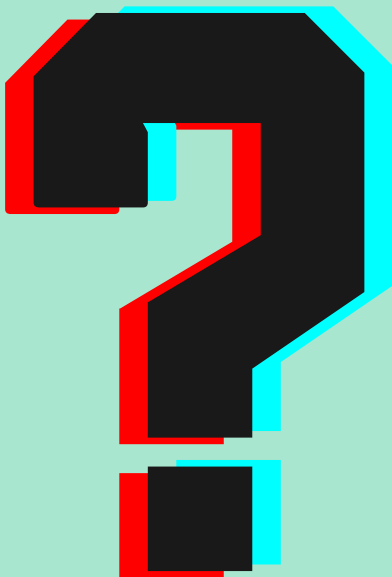
VARIEDAD DE FORMAS CORPORALES Y CUERPOS
DIFERENTES QUE EXISTEN

***DIVERSIDAD
CORPORAL***



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

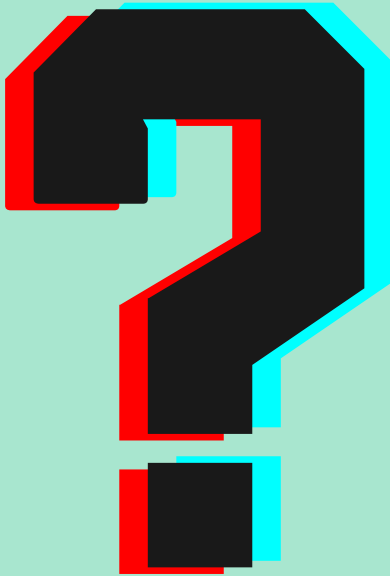


Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

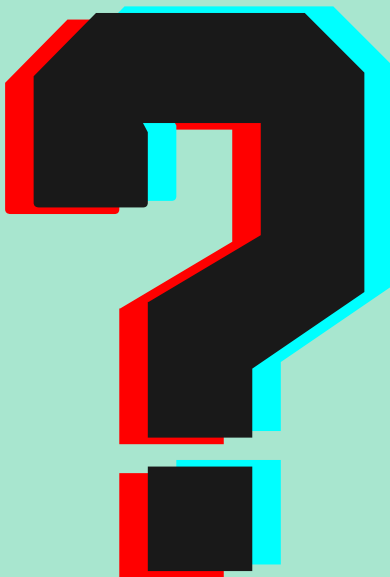
DERECHOS ASOCIADOS A LA LIBERTAD SEXUAL, A LA
INFORMACIÓN SOBRE SEXUALIDAD Y A LA LIBRE
ELECCIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN

DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

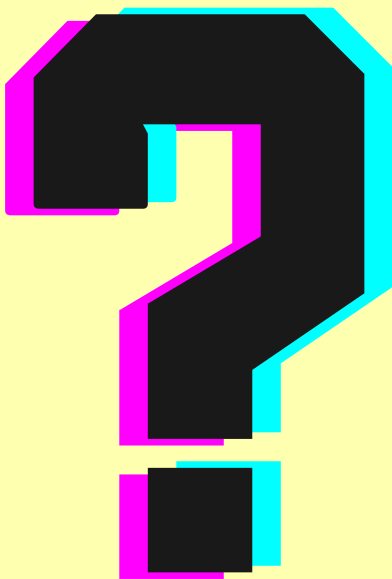
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

SON LOS ÓRGANOS QUE GENERAN LAS CÉLULAS
SEXUALES (GAMETOS). TAMBIÉN SE LES LLAMA
GLÁNDULAS SEXUALES. TANTO LOS TESTÍCULOS COMO
LOS OVARIOS SON...

GÓNADAS

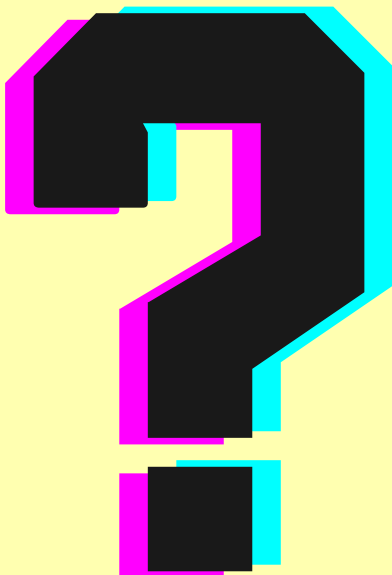
INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO CIVIL QUE
DETERMINARÁ SI, OFICIALMENTE, TU SEXO
MASCULINO O FEMENINO

SEXO REGISTRAL



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

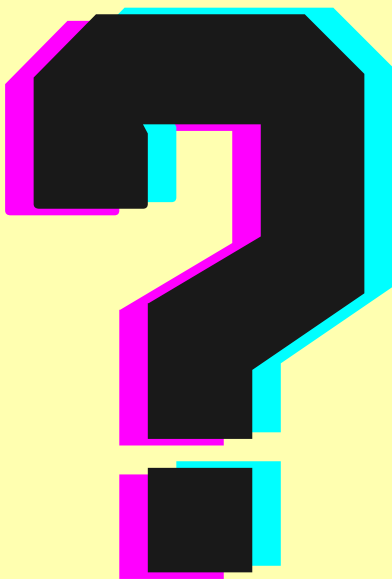
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

PERSONA QUE SE SIENTE ATRAÍDA POR
PERSONAS DE SU MISMO GÉNERO

HOMOSEXUAL

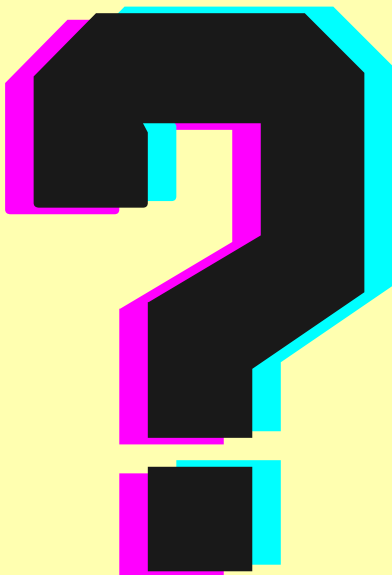
PERSONA QUE SE SIENTE ATRAÍDA POR
PERSONAS DEL GÉNERO CONTRARIO

HETEROSEXUAL



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

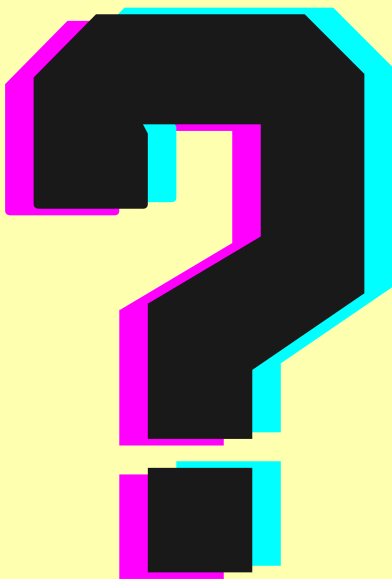
Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

PERSONA QUE NO SIENTE DESEO SEXUAL.
PUEDE SER POR UN PERIODO DE TIEMPO, UNA
ETAPA DE LA VIDA O DE FORMA PROLONGADA

ASEXUAL

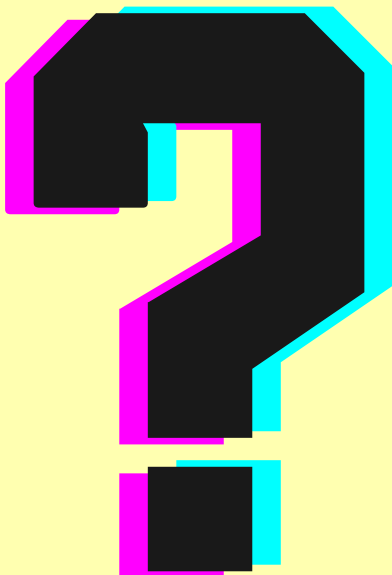
PERSONA QUE SE SIENTE ATRAÍDA POR
PERSONAS DEL GÉNERO CONTRARIO

**EXPRESIÓN DE
GÉNERO**



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



Las mujeres no tienen tanto deseo sexual como los hombres.

El deseo sexual varía entre personas, no entre géneros. Las mujeres también pueden tener alto deseo sexual.

El tamaño del pene determina el placer sexual.

El placer sexual está más relacionado con la conexión emocional, la estimulación adecuada y la comunicación. El tamaño no es un factor determinante.

La primera vez siempre duele y sangra en las mujeres.

No todas las mujeres sangran o sienten dolor la primera vez. Esto depende del cuerpo, el nivel de excitación y la relajación.

La masturbación es dañina para la salud.

La masturbación es una práctica normal, segura y saludable. Ayuda a conocer el propio cuerpo y reducir el estrés.

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



Solo se puede tener orgasmo con penetración.

Muchas personas, especialmente mujeres, alcanzan el orgasmo con estimulación del clítoris u otras zonas erógenas, no solo con penetración

Tener sexo con frecuencia es señal de adicción sexual.

No hay un número "normal". La frecuencia depende de cada persona o pareja. La adicción sexual es una condición específica y compleja.

El sexo en la menstruación es sucio o peligroso.

Tener sexo durante la menstruación es seguro si ambas partes están de acuerdo. Solo hay que tomar medidas de higiene y protección.

Solo los jóvenes tienen una vida sexual activa.

Muchas personas mayores mantienen una vida sexual activa y satisfactoria. El deseo no desaparece con la edad.

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



Ver porno causa disfunción eréctil

No hay evidencia concluyente que lo demuestre. En algunos casos, el uso excesivo puede influir en la excitación si reemplaza el sexo real, pero no causa disfunción directamente.

Todo lo que se ve en el porno es realista

La pornografía es entretenimiento, no educación sexual. Suele ser exagerada y no representa la sexualidad real o saludable.

Ver porno es infidelidad

Depende de los acuerdos de cada pareja. Algunas lo consideran aceptable, otras no. La clave es la comunicación y el consentimiento mutuo.

Solo los hombres ven pornografía.

Muchas mujeres también consumen porno, aunque sus preferencias pueden diferir. El consumo no es exclusivo de un género.

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



Ver porno crea expectativas irreales.

Esto es cierto si se usa como referencia principal de educación sexual. Por eso, es importante diferenciar fantasía de realidad.

La pornografía causa violencia sexual.

No hay una relación directa. Sin embargo, ciertos tipos de porno violento o no consensuado pueden influir negativamente si no hay educación sexual crítica.

La pornografía es adictiva

Aunque algunas personas pueden desarrollar un uso problemático, la mayoría no presenta síntomas de adicción. El contexto emocional y psicológico es clave.

SEXO = GENITALIDAD

En la pornografía la relación sexual se suele centrar en la genitalidad (principalmente en la práctica de la penetración), sin atender a besos, caricias, juegos sensuales, etc. No se ven las diferentes fases del proceso de excitación, sino sólo las últimas fases de este proceso. Son películas que muestran sexo coital sin mostrar las situaciones eróticas, previas o posteriores al sexo coital.

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



El sexo está centrado en el placer masculino.

La pornografía heterosexual están grabadas desde una mirada centrada en el placer del hombre: la cámara imita la mirada masculina, la relación sexual gira alrededor del orgasmo del hombre y acaba cuando este eyacula. Si la mujer tiene un orgasmo o no, no tiene importancia para la escena. En la vida real, cuando la gente decide tener sexo con otras personas, todas deberían contar por igual en la relación: el placer de todas debería tener la misma importancia.

Si no hay grito no hay orgasmo

En el porno es común ver a las mujeres gritar y gemir cuando tienen un orgasmo. La respuesta sexual es muy diversa, y la forma de vivir y expresar un orgasmo es una elección personal que se encuentra influenciada por muchos factores: ganas, tiempo, pareja, estimulación recibida, momento ciclo menstrual, etc. Las mujeres (y los hombres) no tienen por qué expresar el placer gritando y gimiendo. Y al revés tampoco, los gemidos no son indicadores inequívocos de que alguien ha tenido un orgasmo. Por otra parte, más allá del momento de clímax, como es el orgasmo, es también importante disfrutar de toda la relación.

Las mujeres son multiorgásmicas

La vivencia del orgasmo, sea éste uno o más, es una cuestión personal que se encuentra relacionada con muchos factores. Pensar que todas las mujeres responden igual ante un orgasmo y que todas tendrán varios orgasmos en cada relación sexual es una expectativa alimentada por los vídeos, pero que no se corresponde con la realidad.

Las relaciones sexuales duran horas.

El porno es una película y por lo tanto, la práctica sexual es una escena con cámaras delante. Esto quiere decir que las actrices y actores paran y descansan, y que las escenas se cortan y se repiten. Por último, lo que vemos es una escena construida a partir de secuencias que pertenecen a varios "cortes". En la vida real, prácticas de penetración que duren mucho rato pueden llegar a ser dolorosas...

MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



MITO VS REALIDAD



Durante el sexo todo fluye, las palabras sobran

En el porno (y en las pelis románticas) nunca se representa el diálogo, los momentos de hablar de qué se quiere y qué no, de qué le gusta y cuáles son los límites de cada una/o, etc. Y si se representa es siempre en forma de orden. Así parece que, o bien todo fluye automáticamente y la gente es capaz de leer la mente de sus compañeras/os sexuales, o bien que siempre hay alguien dispuesta/o a que le den órdenes. A nadie se le escapa, además, que en las escenas heterosexuales, son siempre las mujeres quién las reciben y los hombres quién las dan. La realidad es muy diferente, y para saber si a otra persona le apetece y le gusta una situación o práctica concreta, la única forma es preguntar, hablarlo...

SEXO A PELO...

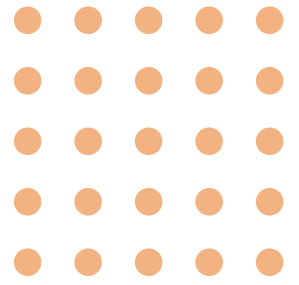
En el porno no se suelen ver preservativos. En estas relaciones sexuales no se tiene en cuenta la exposición a las ITS y los embarazos no planificados que sí deben tenerse en cuenta en la vida real.

Lo que se ve en el porno le gusta a todo el mundo.

En el porno se escenifican muchas fantasías que no tienen por qué ser compartidas por todas las personas. Las conductas, prácticas sexuales y actitudes que aparecen en los vídeos no deben generalizarse.

LESBIANAS COMO OBJETOS SEXUALES SIEMPRE DISPONIBLES PARA EL DESEO DE LOS HOMBRES

En el porno, cuando aparecen prácticas lésbicas, prácticamente siempre se representan como situaciones que buscan complacer a otro, que está mirando o participando, pero pocas veces como prácticas centradas en el placer de las mujeres que las están realizando. En la vida real, no hay muchas lesbianas que deseen compartir sus prácticas con hombres, y menos para complacerles a ellos.



**Junta
de Andalucía**

Consejería de inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

