

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA
TRABAJAR LA EQUIDAD DE GÉNERO
E INTERCULTURALIDAD CON EL
ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Con voz propia V Ciudadanía Global, Género e Interculturalidad

PROGRAMA DE CIUDADANÍA GLOBAL, GÉNERO E INTERCULTURALIDAD

Género y
Participación
de las dos orillas



La libertad
es un derecho
de toda la
humanidad
para expresar
sus opiniones



CAJA DE HERRAMIENTAS PARA
TRABAJAR LA EQUIDAD DE GÉNERO
E INTERCULTURALIDAD CON EL
ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Con voz propia V Ciudadanía Global, **Género e Interculturalidad**

PROGRAMA DE CIUDADANÍA GLOBAL, GÉNERO E INTERCULTURALIDAD



Presentación

El material que contiene esta publicación sistematiza las herramientas pedagógicas y didácticas que en colaboración con el profesorado y AMPAS, el equipo pedagógico de MZC ha trabajado con distintos grupos de alumnado de primaria en el curso 2012- 2013.

Esta **“Caja de herramientas”** forma parte del **“Proyecto de Educación para el desarrollo Con Voz propia V: Ciudadanía global, género e interculturalidad”** cuyo objetivo ha sido el de fortalecer los planes de igualdad y coeducativos de CEIPS de la Comunidad Autónoma andaluza trabajando la coeducación junto al enfoque intercultural, a fin de que niños y niñas aumenten sus capacidades para eliminar todo sesgo sexista en su entorno, comprendan la necesidad de la igualdad de derechos, de oportunidades y de trato entre todas las personas de todos los pueblos del planeta.

Agradecemos la colaboración en la elaboración de esta **“Caja de herramientas”** de la comunidad educativa de los CEIPS:

- 1| CEIP Reina de los Ángeles (Jimena de la Frontera. Cádiz).
- 2| CEIP Albolafia (Córdoba).
- 3| CEIP Antonio Gala (Córdoba).
- 4| CEIP Pío XXII (Sevilla).
- 5| CEIP Miguel de Cervantes (Lora del Río, Sevilla).

Algunas de las herramientas han sido de nueva elaboración, como la Oca de la responsabilidad que surgió a raíz del taller trabajado con las madres del CEIP Albolafia junto con la Asociación de Educadoras/as Encuentro en la Calle.

Otras herramientas, cuentos y actividades, son adaptaciones de otros manuales que trabajan el género y la educación. Los contenidos de las distintas herramientas abordan desde la construcción simbólica y cultural del género, los roles y estereotipos hasta las relaciones de dominación-subordinación. Son herramientas flexibles, versátiles y se pueden adaptar a cada grupo para trabajar cuando el/la educadora considere oportuno trabajar dichos contenido. Todas las herramientas son participativas y se basan en el enfoque socio-afectivo partiendo de la realidad de cada niño y niña. Destacamos también el elemento lúdico de todas ellas, ahora sólo nos queda invitaros a emplearlas y divertirnos.

Grupo de Educación para el Desarrollo de MZC.



Índice

Caja de herramientas CIG (Coeducativas, interculturales y globales)

HERRAMIENTAS	RECOMENDADA PARA CICLO	TIEMPO DESARROLLO ACTIVIDAD	PÁG.
Herramienta 1 Titereteando	1º y 2º	2 horas	7
Herramienta 2 ¿Jugamos todos/as?	1º y 2º	1 hora	17
Herramienta 3 El extraterrestre	1º y 2º	1 hora	25
Herramienta 4 Siluetas	1º y 2º	40 min.	27
Herramienta 5 El revés de los cuentos	1º y 2º	1-2 horas	33
Herramienta 6 La Oca de la corresponsabilidad	2º y 3º	1-2 horas	37
Herramienta 7 Olimpiadas de la equidad	2º y 3º	1 hora y 30 min.	47
Herramienta 8 Reloj de la rutina diaria	2º y 3º	1 hora	51
Herramienta 9 El sueldo de mamá	2º y 3º	40 min.	55
Herramienta 10 Barómetro de valores	3º	40 min.	57
Herramienta 11 ¿Y Tú que cantas?	3º	1 hora	59
Herramienta 12 ¿Quién hace qué en el mundo?	3º	1 hora	63
Herramienta 13 Un mundo al revés	3º	1 hora	67
Herramienta 14 Mujeres y hombres del futuro	3º	40 minutos	71

Herramienta 1

TITERETEANDO

Arturo y Clementina

(Adela Turín)

Contenido

Equidad de género.
Respeto.
Relaciones sanas.

Ciclo recomendado

1º y 2º ciclo de primaria.

Objetivo

Sensibilizar y prevenir la violencia de género.
Motivar relaciones sanas.

Duración

2 horas.

Materiales necesarios

- Personajes Arturo y Clementina.
- Objetos casa Clementina.
- Escenario de títeres.

Descripción de la actividad

Interpretamos el cuento de Adela Turín.

Reflexión

Para el primer ciclo haremos la reflexión a través de dibujos. En un folio, deben dibujar lo que más ha gustado del cuento y lo que menos ha gustado. Una vez realizados los dibujos, nos sentamos en asamblea y cada niño o niña muestra su dibujo y comparte lo que más o menos le ha gustado. Cuando se haga toda la rueda, hablaremos de las reflexiones y sentimientos que les han surgido:

¿Cómo es Clementina? ¿Cómo es Arturo?
¿Qué pasa en la historia?
¿Clementina era feliz? ¿Por qué?
¿Creéis que Clementina hizo bien? ¿Por qué?
¿Qué nos enseña el cuento?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD 1 "Mi versión del cuento". Por pequeños grupos, el alumnado debe reescribir la historia favoreciendo la igualdad, el respeto, el buen trato y la relación sana entre los personajes.

ACTIVIDAD 2 "¿Qué pasó con..?". Por pequeños grupos, imaginamos que han pasado 3 años desde que Clementina se marchó. ¿Qué creéis que fue de ella? ¿Cómo es su vida ahora? ¿Cómo se siente ahora? ¿Aprendió algo de su relación con Arturo? ¿Qué pasó con Arturo? ¿Cómo es su vida ahora? ¿Cómo crees que se siente ahora? ¿Aprendió algo de su relación con Clementina?

ACTIVIDAD 3 "Análisis de sentimientos y comportamientos". Por pequeños grupos, entregamos una ficha con fragmentos del cuento. Cada grupo debe debatir la frase y escribir su opinión de forma justificada. Tras compartir las reflexiones de los grupos, debemos transformar las frases en positivo, hacia una relación sana y equitativa.



El cuento de Arturo y Clementina se puede descargar en **.pdf** en el siguiente enlace:
www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/File/arturo_clementinal.pdf

En **YOUTUBE**
<http://www.youtube.com/watch?v=3pHIAW-PHs>

FRASES PARA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3

FRASE 1

"Una hermosa mañana de primavera, Clementina y Arturo, dos jóvenes y hermosas tortugas, se conocieron al borde de un estanque. Se gustaron tanto, tanto...que aquella misma tarde decidieron casarse".

FRASE 2

ARTURO: *"¿Coooooomo? ¿Te has aburrido? Pues busca algo que hacer en la casa, encima de que yo voy a buscar comida fuera todo el día trabajando para ti, tú te atreves a decir que te has aburrido. ¡Solo se aburren los tontos!"*

FRASE 3

ARTURO: *"¿Queeeee? ¿Cocinar yo? Desde siempre los chicos tortugas van a trabajar al campo a buscar peces para comer y las chicas tortugas se quedan en casa trabajando y esperando a su chico".*

FRASE 4

Le costó dormir a Clementina, pensando que él que era más listo que ella tendría la razón..y que todo lo que decía era verdad.

FRASE 5

CLEMENTINA: *"Vaya, ya he vuelto a decir una tontería! Tengo que tener mucho cuidado o Arturo se arrepentirá de tener una esposa tan tonta. Me esforzaré en hablar lo menos posible".*

FRASE 6

ARTURO: *"Mira, he encontrado a Paco, mi amigo pintor y le he comprado un bonito cuadro de flores para ti. Decías que querías pintar.. pues aquí tienes el cuadro. Átelo bien porque con lo despistada que eres, podrías perderlo y es caro".*

**FRASE 7**

ARTURO: *"¿No decías que te gustaba el mar? Pues aquí tienes algunas piedras traidas del mar más grande del mundo. Anda, guárdalas bien...me ha costado mucho trabajo encontrarlas para ti, y tu eres tan torpe que podrías perderlas".*

FRASE 8

En los días siguientes, Arturo hizo lo mismo... Que si Clementina quería dar un paseo para hablar con sus amigos, Arturo le traía un teléfono para que lo hiciera desde casa...

Que si Clementina quería disfrutar de la luz de la luna, Arturo le traía una lámpara con forma de luna...

Y así con un reloj, una plancha, un balón, un microondas...

FRASE 9

ARTURO: ¡No he conocido a una tortuga más desagradecida que tú! ¿Qué harías tú sin mí?

FRASE 10

CLEMENTINA: AAAyy, que feliz me siento!! Qué pena que ya tenga que ponerme mi pesada casa y volver al estanque. Arturo volverá y tengo que estar allí, como siempre.

FRASE 11

ARTURO: ¿Por qué sonríes todo el rato? ¡Pareces tonta!

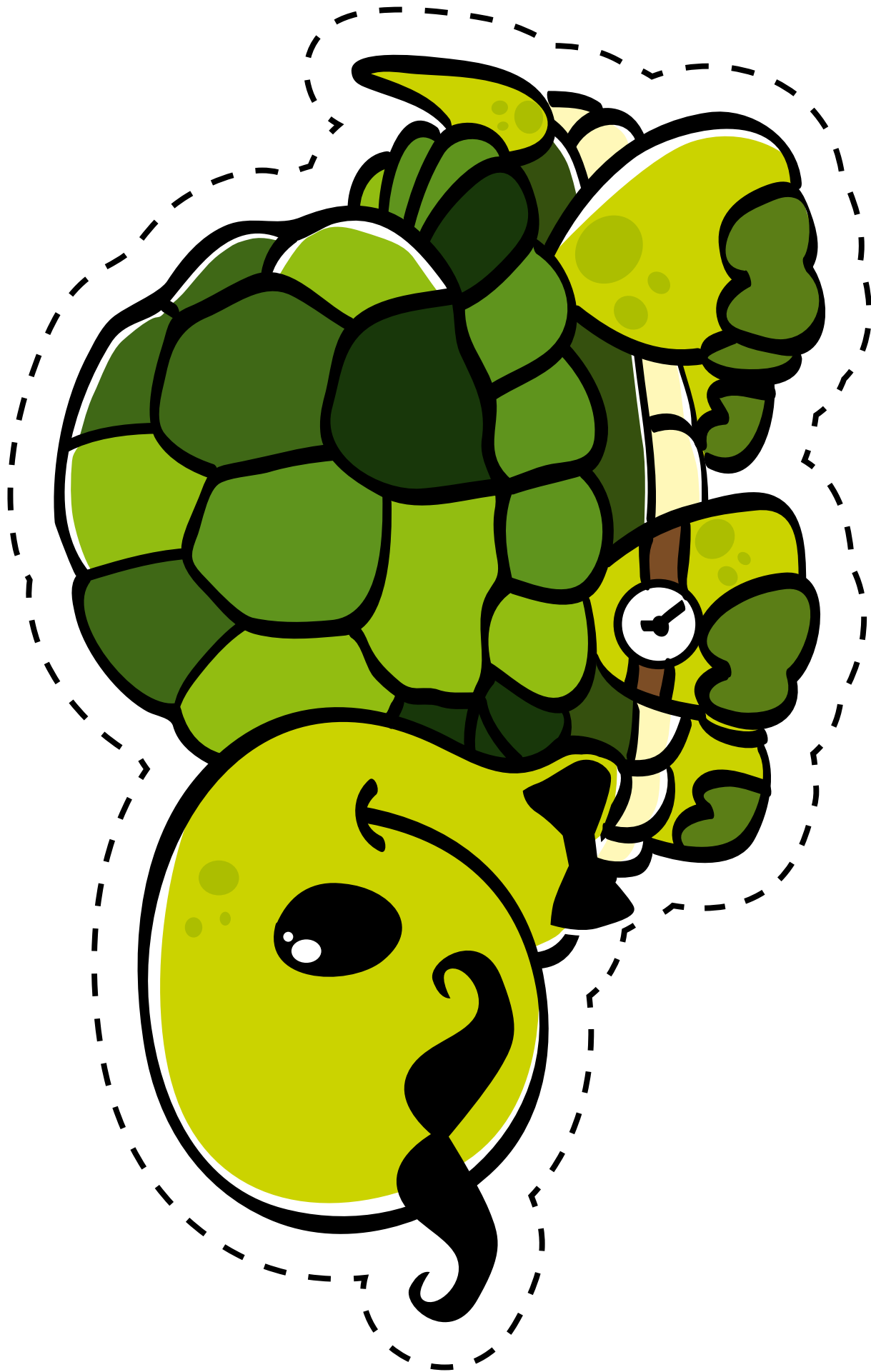
CLEMENTINA: Arturo, ahora soy feliz.

ARTURO: Si, gracias a mi...Yo te lo he dado todo.

CLEMENTINA: Si, si...gracias a ti

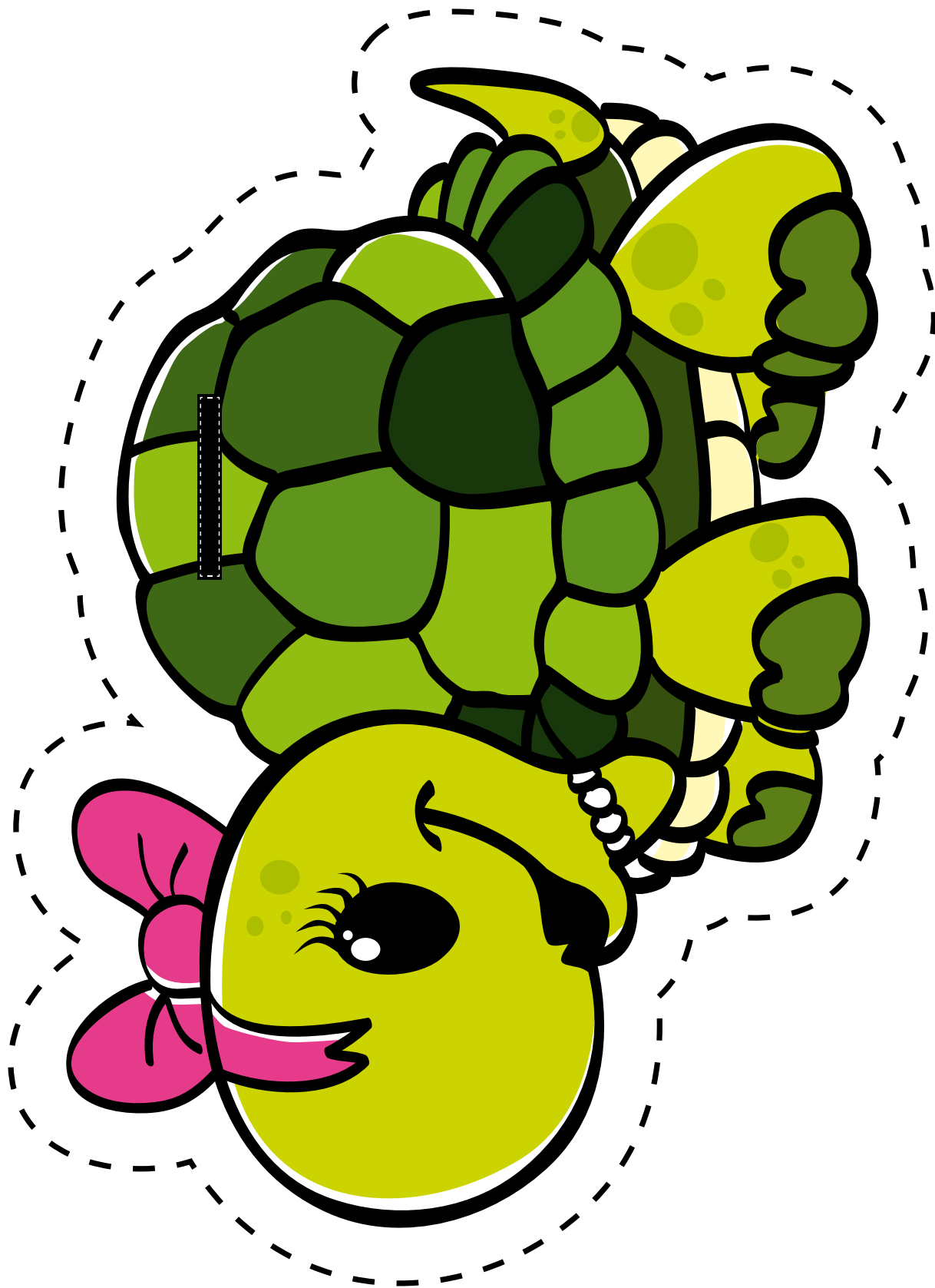
FRASE 12

ARTURO: ¡Qué sinvergüenza la tal Clementina! No le faltaba de nada conmigo, le tenía la casa llena de tesoros, ¡llena! ¡Nunca encontrará a nadie que la trate como yo!



Recorta esta figura y pégala a una cartulina para ganar consistencia.





Recorta esta figura y pégala a una cartulina para ganar consistencia.



Herramienta 2

¿JUGAMOS TOD@S?

Contenido

Sexismo en juegos y juguetes.
Coeducación.

Curso

1º y 2º ciclo de primaria.

Objetivo

Eliminar el contenido sexista de juegos y juguetes.
Concienciar sobre el sexismo en los juguetes.
Contribuir al desarrollo de relaciones de igualdad entre niños y niñas.

Duración

1 hora.

Materiales necesarios

Cartas de juguetes.

Descripción de la actividad

Se barajan las cartas y se reparten todas entre el alumnado de clase. Se deja un par de minutos para que observen los juegos y juguetes que les ha tocado.

Se conceden unos 10 minutos para intercambiar las tarjetas entre ellos y ellas. El intercambio debe realizarse de conformidad de ambas partes. El facilitador/a observa si las cartas que intercambian responden a los estereotipos de género (juguetes de niños-juguetes de niñas).

Una vez que todos y todas tienen los juguetes que desean tener, les pedimos que elijan 2 de ellos.

Reflexión

Nos sentamos en asamblea.

¿Qué juguetes nos tocaron cuando repartimos las cartas?

¿Por cuales los cambiamos? ¿Por qué?

¿Hay algún niño que tenga un juguete "de niña"?

¿Por qué?

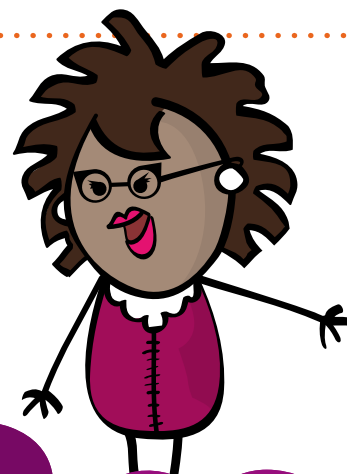
¿Hay alguna niña que tenga un juguete "de niño"? ¿Por qué?

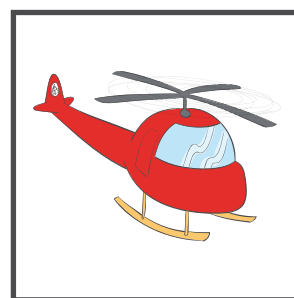
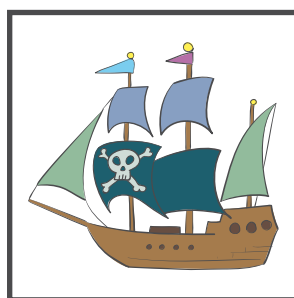
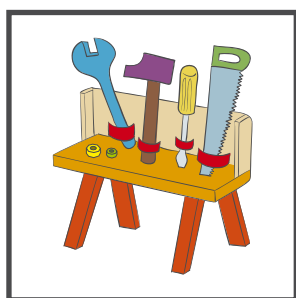
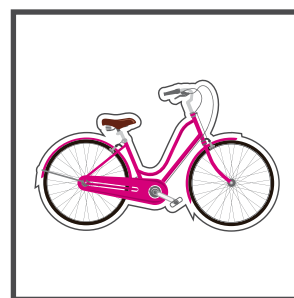
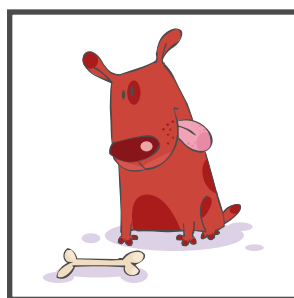
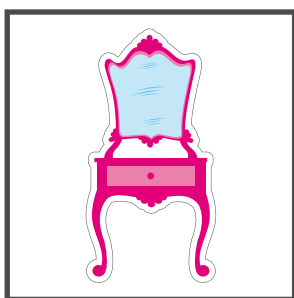
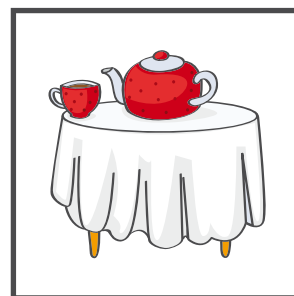
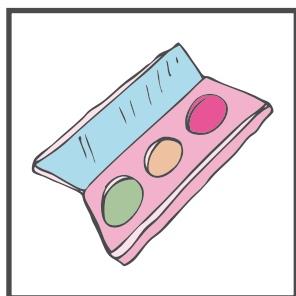
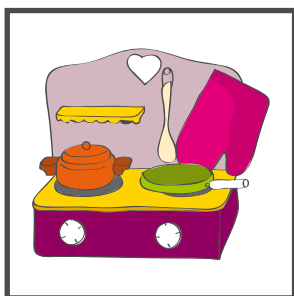
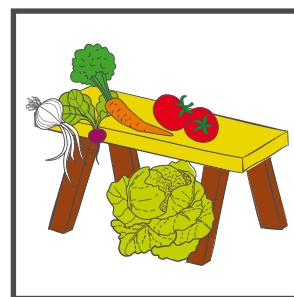
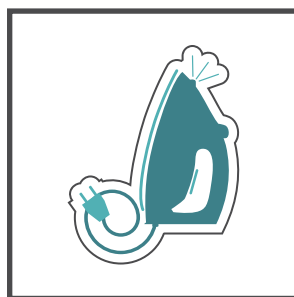
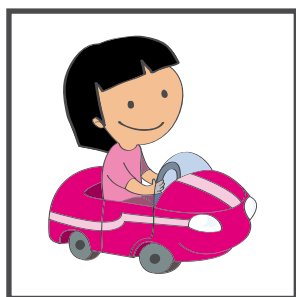
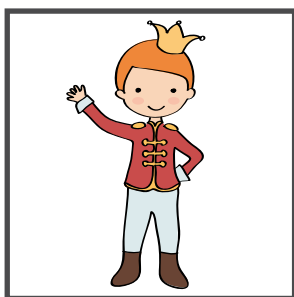
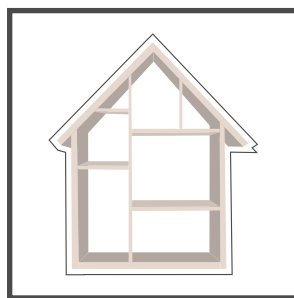
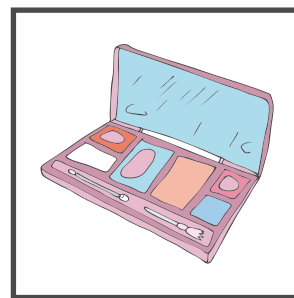
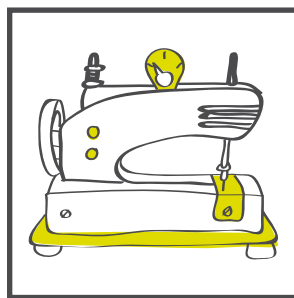
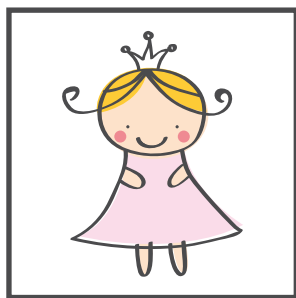
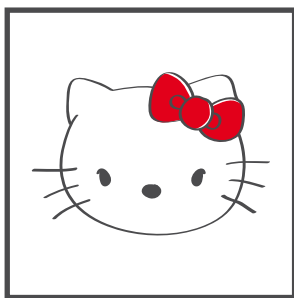
¿Con que juguete os habéis quedado? ¿Por qué?

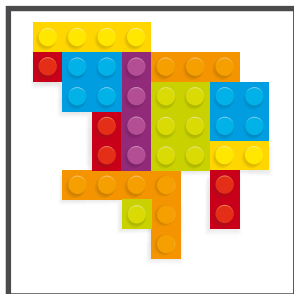
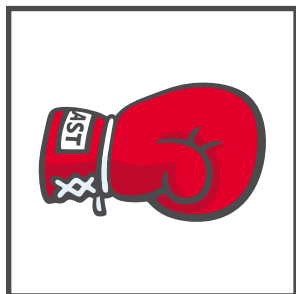
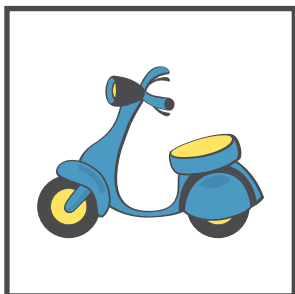
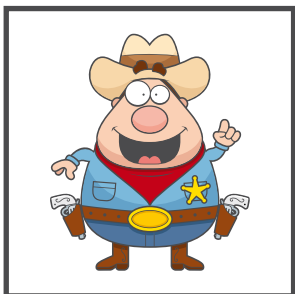
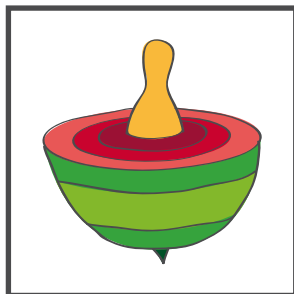
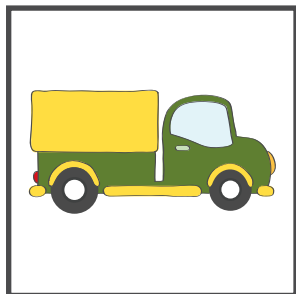
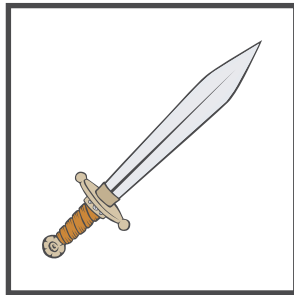
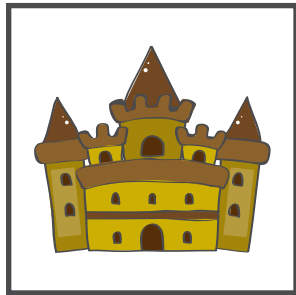
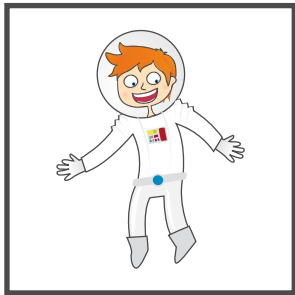
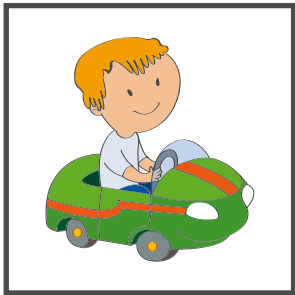
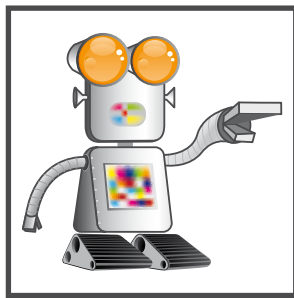
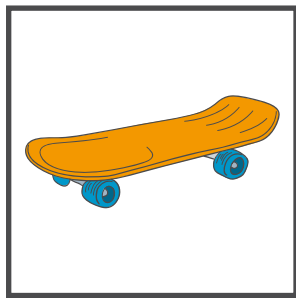
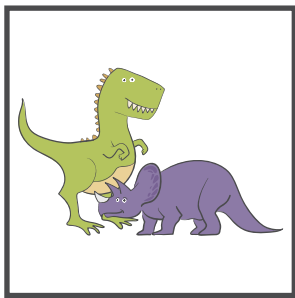
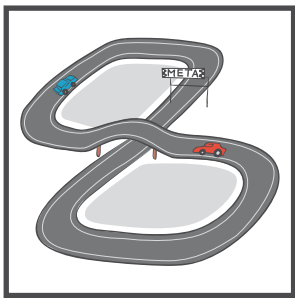
¿Los juguetes para que sirven? ¿Por qué rechazamos la mitad de ellos?

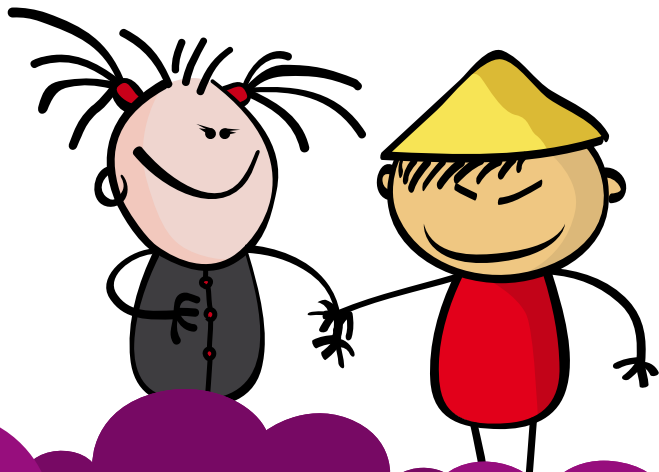
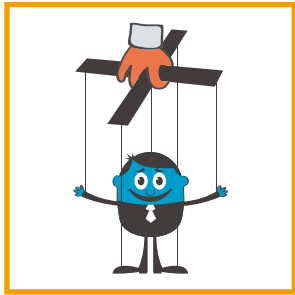
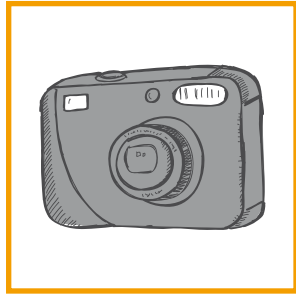
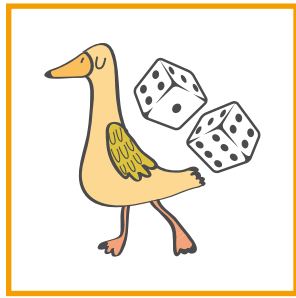
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se organiza la clase por grupos de 4 personas. Cada semana, uno de los grupos se encarga de "dinamizar" uno de los recreos de la semana. Para ello, cada niño y niña que forma el grupo lleva su juguete preferido a clase. Durante el recreo, cada niño/a se sitúa en uno de los rincones con su juguete. El resto de clase se divide en 4 grupos, ocupando uno de los rincones: deben jugar con el juguete que ha traído ese niño/a, sea un juguete de "niña" o de "niño". A la señal de la profesora, cambian de rincón de forma que todos los niños y niñas pasan por todos los rincones aprendiendo a jugar con juguetes clasificados socialmente como "de niña" o "de niño".









Herramienta 3

EL EXTRATERRESTRE

Contenido

Introducción al sistema sexo-género.

Curso

3º ciclo.

Objetivo

Reflexionar sobre los estereotipos existentes en función del género.

Duración

1 hora.

Materiales necesarios

Pizarra/tiza, papel continuo y rotuladores.

Descripción de la actividad

Se presenta la situación en la que llega a la tierra un ser extraterrestre que dice...

¡Saludos, terrícolas!
Tierra habitada por especie humana. No sabemos distinguir entre hombres y mujeres.
¡Ayuda!



La misión del grupo es que el extraterrestre aprenda a diferenciar perfectamente a mujeres y hombres/hombres y mujeres.

Dividimos la clase en dos grupos: un grupo se centrarán más en describir lo que es una mujer y su diferencia con el hombre, y otro grupo en lo que es un hombre y sus diferencias con la mujer.

El grupo puede exponerlo al resto de clase mediante dibujos, teatro, símbolos, palabras... etc.

Tras la exposición de los dos grupos, reflexionamos sobre las características biológicas que han señalado y las que son culturales.

De las características que habéis señalado en el hombre, ¿Cuáles son biológicas? ¿Cuáles son culturales?

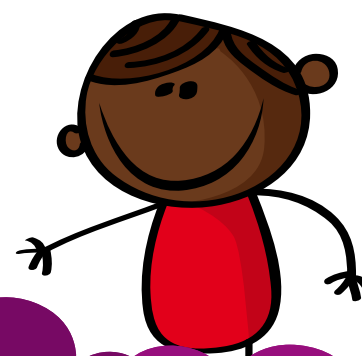
De las características que habéis señalado en la mujer, ¿Cuáles son biológicas? ¿Cuáles son culturales?

Con la descripción que habéis hecho de mujeres y hombres, ¿identificáis a los hombres y mujeres que conocéis? ¿son tal y como describís?

Si solo nos pudiésemos quedar con una característica para diferenciar al hombre y la mujer, ¿con cuál os quedaríais?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Introducir la teoría del sistema sexo-género.



Herramienta 4

SILUETAS

Contenido

Estereotipos de género..

Curso

1º ciclo y 2º ciclo

Objetivo

Visualizar las capacidades y actitudes que otorgamos a niños y niñas en razón a su sexo.

Duración

40 minutos.

Materiales necesarios

Ficha 1 y 2 + siluetas.

Descripción de la actividad

1ª PARTE: En la ficha 1 aparece la silueta de un niño en una cara y una niña en la otra cara. Las cualidades que rodean las siluetas son las mismas. Deben rodear con un círculo las cualidades que crean que pertenecen a los niños y las que pertenecen a las niñas.

2ª PARTE: Ahora que sabemos las cualidades de niños y niñas, vamos a ver las nuestras. Rodeamos con un círculo si somos niñas o niños y las cualidades que reconocemos en nosotros mismos.

Reflexión

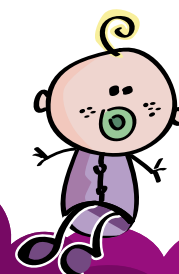
¿El grupo coincide en las cualidades de niños y niñas?

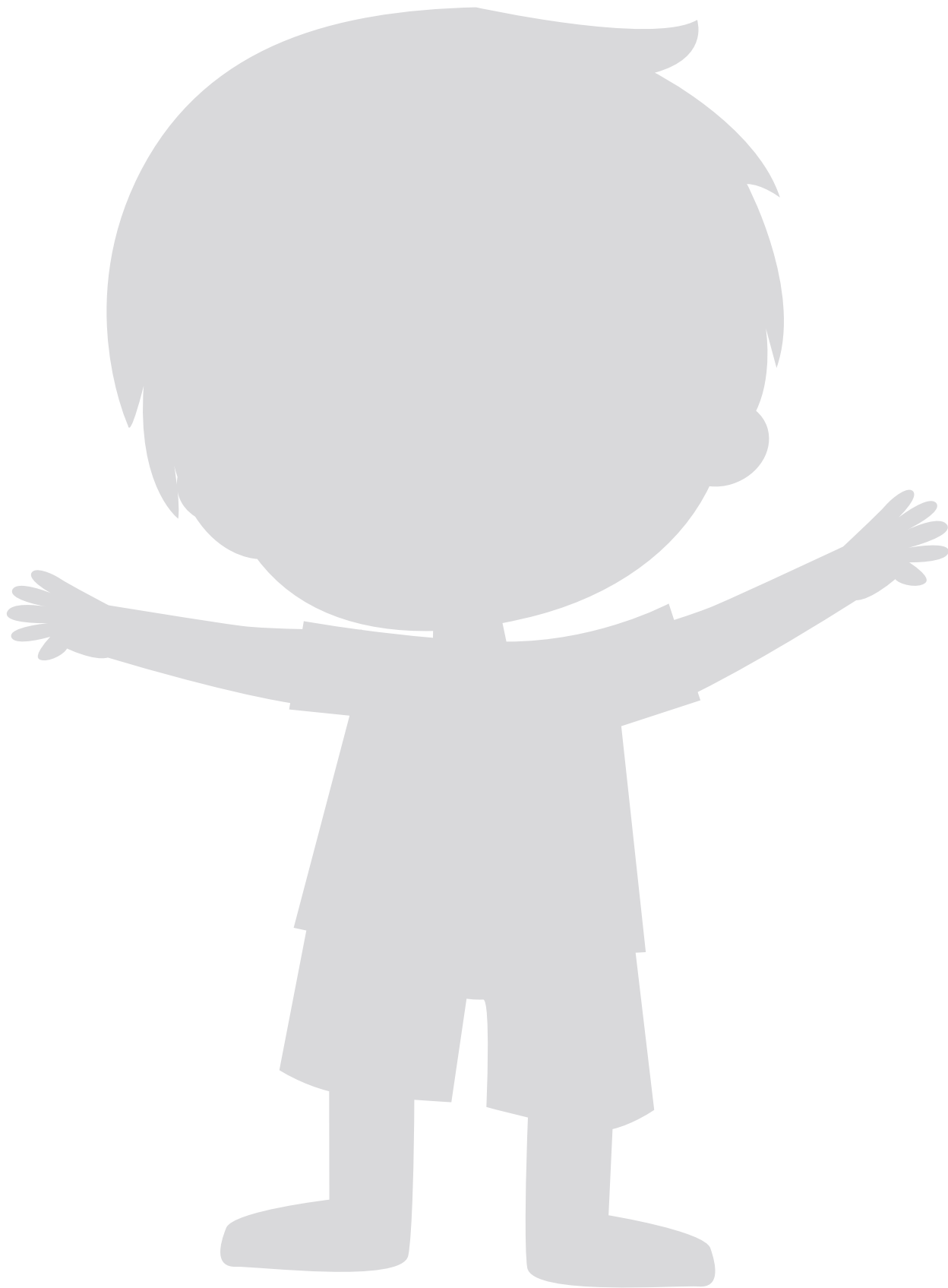
¿Todos los niños que conocéis son así? ¿Todas las niñas que conocéis son así? ¿Por qué?

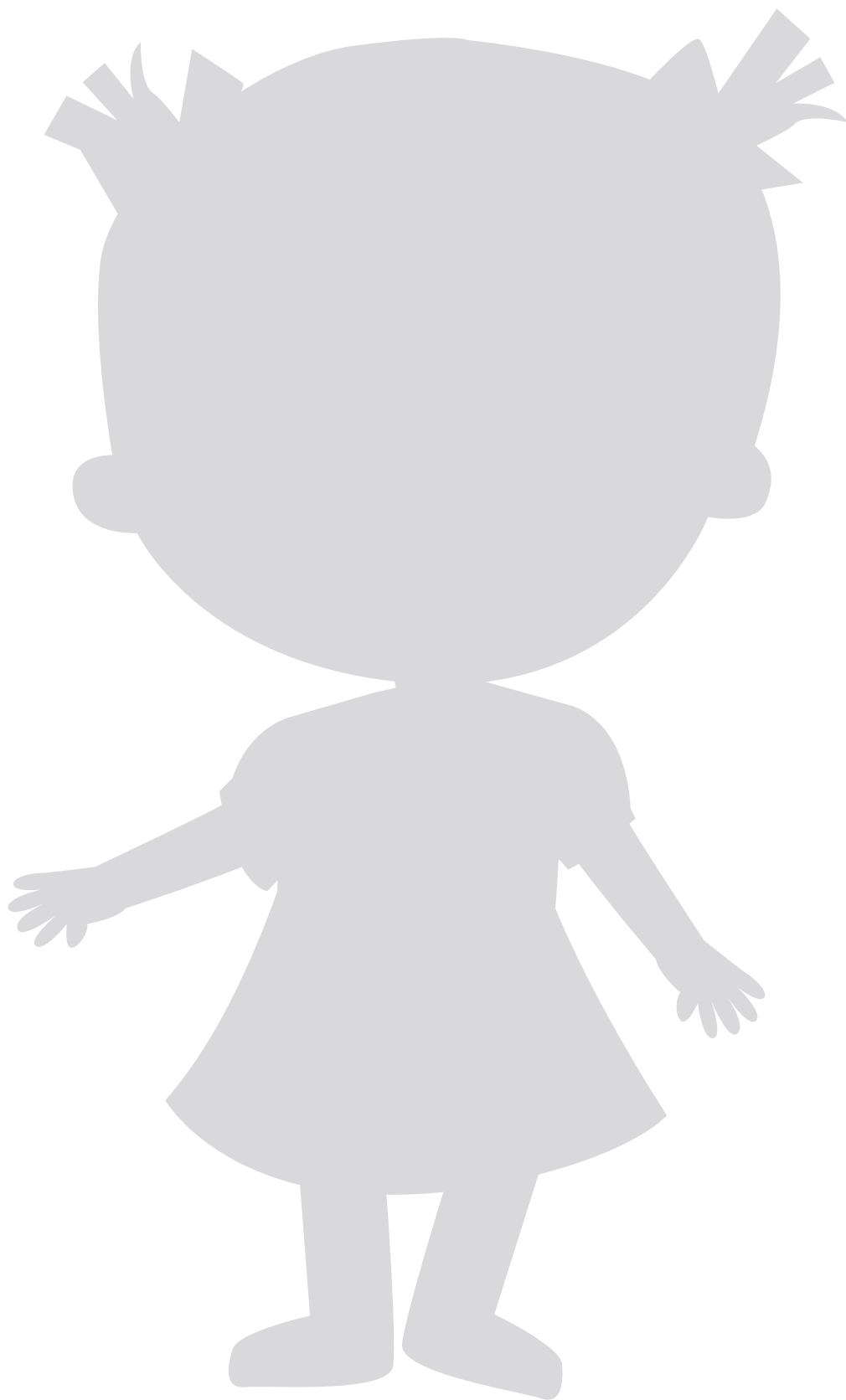
¿Hay alguna cualidad que pueden tener tanto los niños como las niñas? ¿Cuáles?

¿Os sentís identificados/as como niños o niñas con las cualidades que el grupo os ha otorgado? ¿Por qué?

¿Las características que has rodeado para describirte coinciden con las de los niños, con las de las niñas o con ambas?







Herramienta 5

EL REVÉS DE LOS CUENTOS

Contenido

Estereotipos sexistas.
Nuevas formas de ser mujeres y hombres.

Curso

1º y 2º ciclo de primaria.

Objetivo

Mostrar nuevos modelos de hombres y de mujeres, construyendo historias en torno a valores como la igualdad, la justicia o la paz que sirvan de referencia a niñas y niños, apoyando su desarrollo. Fomentar roles alternativos que muestren otras formas de ser mujeres y de ser hombres, más acorde con nuestros tiempos.

Duración

1-2 horas.

Descripción de la actividad

Contamos al grupo el cuento de *"Blanconieves y las siete enanitas"* y realizamos un pequeño debate en torno a las impresiones del cuento:

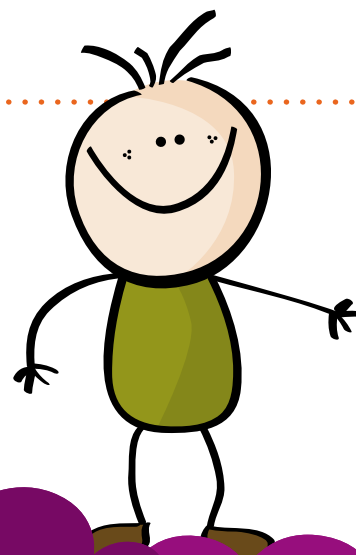
- ¿Habíais escuchado hablar de este cuento?
- ¿Os suena?
- ¿Qué tiene de diferente con el original?
- ¿Qué cualidades se le otorgan a Blanconieves?
- ¿Son cualidades propias de hombres?
- ¿Y a las enanitas? ¿Son cualidades propias de mujeres?
- ¿Cómo es la princesa? ¿Sus cualidades son de chica o de chico?
- ¿Te gusta esta versión del cuento? ¿Por qué?

Tras terminar el debate, dividimos la clase en pequeños grupos de 3-4 personas. Deben buscar un cuento sexista (en la biblioteca del colegio, uno que tengan en casa, uno que le hayan contado... etc.) y transformarlo en un cuento coeducativo: cambiar el final, los roles de los personajes, los comportamientos estereotipados... etc.

En definitiva proponemos jugar a los rompe-cuentos, es decir, romper los cuentos sexistas, alterando su trama y sus personajes para crear personajes y situaciones nuevas, que conserven partes del cuento original, pero que supongan una ruptura con los estereotipos sexistas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

FUENTES CONSULTADAS: *"Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres"*
Dirección General de la Mujer, Gobierno de Cantabria.



BLANCONIEVES Y LAS SIETE ENANITAS

En un país muy lejano vivía un bello príncipe llamado Blancanieves, que tenía un padrastro muy vanidoso, el nuevo esposo de su madre, la reina del país.

El padrastro poseía un espejo mágico que todo podía ver. Cada día preguntaba a su espejo mágico quién era el hombre más hermoso del lugar y éste respondía:

- Tú eres, oh rey, el más hermoso de todos los hombres.

Y fueron pasando los días, las semanas, los meses y los años. Un día el rey preguntó como siempre a su espejo mágico:

- ¿Quién es el más bello?

Pero esta vez el espejo contestó:

- El más bello es Blancanieves.

Entonces el rey, lleno de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

- Llévate a Blancanieves al bosque, mátalos y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima del inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un gran jabalí que había cazado esa misma tarde en el bosque.

Blancanieves, al verse solo y perdido, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.

Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camas. El pobre Blancanieves, agotado tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camas para descansar un rato, pero...al momento se quedó dormido.

Por la tarde llegaron las dueñas de la casa: siete enanitas que trabajaban en unas minas cercanas al bosque. Las enanitas quedaron sorprendidas al ver al hermoso príncipe Blancanieves durmiendo plácidamente.



Cuando despertó, Blancanieves les contó su triste historia. Las enanitas, afligidas, suplicaron al joven que se quedase con ellas y Blancanieves aceptó. Los días transcurrían en aquel pequeño y apacible lugar. Blancanieves se levantaba con el canto de los pájaros, y preparaba el desayuno que las enanitas tomaban antes de ir a trabajar a la mina. Después limpiaba la casa, paseaba hasta el riachuelo para lavar la ropa, tendía, hacía la comida y planchaba mientras esperaba a que las enanitas regresaran a casa tras el trabajo. Eran muy felices. Mientras tanto, en el palacio, el malvado rey volvió a preguntar al espejo:

- ¿Quién es ahora el más bello?
- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de las enanitas...

Furioso y vengativo como era, el cruel padrastro se disfrazó de inocente viejecito y partió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba solo, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. El malvado rey ofreció al joven una manzana envenenada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayado.

De noche, al volver las enanitas a la casa, encontraron a Blancanieves tendido en el suelo, pálido y quieto, creyeron que había muerto. Afligidos por tan triste acontecimiento, las enanitas le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque, que tanto lo amaban, pudieran despedirse de él.

En ese momento apareció una princesa a lomos de un brioso corcel, que habiendo visto el claro del bosque, se acercó a las enanitas para preguntarle la dirección al pueblo, pues se había perdido. Nada más contemplar a Blancanieves quedó prendada de él. Pero, al ver que estaba muerto, y que nunca lo tendría consigo, quiso despedirse besándolo. De repente, Blancanieves despertó... volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado la princesa rompió el hechizo del malvado rey.

Blancanieves se casó con la princesa, y expulsó al cruel rey de aquel lejano país. Desde entonces todos y todas vivieron muy felices.

Herramienta 6

LA OCA DE LA CORRESPONSABILIDAD

Contenido

Corresponsabilidad en el hogar.
Coeducación y equidad.
Educación afectiva.

Curso

2º Y 3º ciclo de primaria y familia.

Objetivo

Corresponsabilizar de las tareas y responsabilidades del hogar a toda la familia.
Valorar el trabajo no remunerado.
Potenciar los afectos y relaciones sanas y justas en la familia.

Duración

1-2 horas.

Materiales necesarios

Tablero oca corresponsabilidad, tarjetas y dado.

Descripción de la actividad

Esta es una propuesta educativa para jugar en familia. Se trata de repartir las tareas de forma justa, de valorar el trabajo no remunerado del hogar, en definitiva de sentirnos parte del espacio familiar y corresponsabilizarnos con él.

Se juega con el tablero y un dado, similar al juego de la oca. El objetivo es partir desde la salida (mi casa) a la llegada (un hogar de tod@s).

Las casillas representan:

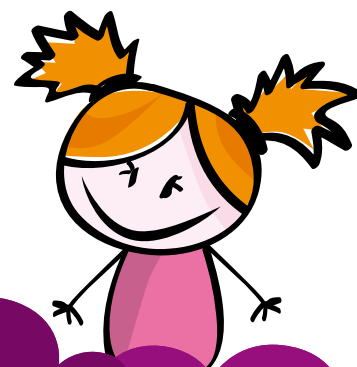
Casilla roja: expresión de afecto y del cuidado hacia los miembros de la familia (besos, abrazos, caricias, palabras...etc.). Debes coger una tarjeta y realizar lo que te muestra.

Casilla verde: las tarjetas verdes nos muestran las tareas de la casa. Si te toca en esta casilla debes coger una tarjeta y desempeñar la tarea que aparece durante la semana. Si te toca una tarea difícil para tu edad, puedes cambiarla a alguien de tu familia o coger otra tarjeta. Todas las tareas y las personas que son responsables durante esa semana se anotarán en la tabla y se pondrán en un sitio visible en nuestro hogar a modo de recordatorio.

Casilla morada: propuestas para la igualdad ¿Qué propones para que tu hogar y tu familia sea más igualitario?

Casilla amarilla: pruebas sencillas. El resto del grupo debe acordar una prueba para que tú la realices.

Casilla blanca: debes terminar el pareado con la frase que se da en la casilla.



DALE
UN BESO
A QUIEN
TENGAS A
TU DERECHA

DILE A ALGUIEN
UNA CUALIDAD
QUE TE GUSTE
DE ÉL/ELLA

LEVANTA A
TODA LA FAMILIA
Y DAROS
UN ABRAZO DE
CARACOL

DALE A
TU MADRE
TANTOS BESOS
COMO AÑOS
TENGAS

HAZLE LA CARICIA
QUE MÁS TE
GUSTA QUE TE
HAGAN A TI A LA
PERSONA QUE
TIENE FRENTE A TI

DI TRES
CUALIDADES
TUYAS

DALE UN BESO
DE ESQUIMAL
(NARIZ CON NARIZ)
A TUS HERMANOS
Y HERMANAS



HACER LA
COMPRA

PONER
LAVADORA

TENDER Y
RECOGER LA
COLADA

DOBLAR LA
COLADA

PLANCHAR

PREPARAR EL
DESAYUNO

PREPARAR EL
ALMUERZO

PREPARAR LA
CENA



PONER
Y QUITAR
LA MESA

TIRAR
LA BASURA

FREGAR LOS
PLATOS

LIMPIAR
EL POLVO

BARRER
LA CASA

FREGAR
LA CASA

ORDENAR
MI CUARTO

LIMPIAR
EL BAÑO



SEMANA					
TAREAS	MIEMBROS DE LA FAMILIA				
Hacer la compra					
Poner lavadora					
Tender y recoger la colada					
Doblar la colada					
Planchar					
Preparar el desayuno					
Preparar el almuerzo					
Preparar la cena					
Poner y quitar la mesa					
Tirar la basura					
Fregar los platos					
Limpiar el polvo					
Barrer la casa					
Fregar la casa					
Ordenar mi cuarto					
Limpiar el baño					
OTRAS					



Herramienta 7

OLIMPIADAS DE LA EQUIDAD

Contenido

Discriminación de género.
Sistema sexo-género.

Curso

2º Y 3º ciclo de primaria.

Objetivo

Conseguir que los chicos y chicas vivencien algunas situaciones de desigualdad para que se posicionen ante la desigualdad de género y contribuyan activamente en la solución: la equidad de género.

Lograr un compromiso personal que suponga un cambio hacia la transformación positiva de la realidad.

Duración

1 hora y 30 minutos.

Materiales necesarios

Descritos en los juegos.

Descripción de la actividad

Las olimpiadas son un conjunto de juegos en el que se realizan numerosas pruebas de competición entre varios participantes. En nuestro caso no buscamos competición, sino una construcción colectiva en pos de la igualdad en el que ganemos todos y todas. Para ello utilizaremos una metodología socioafectiva: **sentir-pensar-actuar**.

Esta metodología es activa, cooperativa y vivencial (parte de la propia experiencia). Pretende crear un clima cooperativo y una actitud de búsqueda colectiva.

La característica principal de la metodología socioafectiva es su carácter vivencial; parte de que las personas puedan experimentar y conocer las situaciones en las que viven otros, bien de forma real o dramatizada. Esta vivencia hace pensar y

reflexionar, pasando a establecer un debate sobre lo que han sentido, la similitud con la realidad y posibles acciones para cambiar esa realidad injusta de la que hablemos.

El papel del educador es facilitar el proceso, que los chicos y chicas lleguen a vivenciar, a extraer conclusiones de esa vivencia y a aportar propuestas hacia el cambio.

Desarrollo

Se divide el grupo en dos equipos dependiendo de la fecha de nacimiento, es decir, el equipo 1 lo formarán los nacidos de enero a junio, y los nacidos de julio a diciembre serán el equipo 2, intentando que los dos equipos tengan más o menos el mismo número de jugadores.

Esta forma de dividir el grupo se establece atendiendo a un hecho natural que no elegimos; el día de nuestro nacimiento. Al igual que no elegimos nuestro día de nacimiento, tampoco elegimos nuestro sexo, sin embargo, esta diferencia genera desigualdad.

Y eso es lo que vamos a hacer con estas olimpiadas, generar desigualdad en los juegos para que chicos y chicas lo vivencien, reflexionen y podamos establecer un debate y extraer unas conclusiones.

En este caso, el equipo 1 será el que sufra una injusta desigualdad.

JUEGOS PARA 1º CICLO PRIMARIA

Carrera de caballos.

Material: no precisa.

Espacio: delimitado, unos 10 metros para el equipo 2, 12-13 metros para el equipo 1.

Desarrollo del juego:

Los equipos se sitúan en una línea de salida que podemos marcar con una tiza o cinta aislante o utilizar una cuerda.

Herramienta 7

Cada equipo forma una fila y se sitúa por parejas. Las parejas la formarán un jinete con su caballo, por lo que una persona portará a otra en su espalda. Los jugadores deben correr hasta la línea de llegada y volver para darle el relevo a otra pareja de su equipo. Gana el equipo que realice todas las carreras de sus jugadores en menor tiempo.

Desigualdad: marcamos la línea de llegada, diferenciando la del equipo 1 de mayor distancia de la del equipo 2 (menor distancia).

Sogatira.

Material: cuerda gruesa de 15 metros.

Espacio: delimitado por una línea

Desarrollo del juego:

En mitad de la cuerda se anuda un pañuelo, y se divide el espacio trazando una línea en el centro al mismo nivel que el pañuelo. Cada uno de los equipos se sitúa en una parte de la cuerda. El juego consiste en tirar con fuerza de la cuerda para vencer al equipo contrario. El equipo ganador es el que arrastra hacia su campo a tres jugadores del equipo contrario.

Desigualdad: el equipo 1 solo podrá utilizar una de las manos, la otra debe llevarla pegada a la espalda.

La pesca (pillar-pillado).

Material: cronómetro o reloj

Espacio: delimitado.

Desarrollo del juego:

Este es un juego de atrape. El jugador/a que se la quede tiene que atrapar a todas las demás personas, de su equipo y del equipo contrario. Si este jugador atrapa a una persona, esta persona pasa también a pillar a las demás personas junto con él. Así van sumando a todos los jugadores hasta que no quede nadie para atrapar. Gana el equipo que consigue atrapar a todos los participantes en menor tiempo (por lo que es importante hacer el juego dos veces y cronometrarlo).

Desigualdad: los jugadores del equipo 2 cuentan con una protección; si se agachan no se les puede pillar. Y además, el equipo 2 comienza a atrapar con dos personas y el equipo 1 solo con una.

Mantén el globo.

Material: globos

Espacio: delimitado.

Desarrollo del juego:

Este es un juego de cooperación que necesita de los dos equipos para conseguir el objetivo. El dinamizador de la olimpiada debe contar los participantes de los dos equipos y establecer como única regla el que un número superior a los jugadores de los equipos (por ejemplo, si hay 13 jugadores en cada equipo, podríamos decir 20) deben mantener un globo en el aire durante 2 minutos. Los jugadores de ambos equipos deben caer en la cuenta de que para ganar debe unirse y conseguir el objetivo de la prueba... ningún equipo puede por sí solo ganar la prueba, ya que como mínimo, se necesita a más personas de las que forman cada equipo.

Regla: debéis conseguir aguantar el globo dándole golpes (sin cogerlo) sin que caiga al suelo durante 2 minutos, UN MÍNIMO DE _____ PERSONAS.

JUEGOS PARA 2º Y 3º CICLO PRIMARIA

Carrera de sacos por relevos de parejas.

Material: no precisa.

Espacio: delimitado, unos 10 metros para el equipo 2, 12-13 metros para el equipo 1.

Desarrollo del juego:

Cada equipo se sitúa por parejas en fila india. Los primeros de la fila deben meter las piernas en el saco para comenzar la carrera. Las parejas deben cogerse de la mano durante la carrera. Los jugadores deben correr hasta la línea de llegada y volver para darle el saco y el relevo a otra pareja de su equipo. Gana el equipo que realice todas las carreras de sus jugadores en menor tiempo.

Desigualdad: marcamos la línea de llegada, diferenciando la del equipo 1 de mayor distancia de la del equipo 2 (menor distancia).

Sogatira.

Material: cuerda gruesa de 15 metros.

Espacio: delimitado por una línea

Herramienta 7

Desarrollo del juego:

En mitad de la cuerda se anuda un pañuelo, y se divide el espacio trazando una línea en el centro al mismo nivel que el pañuelo. Cada uno de los equipos se sitúa en una parte de la cuerda. El juego consiste en tirar con fuerza de la cuerda para vencer al equipo contrario. El equipo ganador es el que arrastra hacia su campo a tres jugadores del equipo contrario.

Desigualdad: el equipo 1 solo podrá utilizar una de las manos, la otra debe llevarla pegada a la espalda.

El pescador (pillar–pillado).

Material: cronómetro o reloj

Espacio: delimitado.

Desarrollo del juego:

Este es un juego de atrape. El jugador/a que se la quede tiene que atrapar a todas las demás personas, de su equipo y del equipo contrario. Si este jugador atrapa a una persona, esta persona pasa también a pillar a las demás personas junto con él. Así van sumando a todos los jugadores hasta que no quede nadie para atrapar. Gana el equipo q consigue atrapar a todos los participantes en menor tiempo (por lo que el juego se hace dos veces y se cronometra-importante).

Desigualdad: los jugadores del equipo 2 cuentan con una protección; si se agachan no se les puede pillar. Y además, el equipo 2 comienza a atrapar con dos personas y el equipo 1 solo con una.

Un puente hacia la igualdad.

Material: no precisa

Espacio: delimitado, de 10 a 15 metros (según el número de participantes)

Desarrollo del juego:

Este es un juego de cooperación que necesita de los dos equipos para conseguir el objetivo. En primer lugar, hay que delimitar el espacio trazando dos líneas paralelas a 10 metros de distancia aproximadamente. Estas líneas representan la orilla de un río.

El dinamizador de la olimpiada debe contar los participantes de los dos equipos y establecer como única regla el que un número superior a los jugadores de los equipos (por ejemplo, si hay 13 jugadores en cada equipo, podríamos decir 20) deben formar un puente utilizando (extendiendo) la ropa para alcanzar la orilla opuesta. Los jugadores de ambos equipos deben caer en la cuenta de que para ganar deben unirse y conseguir el objetivo de la prueba... ningún equipo puede por sí solo ganar la prueba, ya que como mínimo, se necesita a más personas de las que forman cada equipo.

Regla: debéis conseguir formar un puente con vuestra ropa (extendiéndola de orilla a orilla) y pasar todas las personas que forman los equipos en menos de 6 minutos, UN MÍNIMO DE _____ PERSONAS.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

¿Qué equipo ha ganado? ¿por qué?

¿Cómo te has sentido? ¿por qué?

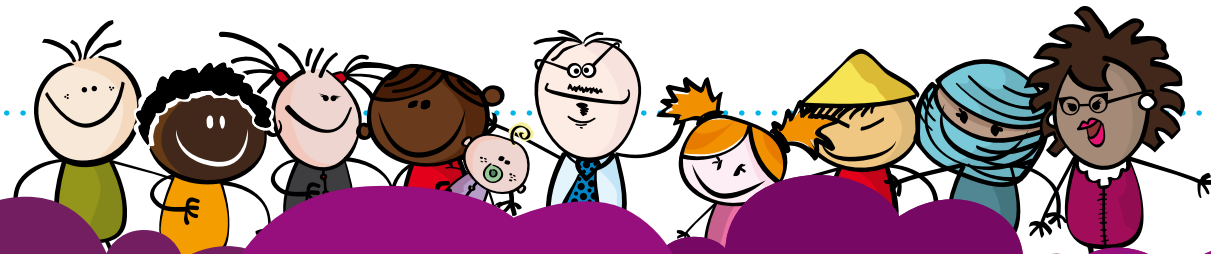
¿Cómo definirías la situación entre los dos equipos?

La situación que has experimentado, ¿tiene alguna similitud con la vida real? ¿por qué?

Si pudieras cambiar algo de estos juegos, ¿qué cambiarías?

¿Qué podríamos hacer cada uno/a para cambiar la realidad injusta entre hombres y mujeres?

¿A qué te comprometes tú?



Herramienta 8

RELOJ DE LA RUTINA DIARIA

Contenido

Desigual distribución de los ámbitos público y privado entre mujeres y hombres.
Trabajo remunerado-trabajo no remunerado.
Desigualdad en el reparto de tareas del hogar.
Desigualdad en la participación social.

Curso

2º Y 3º ciclo de primaria.

Objetivo

Visualizar el reparto de tareas, responsabilidades y actividades que realizan cada una de las personas que componen la unidad familiar y analizar cuáles derivan de la construcción social que se crea en torno a hombres y mujeres.

Valorizar el trabajo doméstico de las mujeres en el hogar y fuera de él.

Analizar las posibilidades de participación social de hombres y de mujeres.

Duración

1 hora.

Materiales necesarios

Ficha reloj rutina diaria.

Descripción de la actividad

Para realizar la siguiente actividad, debemos preguntarnos como está configurada nuestra unidad familiar. En base a ello dividimos la clase en diferentes grupos:

1º GRUPO | serán aquell@s alumn@s donde la madre sea cabeza de hogar.

2º GRUPO | serán aquell@s alumn@s donde el padre sea cabeza de hogar.

3º GRUPO | serán aquell@s alumn@s donde el padre y la madre sean cabezas de hogar.

4º GRUPO | unidad familiar diferente a las anteriores.

¿Qué grupo es el más numeroso? ¿Que otros modelos de unidades familiares existen? ¿Tienen

menos derechos los demás grupos de unidades familiares por ser diferentes?

Para comenzar a hacer el reloj debemos imaginar cómo es un día rutinario en la vida de nuestro/a padre/madre anotando todas y cada una de las actividades, así como el tiempo que invierte en ellas.

En el reloj de 24 horas, iremos parcelando el tiempo que invierte en realizar una actividad y escribiremos la actividad a la que nos referimos.

Por ejemplo: a las 8:00 h se levanta, prepara el desayuno, desayuna y se ducha en media hora. Parcelamos el reloj de 8:00 a 8:30 y escribimos: *levantarse, preparar el desayuno, desayunar, y ducharse. Así con todas las actividades del día: preparar la comida, trabajar, comprar, limpiar la casa, descansar, planchar, ver la tele dormir.*

Una vez terminado, colorearemos las diferentes partes del reloj atendiendo a:

- **De rojo** el tiempo de trabajo remunerado.
- **De verde** el tiempo de trabajo no remunerado (hogar).
- **De amarillo** el tiempo de ocio.
- **De azul** el tiempo de sueño y/o descanso.

Los grupos responderán a unas cuestiones de reflexión que más tarde expondrán a sus compañeros/as.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**Dinámica: "el sueldo de mamá"**

El hilo del tiempo. Debemos investigar y realizar el reloj de la rutina diaria de nuestro abuelo y abuela. Un vez que lo tengamos, lo comparamos con el de nuestro padre y el de nuestra madre:

¿Qué similitudes tienen?

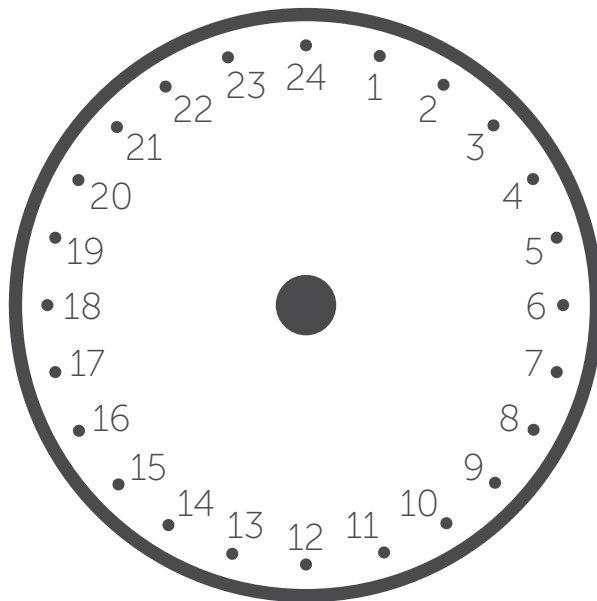
¿Cuáles son las principales diferencias?

¿A qué crees que se deben estos cambios?

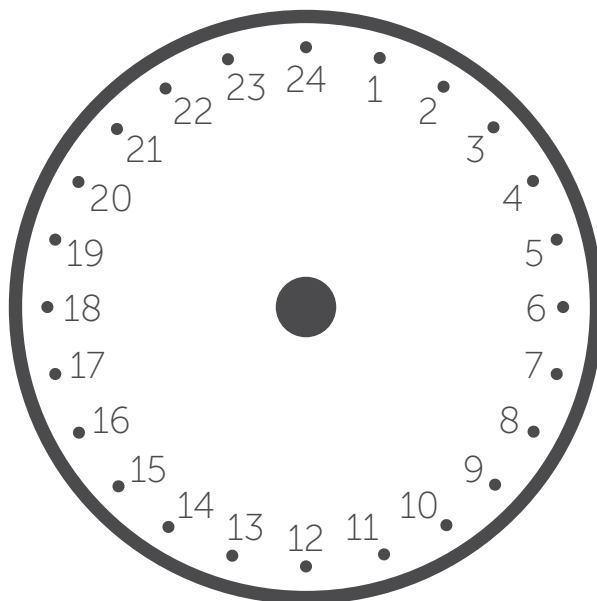
¿Lo consideras positivo? ¿Por qué?

RELOJ DE LA RUTINA DIARIA

De mi madre



De mi padre



REFLEXIONA

• Colorea:

De rojo el tiempo de trabajo remunerado.

De verde el tiempo de trabajo no remunerado (hogar).

De amarillo el tiempo de ocio.

De azul el tiempo de sueño y/o descanso.

- ¿Qué reloj tiene más actividades?
- ¿Cuántas horas dedica mamá a las tareas del hogar? ¿Cuántas horas dedica papá?

- ¿Cuántas horas dedica mamá trabajo remunerado? ¿Cuántas horas dedica papá?

- ¿Crees que las labores del hogar son un trabajo? ¿Por qué?

- ¿Es el mismo trabajo el que realizan mujeres y hombres? ¿Por qué?

- ¿Lo consideras como una desigualdad? ¿Por qué?

- ¿Qué propondrías tú para acabar con esta desigualdad?

Herramienta 9

EL SUELDO DE MAMÁ

Contenido

Aportación a la sociedad a través del trabajo en el ámbito privado.

Curso

4º, 5º y 6º.

Objetivo

Visibilizar y valorar la aportación de la mujer a la sociedad.

Duración

40 minutos.

Materiales necesarios

Ficha reloj rutina diaria.
Ficha el sueldo de mamá.

Descripción de la actividad

Para comenzar la actividad necesitamos hacer el reloj de la rutina diaria de nuestra madre, o de la persona/personas que se encargue de las labores del hogar (ficha reloj de la rutina diaria).

Señalamos todas las tareas que realiza en el ámbito privado (casa) sin ser remuneradas y lo que cobraría un profesional en el ámbito público por realizarlas. Podemos hacer una lista de las tareas y las horas que invierte en cada una de ellas al cabo del día.

Debemos calcular lo que cobraría en cada tarea y hacer la suma del importe de todas las tareas.

ACTIVIDAD	TIEMPO	SUELDO
Cocinero/a (desayuno, almuerzo, cena)	1 h	10€
Lavadero/a	1 h	12€
Limpiador/a	1 h	8€
Planchador/a	1 h	10€
Cuidador/a niños/as	1 h	10€

Reflexiona

¿Creéis que sería justo pagar este trabajo?

¿Es una situación real que afecta al sexo femenino o son trabajos compartidos por ambos sexos?

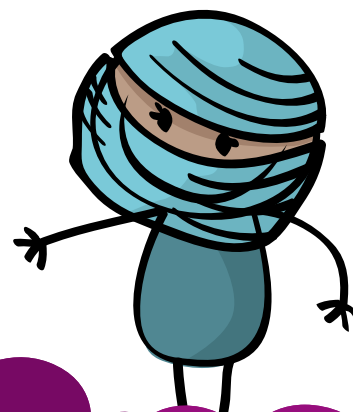
¿Existen grandes diferencias entre las mujeres que trabajan fuera de casa y las que no trabajan?

¿Que otros factores creéis que influyen en esta situación?

¿Qué podríamos hacer para cambiar esta situación?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Busca información sobre las "Huelgas de Cuidados".



Herramienta 10

BARÓMETRO DE VALORES

Contenido

Concepto de género.
Sistema sexo-género.

Curso

3º Ciclo.

Objetivo

Conocer ideas previas sobre los conceptos sexo-género.
Fomentar la reflexión, el diálogo y la posición personal.
Introducir el concepto de género.

Duración

40 minutos.

Materiales necesarios

Espacio abierto y una pelota de tenis.

Descripción de la actividad

El espacio: Se divide en dos partes, una será el SI (estoy de acuerdo) y otra el NO (estoy de desacuerdo). Podemos utilizar una tiza o cinta de carroceros para marcar el centro y delimitar los espacios.

El espacio cuenta con diferentes niveles de estar de acuerdo o no estarlo: lo más cercano a la línea que divide los campos es el nivel más leve y cuanto más nos alejamos de la línea neutra es más extremo el SI o el NO.

Normas: Los chicos y chicas deben posicionarse en un campo u otro, nunca de forma neutra. La posición se hará en base a si estamos o no de acuerdo con la frase, así como el mayor o menor nivel en nuestro posicionamiento (cerca de la línea que divide el espacio=más leve/lejos de la línea=más extremo).

El debate se concibe como un partido de pin-pon, cuando hable una persona del Si debe hablar una persona del NO.

Solamente puede hablar quien tenga el micrófono (pelota de tenis).

Las argumentaciones pueden hacernos cambiar de posicionamiento:

Pasar de un campo a otro (me ha convencido)
Moverme unos pasos en mi espacio (hacia la línea central = llevas algo de razón/hacia el extremo=me reafirmo).

Desarrollo: Situamos a las personas del grupo en el centro del aula y pronunciamos una frase controvertida a debatir. A continuación, pedimos a las participantes que se sitúen a la izquierda de la clase si están de acuerdo con el enunciado, y a la derecha si no están de acuerdo.

En un primer momento, las personas tienen que decidirse por una postura extrema, blanca o negra. A continuación, se pasa la pelota de tenis que hace la función de micro a alguna de las personas de la parte minoritaria. Seguidamente se pasa el micro de una parte a la otra alternativamente para escuchar los argumentos de los participantes. En un segundo paso, después de escuchar unas cuantas opiniones, se pregunta si alguien quiere matizar su posición y moverse: a partir de entonces el espacio no debe verse como una división entre dos bloques de opinión sino como un barómetro que gradúa las múltiples opiniones.

En principio, hay que dejar que las participantes se expresen libremente. La única función de la persona dinamizadora de la actividad será introducir tantas frases como quiera, para iniciar un debate posterior.

Algunas frases que pueden servir son:

- **Ser niño es no ser niña.**
- **Lo natural es que el hombre/padre trabaje fuera de casa y la mujer/madre se ocupe del hogar y los hijos.**
- **Las mujeres tienen algo que las capacita para las tareas del hogar, cosa que al hombre no**
- **Los hombres que muestran sus sentimientos en público son débiles.**
- **El trabajo del hogar no es un trabajo.**

Herramienta 11

¿Y TÚ QUE CANTAS?

Contenido

Sexismo en las canciones

Curso

3º Ciclo.

Objetivo

Detectar el sexismo y los roles estereotipados de género en la música que escuchamos.

Concienciar de que las desigualdades entre hombres y mujeres favorecen la discriminación y la violencia de género.

Favorecer el debate y el espíritu crítico, así como favorecer los valores de igualdad y respeto.

Promover la empatía y la autoestima para tomar partido contra la violencia de género.

Duración

1 hora por actividad.

Materiales necesarios

Radio CD, CD canciones, letras de canciones y ficha de análisis. Revistas, cartulinas grandes, tijeras y pegamento.

Descripción de la actividad

La música y las canciones nos acompañan durante toda nuestra vida. Desde muy pequeños/as aprendemos cantando, y es que las canciones motivan y facilitan los aprendizajes.

Las canciones son reflejo de una cultura, de una sociedad y de las personas que vivimos inmersas en ella. Son instrumentos de socialización y, a través de su análisis, podemos conocer cómo nos relacionamos entre sí hombres y mujeres y qué papel desempeñamos.

La música y las canciones, en particular, son herramientas muy útiles para promover la reflexión sobre las desigualdades de género. Esta reflexión pretende tratar en su forma más amplia el valor de la igualdad entre mujeres y hombres.

ACTIVIDAD 1

"El amor insano a través de las canciones"

- 1| Introducir la actividad escuchando las canciones y preguntado al grupo qué mensaje transmite.
- 2| Dividir el aula en pequeños grupos de cuatro. Repartir copias de las letras de las canciones y la ficha de análisis. Cada grupo puede escoger la canción con la que quiere trabajar.
- 3| El grupo debe cumplimentar la ficha de análisis
- 4| Una vez que tengamos la ficha completa, pedimos a los/as participantes que representen las canciones mediante dibujos o utilizando las revistas en una cartulina grande.
- 5| Cada grupo presentará al resto el resultado de su representación, explicando el tema de la canción, porqué la han representado mediante esas imágenes y palabras, además de cómo se han sentido durante la actividad.

ACTIVIDAD 2

"La educación sentimental a través de las canciones de amor"

A través de las canciones podemos llevar a cabo una educación sentimental. Haciendo un análisis, podremos ver si existe o no, la transmisión de mitos/falacias del amor romántico así como de roles amorosos diferentes para hombres y mujeres en las letras de las canciones.

- 1| Invitar a que l@s chic@s aporten las canciones de amor de sus cantantes favorit@s.
- 2| Escuchar las canciones propuestas.
- 3| Establecer un debate partiendo de las siguientes cuestiones:
 - Analiza las diferencias entre los roles transmitidos por cantantes según sean cantantes hombres o cantantes mujeres.
 - Analiza si en la canción predomina uno o varios mitos del amor romántico:
 - Relaciones amorosas de dependencia
 - Relaciones amorosas entendidas como pérdida de libertad o sentimientos de posesión/celos.
 - Relaciones basadas en entregas incondicionales.
 - Relaciones amorosas vividas como sufrimiento.

Herramienta 11

- Ten en cuenta:
 - a. ¿Qué actitud o imagen muestran de la mujer? ¿y del hombre?
 - b. ¿Qué tipo de relaciones amorosas transmiten?
 - c. Buscar las expresiones de valores negativos y positivos.
 - d. Observar las diferencias que se dan cuando el/la que interpreta la canción es hombre o mujer:
 - Expresiones que describen la imagen de la mujer como objeto, frívola y despectiva.
 - Expresiones que se refieren al hombre como héroe, salvador, cuidador, proveedor...

- 4| Motivar a buscar canciones en las que se establezcan relaciones igualitarias y no discriminatorias.

ACTIVIDAD 3

"Violencia d género a través de las canciones"

La violencia que padecen las mujeres a lo largo y ancho del planeta es de naturaleza diversa y sus características vienen determinadas por la cultura, las costumbres, las tradiciones...

El género femenino es el "segundo género", tanto en los países más desarrollados como en los

menos, tanto en la civilización occidental como en la oriental, en el Norte como en el Sur.

A través de esta actividad concienciaremos y sensibilizaremos sobre la violencia ejercida hacia las mujeres como hecho universal que acuna las desigualdades y discriminaciones que padecen las mujeres en el mundo.

- 1| Escucharemos las canciones propuestas (temas extraídos del disco de Pedro Guerra "Las hijas de Eva").
- 2| En pequeños grupos, reflexionamos las siguientes preguntas guía:
 - ¿Qué has sentido al escuchar la canción?
 - ¿Qué crees que nos quiere transmitir el autor?
 - ¿Conocías esta situación?
 - ¿Por qué crees que las mujeres y las niñas representan el 70% de la población que vive en la pobreza?
 - ¿Qué alternativas propones para superar estas problemáticas?
- 3| Se comparte en gran grupo y se extraen las conclusiones de la actividad.

CANCIONES PROPUESTAS

BURKA

Pies que no pueden hacer ruido al andar
Mujeres condenadas tras el velo
Dedos que no pueden escribir ni contar
Labios que no pueden sonreír ni cantar.

Muertas en vida
Dolidas del alma
Personas heridas
Mujeres fantasma

FRÍO

Vienes desde el Este
Cruzas toda Europa
Llegas desde el frío
A la ciudad del sol
Otra cara muestra la canción

Alguien te despoja de lo que te queda
Eres nadie oculta en esta gran ciudad
Para cada hombre habrá un disfraz
y el silencio de quien sabe todo
guarda ese secreto.

MALICUNDA

En Malicunda juraron que nunca más
Niñas nómadas que cruzan el desierto
Cuidando los rebaños, guardando los corderos
Esperando el día
en que la vieja gitana
circuncida su sexo
con cortes de navaja.
Entonces son mujeres de provecho
que sus padres cambiarán por 5 o 6 camellos,
porque 6 camellos

vale una mujer
siempre y cuando esté intacta
la puerta de su piel
En Malicunda juraron que nunca más.

ROSARIO

Rosario dieciocho lunas y dos muchachos
Uno en su vientre, otro jugando
jugando a su alrededor

Rosario prepara el fuego, carga la leña
moliendo el trigo
Rosario espera, espera que salga el sol

¿Cuántos parirá? ¿Cuántos crecerán?
¿Cuántos al final se lograrán?
¿Quién resistirá?
¿Quién abrigará?
¿Cuántos al final se lograrán?

CANCIONES QUE REPRODUCEN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Beyoncé, *"Si yo fuera un chico"*
El Arrebato, *"Búscate un hombre que te quiera"*
Tokio Hotel, *"Beitche"*
Ramón Orlando, *"Te compro a tu novia"*
Ella Baila Sola, *"Mujer Florero"*
Gabi, Fofó, Miliki y Fofito, *"Los días de la semana"*
Héctor y Tito bambino, *"Felina"*

CANCIONES QUE REPRODUCEN MITOS Y FALACIAS DEL AMOR ROMÁNTICO

Juanes, *"Nada valgo sin tu amor"*
Amaral, *"Sin ti no soy nada"*
Canto del loco, *"Contigo"*
David Bustamante, *"No vale la pena"*
Jeran, *"Está conmigo"*
Rebelde (RBD), *"Empezar desde cero"*
Nena Daconte, *"Tenía tanto que darte"*
David Bisbal, *"Como la primera vez"* (premonición)
La Oreja de Van Gogh, *"Adiós y la paz de tus ojos"*
Melendi, *"Un violinista en tu tejado"*
Amaya Montero, *"Quiero ser"*
Walter (TQM 2008), *"Te entrego el corazón"*
Shakira, *"Te espero sentada"*
Shakira, *"Ciega sordomuda"*
Shakira, *"Contigo"*
Shakira, *"Que te quedes tu"*
Paulina Rubio, *"Tan sola"*
Nena Daconte, *"Engáñame a mi también"*
Calle 13, *"Tango del pecado"*
Don Omar, *"Princesa"*

David Bustamante, *"Devuélveme el aire"*
Manuel Carrasco, *"Sígueme"*
Juanes, *"Me enamora"*
David Bisbal, *"Ave Maria"*

CANCIONES QUE REPRODUCEN LOS MALOS TRATOS

Malú, *"Toda"*
Angy, *"Quiero verte"*
Decai, *"Ella y yo"*
Toby Toon, *"El látigo"*
Siniestro Total, *"Hoy voy a asesinarte"*
Los Ronaldos, *"Si, si, si"*
El Puchero del Hortelano, *"Mi pareja perfecta"*
Nacho Vegas, *"Mi Marilyn particular"*
Loquillo y los Trogloditas, *"La mataré"*
Camarón, *"Llorando me lo pedía"*
La Factoría *"Es lo que hay"*
Rocio Jurado, *"Te lo juro yo"*
The Police, *"Every Breath you take"*

CANCIONES QUE DENUNCIAN

Amy Winehouse, *"I tears dry on their own"*
Melendi, *"Hasta que la muerte nos separe"*
Amaral, *"Salir corriendo"*
Ana Belén, *"Un extraño en mi bañera"*
Malú, *"No voy a cambiar"*
Andy y Lucas, *"Y en tu ventana"*
Bebe, *"Ella"*
Bebe, *"Malo"*
Dnoé, *"Deteneos chicos, defendeos chicas"*
Revolver, *"Lo que Ana ve"*
Merche, *"Abre tu mente"*
Victor Manuel, *"El club de las mujeres muertas"*
Shuga Wuga y Loren, *"Se les ve venir de lejos"*
Def con Dos, *"Ellas denunciaron"*
El Chojín (con Lydia), *"El final del cuento de hadas"*
El Porta, *"La Bella y la Bestia"*
Pasión Vega, *"Maria se bebe las calles"*
La Polla Records, *"Susanita tiene un marrón"*
Reincidentes, *"Ay Dolores"*
Reincidentes, *"Carmen"*
Ana Belén, *"Desde mi libertad"*
Ska-P, *"Violencia Machista"*
Paulina Rubio, *"Yo no soy esa mujer"*
El Arrebato, *"Mirando pa ti"*
Fondo Flamenco, *"Princesa"*
Sergio Contreras, *"Ele"*
Huecco y Hanna, *"Se acabaron las lágrimas"*

(* Fuente consultada: *"Guía para jóvenes sobre prevención de violencia de género ¿Reproduces sexismo?"* Consejera de Bienestar Social, Juventud y Vivienda. Gobierno de Canarias)

Herramienta 12

¿QUIÉN HACE QUÉ EN EL MUNDO?

Contenido

Triple rol de la mujer
Desigualdad de género
Distribución desigual de los ámbitos

Curso

3º Ciclo.

Objetivo

Desarrollar la conciencia y reflexión sobre las situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres, y como éstas son desfavorables para las mujeres.

Duración

1 hora.

Materiales necesarios

Texto y ficha de análisis.

Descripción de la actividad

Leeremos en voz alta el texto "Un viaje a Mali". En pequeños grupos, reflexionaremos sobre las tareas que realizan mujeres y hombres (niñas/niños) y completaremos la tabla.

Una vez completada, responderemos a las cuestiones de reflexión.

Cada grupo compartirá sus conclusiones y se abrirá un debate sobre la situación de las mujeres / niñas en el mundo.

UN VIAJE A MALI

Me llamo Binta, tengo 12 años y vivo en una pequeña aldea de Ségou, en Mali.

Mi vida es muy parecida a las de las demás niñas que conozco de mi pueblo. Tengo 4 hermanos y 2 hermanas... soy la tercera, y la chica más mayor.

Mi madre nunca fue a la escuela...casi ninguna de las mujeres de la aldea sabe leer ni escribir. A mi me encanta aprender en la escuela, aunque por ser chica aprendo menos que los chicos.

Mis hermanos, hermanas y yo tenemos la suerte de poder ir, pero las chicas no podemos ir todo el tiempo porque tenemos mucho trabajo que hacer...traer agua, leña, desyerbar los sembrados, cuidar a los pequeños animales, hacer las tareas de la casa, y cuidar de mis hermanos más pequeños.

Aquí las mujeres son muy fuertes, y se ocupan de la salud y educación de sus hijos, cultivan vegetales en parcelas que se les asigna y venden lo que recolectan. Con ese dinero compran alimentos y otras necesidades de la familia. Además, se encargan de todas las tareas domésticas: hacer el pan, limpiar la casa y alrededores, ir a por agua, recoger leña, preparar la comida...

Durante la época de siembra necesitan de 15 a 16 horas diarias para cumplir con todas sus obligaciones; ya que a las tareas del hogar se le suma las del campo: desyerbar las parcelas, transplantar y ayudar en las faenas de siembra y cosecha, y vender los productos de la cosecha.

Mi padre está largas temporadas fuera de casa. Antes, sembraba y comerciaba el algodón, pero con la caída de los precios, muchos hombres como él, tienen que irse a la ciudad a buscar trabajo.

Muchos hombres de mi aldea tienen dos o tres mujeres, y más de 10 hijos. Son los jefes de familia aunque la mitad de ellos no saben leer ni escribir. Sobre los hombres, jefes de familia, recae la responsabilidad de organizar la casa y toman las decisiones más importantes del trabajo en el campo: asignan las parcelas, aran la tierra, seleccionan los productos que se sembrarán, deciden sobre la cantidad y el momento en que se deben comprar las semillas, fertilizantes, herbicidas.... Y también sobre los animales que vamos a criar.

Nunca he salido de mi aldea, y no sé si las demás niñas y niños de Mali o del mundo viven como mis hermanos, hermanas y yo. Tengo mucha curiosidad por descubrirlo.

¿QUIÉN HACE QUÉ?

Tras leer el texto, completa la tabla diferenciando entre las labores que realizan mujeres y labores que realizan los hombres.

LABORES	HOMBRES	MUJERES
AGRÍCOLAS		
DOMÉSTICAS		
CUIDADO Y CRIANZA FAMILIAR		
OTRAS		



Reflexiona

¿Mujeres y hombres realizan el mismo trabajo?

¿A qué crees que se debe esta diferencia?

¿Cuántas horas crees que invierten las mujeres en realizar todo su trabajo? ¿y los hombres?

¿Niñas y niños pueden ir a la escuela de la misma forma? ¿Por qué?

¿Crees que hay desigualdad entre los hombres y mujeres de la aldea? ¿Por qué?

¿Y entre las niñas y los niños? ¿Por qué?

Escribe 3 diferencias y 3 similitudes comparando la vida de Binta y la tuya.

¿Crees que estos datos son verdaderos? ¿A qué crees que se debe?

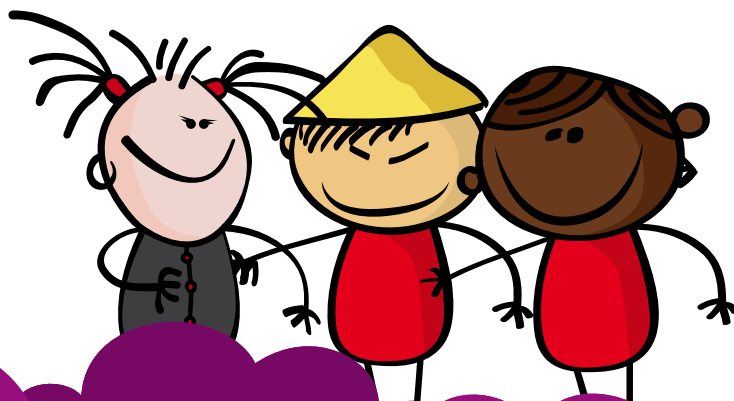
De los 876 millones de analfabetos del mundo, 584 millones (2/3) son mujeres y niñas.

El 99% de las tierras cultivadas pertenecen a hombres, mientras que las mujeres producen el 70% de las cosechas.

Las mujeres representan el 70% de los 1300 millones de pobres absolutos del mundo.

Se estima que la labor no remunerada de la mujer en el hogar representa un tercio de la producción económica mundial.

Escribe una carta a Binta, contándole como es tu vida y la de tu familia.



Herramienta 13

UN MUNDO AL REVÉS

Contenido

Discriminación por razón del sexo.

Curso

3º Ciclo.

Objetivo

Visibilizar y sensibilizar sobre las situaciones de discriminación por razón del sexo.

Duración

1 hora.

Materiales necesarios

Texto "Un mundo al revés" (France de Lagarde", Le Monde, 28-29 Sept. 1975)

Descripción de la actividad

Tres personas se ofrecen como voluntarias para dramatizar el texto. Un chico será Pepe, una chica la Jefa de Personal y otra persona hará de narradora.

El resto del grupo atiende.

Una vez que el texto ha sido dramatizado, comenzamos la reflexión de grupo.

Análisis de sentimientos

- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Se sintieron igual los chicos que las chicas?
- ¿Alguien se sintió ofendida u ofendido?

Análisis de hechos

Si la situación se hubiese producido al revés, ¿te habría llamado la atención?

¿Crees que es una situación normal?

¿En qué momentos crees que se discrimina a Pepe?

En otros contextos...

En tu clase, grupo de amistades... ¿se escucha por igual la opinión de chicas y chicos?

Si se debe elegir un coordinador/a, portavoz, capitán/a, etc...

¿se escoge más a un sexo que a otro?

En tu casa, ¿hay tareas que sólo realizan hombres o solo mujeres? ¿Por qué?

¿Crees que la mujer está discriminada? Pon algunos ejemplos.

¿Crees que el varón también es perjudicado por la desigualdad que genera el sexismo?

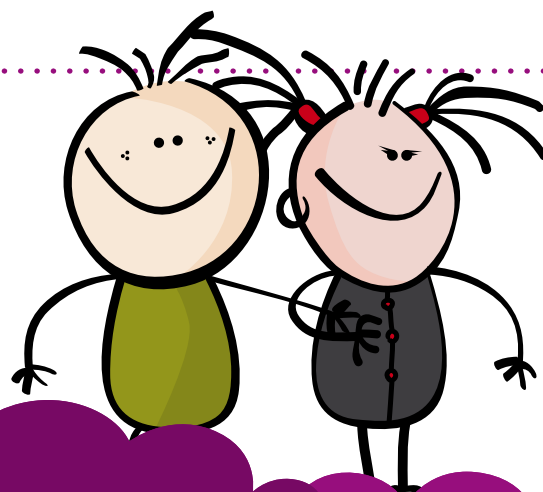
¿Qué opinas de que el chico no aprenda a cocinar, lavar la ropa, planchar... porque "eso es cosa de chicas"?

¿Qué opinas de que un chico no deba mostrar su sensibilidad, llorar, mostrarse tierno... porque "no es cosa de hombres"?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Por pequeños grupos, inventar y escenificar otras situaciones en las que se discrimine por razón de sexo a mujeres y hombres.

Los mismos grupos que en la actividad anterior, elaboran propuestas para cambiar esas discriminaciones.



UN MUNDO AL REVÉS

Fuente: "France de Lagarde", Le Monde, 28-29 Sept. 1975.

Escena: Mujer sentada en su despacho. Un hombre llama a su puerta y a continuación entra.

1 | Dramatizar el siguiente texto

Pepe: Vengo por lo del anuncio, señora.

Jefa de personal: Bien. Siéntese.
¿Cómo se llama usted?

Pepe: Pepe...

J.P.: ¿Señor o señorito?

Pepe: Señor

J.P.: Deme su nombre completo.

Pepe: José Delgado, señor de Pérez.

J.P.: Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotras contratamos al personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas

jóvenes deseen tener niños, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro *hándicap* para la marcha del negocio.

Pepe: Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además - el señor Pérez se ruboriza y habla en voz baja -, tomo la píldora.

J.P.: Bien, en ese caso, sigamos.
¿Qué estudios tiene?

Pepe: Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.

J.P.: ¿En qué ha trabajado usted últimamente?

Pepe: Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.

J.P.: ¿Qué profesión desempeña su esposa?

Pepe: Es jefa de obras en una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.

J.P.: Volviendo a usted, ¿cuáles son sus pretensiones?

Pepe: Pues...

J.P.: Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos duros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes... Le ofrecemos 300€ para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en ese punto, señor de Pérez. La asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose, tiene fiebre, le duele la barriga o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?

Pepe: La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.

J.P.: Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?

Pepe: Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.

J.P.: Muy bien, gracias señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.

Narradora: El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse... tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. *"la señora Moreno detesta los calvos"*, recordó la responsable de la contratación. Y además, le había dicho: *"Más bien, uno alto, rubio, con buena presencia y soltero"*. Y la señora Moreno será la directora del grupo el próximo año.

José Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: *"Lamentamos..."*

Herramienta 14

MUJERES Y HOMBRES DEL FUTURO

Contenido

Nuevos modelos de ser hombre / mujer, chico / chica.

Curso

3º Ciclo.

Objetivo

Motivar la proyección de nuevas formas de ser hombre y de ser mujer, diferentes del modelo de género tradicional.

Duración

40 minutos..

Materiales necesarios

Pizarra/tizas. Papel continuo y rotulador.

Descripción de la actividad

El grupo debe pensar y diseñar al hombre y la mujer del futuro, cómo desearían que fuesen. (20 minutos aproximadamente, es importante dar tiempo a que discutan entre sí sobre las diferentes características que deberían tener).

Importante considerar para la realización del ejercicio que el género es un concepto, que surge "en relación". Esto significa que debemos estar

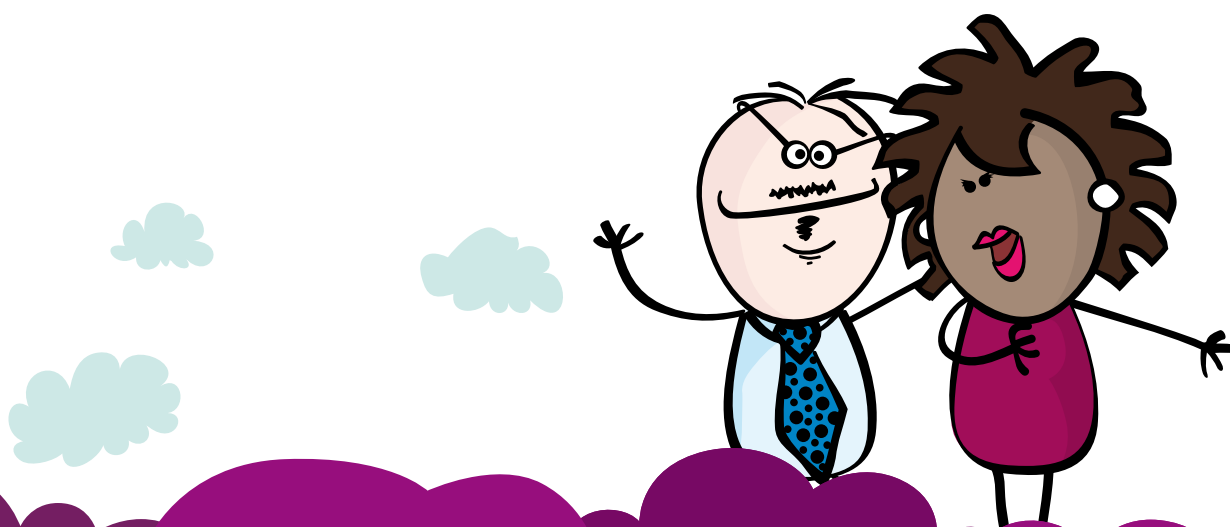
atentas y atentos a las relaciones que en este futuro imaginado se establecen: entre hombres y mujeres, entre mujeres entre sí y hacia sí mismas, entre hombres entre sí y hacia sí mismos (porque la dureza que se espera de los hombres no suele contribuir positivamente tampoco al mantenimiento de la salud de estos) así como entre hombres y mujeres en los diferentes espacios: familiar, domiciliario, público, laboral, urbano... etc.

Pueden dibujarlo en el papel continuo, poner las palabras e ideas principales...etc.

Piensen qué les falta, qué tienen que desarrollar y hacer, como mujeres y como hombres, a nivel personal, relacional y social para llegar a ese modelo futuro equitativo y democrático.

La persona que dinamiza recoge las ideas que se han generado y presenta al grupo la recopilación de ideas.

Debatimos sobre si es posible llevar a cabo ese proyecto, cuándo podemos empezar a desarrollarlo y que cosas podemos empezar a hacer desde ya, cosas pequeñas y cotidianas.





Financia



Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
**CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN
LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES**



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA