

# DOCUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO



## SEMANAS DE ACCIÓN: FORTALECIENDO LA RED DE COMUNIDADES COEDUCATIVAS, GLOBALES Y DIVERSAS EN LAS DOS ORILLAS

## LECCIONES APRENDIDAS

Equipo para la Ciudadanía Global  
y Emancipadora



Proyecto financiado por:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

## **EDITA**

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC)

Calle San Pablo 9

14002 CÓRDOBA

Tlf: 957 08 20 00

Fax: 957 08 21 29

## **AUTORAS:**

COORDINACIÓN

Inma Cabello Ruiz

## **EQUIPO TÉCNICO**

Fuensanta Jaén Ruz

Emilia Membrillera Santofimia

## **EQUIPO PEDAGÓGICO**

Eduvigis Collado Rodríguez

Azahara Puerto Moyano

Ana María López Gallardo

Ana Belén Garrido Campoy

Carmen Olmedo Torralbo

Almudena Molina García

Diseño, maquetación e impresión: Copistería Rincón C.B.

Córdoba, año 2020

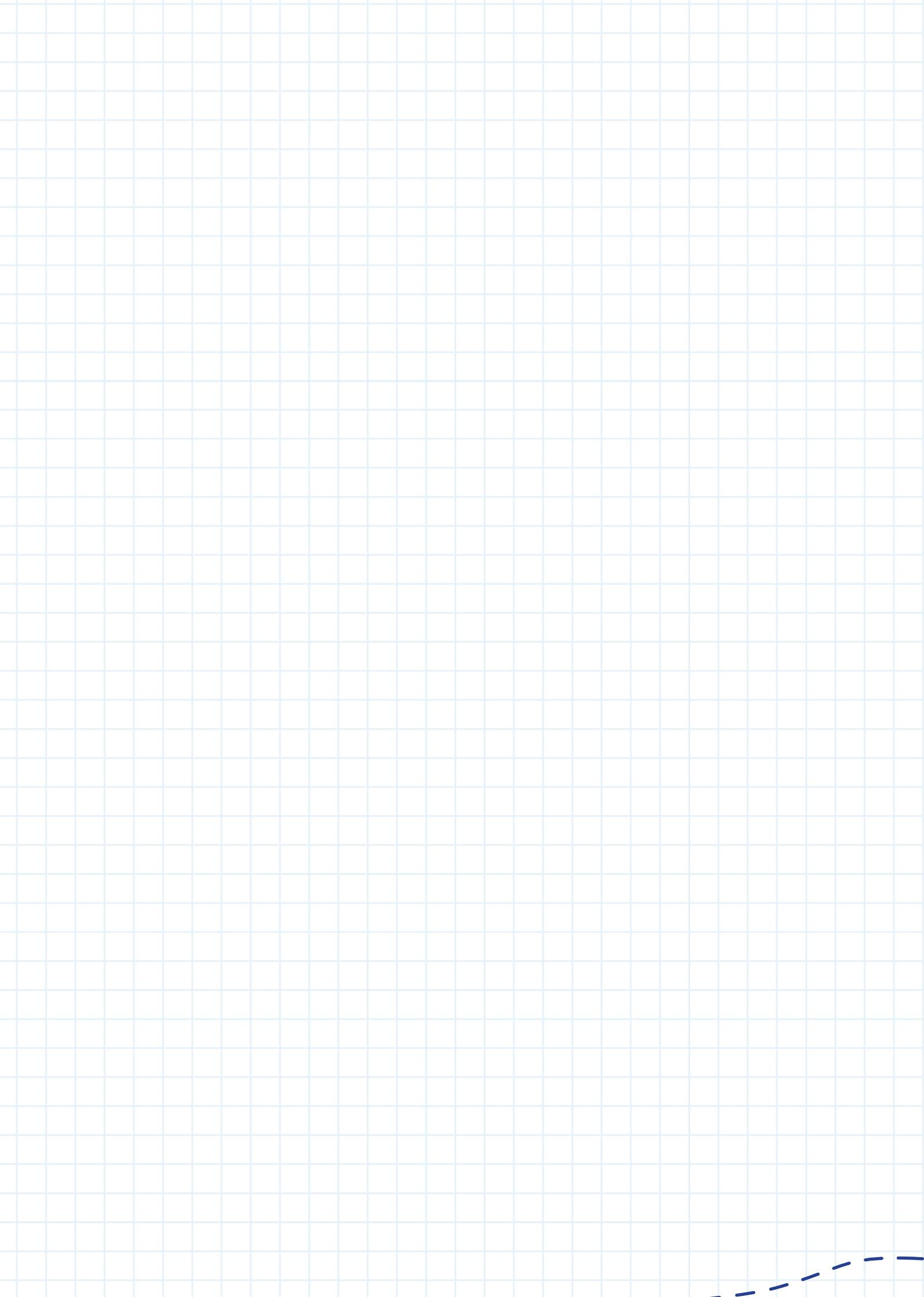
Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) marco del Proyecto SEMANAS DE ACCIÓN: FORTALECIENDO LA RED DE COMUNIDADES COEDUCATIVAS, GLOBALES Y DIVERSAS EN LAS DOS ORILLAS.

El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de las autoras y no refleja necesariamente la opinión de las entidades financiadoras.



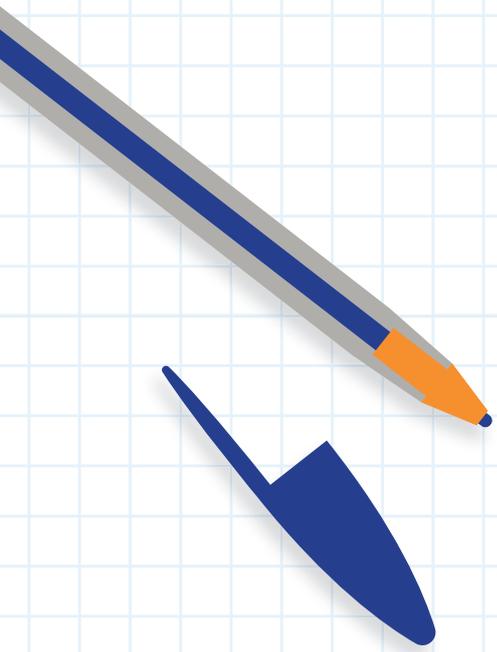
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
**CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES**

Los contenidos están sujetos a una Licencia Creative Commons por la que, en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría, quedando la explotación a usos no comerciales, pudiendo crearse obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.



# ÍNDICE

1. El Área Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora
2. El Proyecto “Semanas de Acción: Fortaleciendo la Red de Comunidades Coeducativas, Globales y Diversas en las dos orillas”
3. Lecciones aprendidas en el proyecto
4. Semanas de Acción
  - I. Recursos sobre EDUCACIÓN EMOCIONAL (YO)
  - II. Recursos sobre RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS (YO Y MI ENTORNO)
  - III. Recursos sobre INTERCULTURALIDAD: ÁFRICA NO ES UN PAÍS (YO Y EL MUNDO)
  - IV. Dossier fotográfico
5. Encuentro de buenas prácticas educativas



# PRESENTACIÓN

La publicación que tiene en sus manos forma parte del proyecto de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora “SEMANAS DE ACCIÓN: FORTALECIENDO LA RED DE COMUNIDADES COEDUCATIVAS, GLOBALES Y DIVERSAS EN LAS DOS ORILLAS”, financiado por la AACID.

El proyecto se ha desarrollado durante los cursos escolares 2.018-2.019 / 2.019-2.020 incidiendo en un proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Primaria que profundiza en la conexión individual, social y global para la erradicación de las desigualdades, y las discriminaciones atendiendo al género como enfoque principal y a la diversidad.

Las tres Semanas de Acción se componen de diversas actividades y dinámicas que se han desarrollado en los Centros Educativos de Andalucía:



## ALMERÍA:

CEIP San Luis  
CEIP Europa



## CÁDIZ:

CEIP Aljibe  
CEIP Cristo Rey



## CÓRDOBA

CEIP Jerónimo Luis de Cabrera  
CEIP Ciudad jardín



## GRANADA

CEIP Juan Ramón Jiménez  
CEIP Luis Rosales



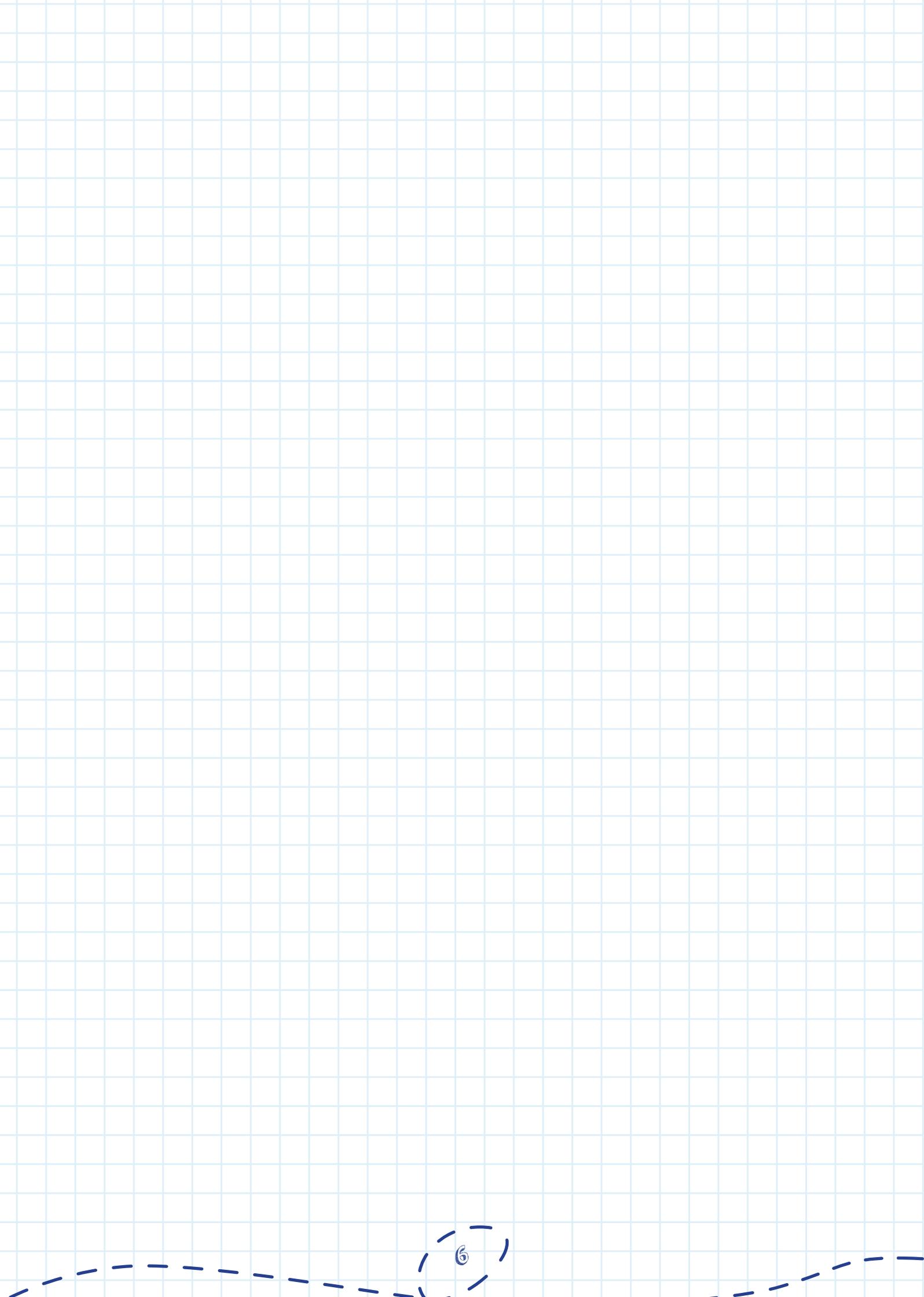
## MÁLAGA

CEIP Los Ángeles  
CEIP Bergamín

Agradecemos la participación y colaboración en la elaboración de éste material a la comunidad educativa de los CEIPs, ya que algunas de las herramientas son de nueva elaboración a través de los talleres desarrollados. Otras herramientas y actividades, son adaptaciones de otros manuales que trabajan el género, la educación emocional, la resolución de conflictos de forma no violenta y la interculturalidad que nos ofrece un continente como África. Son herramientas flexibles y versátiles, pudiéndose adaptar a cada grupo de edad e intereses manifestados. Todas las herramientas son participativas y se basan en el enfoque socioafectivo partiendo de la realidad de cada niño y niña desde la ludopedagogía.

Esperamos que sea de utilidad.

*Equipo de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora.*



# 1. El Área Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora.

¡Hola! Antes de adentrarte en el contenido de este documento pedagógico permítenos presentarnos.

Somos el equipo de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora de la ONGD Mujeres en Zona de Conflicto (MZC). Nuestro objetivo es el de generar personas críticas y activas para que sean sujetos capaces de actuar y transformar la realidad en términos de justicia social y equidad. Es decir, fomentar una ciudadanía global que sea capaz de analizar las desigualdades y las discriminaciones atendiendo a las causas de las mismas y proponer modelos alternativos y más saludables de convivencia. Para ello nos resulta imprescindible el posicionamiento y el enfoque de los feminismos y las pedagogías feministas. Un enfoque también conocido como coeducación.

La coeducación nos interroga para analizarnos como personas con una mochila construida socialmente y que nos brinda más o menos oportunidades y derechos y que nos exige comportarnos y relacionarnos en relaciones de poder jerárquicas bajo la ley del dominio y la ley del agrado. La llamada construcción de género abre unas brechas y sesgos de desigualdad que nos atraviesan a nivel individual, social y global. Las pedagogías feministas nos enseñan a reconstruir esa mochila y analizar las opresiones que nos atraviesan en relación con otras/os. Si no consideramos estas brechas estamos perpetuando las desigualdades. La ciudadanía global nos hace transitar entre lo local, lo social y lo global en un camino de ida y vuelta para interconectar nuestra realidad diaria y el modelo de desarrollo de nuestra localidad, país, continente con otras las realidades de pobreza, exclusión y vulnerabilidad. El llamado Sur Global

Lo más revelador que nos enseña la coeducación es que podemos y debemos transformar esos roles y las relaciones desiguales de género. Aprender a construir otros modelos de ser persona y de relacionarnos y otro modelo de desarrollo social, económico y político.

Esta construcción de la que os hemos hablado, comienza desde la más tierna infancia, por ello es tan importante trabajar desde las edades más tempranas. La estrategia de educación de MZC persigue este proceso educativo continuo y este aprendizaje a lo largo de la vida. Este documento os cuenta cómo ha sido el proceso de uno de los proyectos que suman a este objetivo, encontrareis el resumen de una propuesta pedagógica impregnada de este fin de transformación social. Este proyecto se ha realizado en CEIPS de Andalucía, hemos llevado a cabo semanas de acción, ya que la acción es el fin último de nuestro proceso educativo, que han transitado desde lo personal a lo local y global.

Y, por último, antes de que inicies este viaje al corazón de este proceso educativo- pedagógico que hemos llevado a cabo en los cursos 2018/2019- 2019/2020 permíteme agradecer al equipo técnico y pedagógico de este trabajo su compromiso y buen hacer.

Un cordial saludo

*Inma Cabello*

*Coordinadora del Área de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora de MZC.*



## 2. El Proyecto Semanas de Acción

El proyecto **“Semanas de Acción; Fortaleciendo la Red de Comunidades Coeducativas, Globales y Diversas en las Dos Orillas”** es un proyecto de continuidad, dentro de la línea de **Ciudadanía Global, Género e Interculturalidad del Área de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora de MZC**.

*El objetivo específico de este proyecto es **aumentar las capacidades y el trabajo en red con perspectiva del sur de 10 CEIP, 80 agentes educativos formales, y voluntariado que promuevan una ciudadanía global transformadora en equidad de género en el plano personal, local y global.***

Por tanto, con este proyecto hemos incidido en un proceso de enseñanza aprendizaje de primaria ahondando en la conexión individual, social y global para la erradicación de las desigualdades, y las discriminaciones atendiendo al género y a la diversidad como enfoques principales

Nos hemos centrado en mejorar el trabajo en red, la dimensión sur, educación emocional y comunicativa, y fortalecer planes obligatorios de igualdad y convivencia.

### LAS ACTIVIDADES QUE HEMOS REALIZADO A TRAVÉS DE ÉSTE PROYECTO SON:

#### ○ FORMACIÓN A FUTURAS/OS DODENTES

Hemos realizado la formación “Educación Emancipadora desde los Feminismos” en las Facultades de Ciencias de la Educación de las Universidades de Córdoba y Almería.

#### ○ FORMACIÓN AL VOLUNTARIADO

En coordinación con la Delegación de Voluntariado de Almería, hemos desarrollado el curso “Mejorando la labor del voluntariado desde el Feminismo”.

#### ○ MEJORA DE LA DIMENSIÓN TRANSVERSAL DE LOS PLANES DE IGUALDAD DESDE UN ENFOQUE DE CIUDADANÍA GLOBAL TRANSFORMADORA EN GÉNERO.

A través de un diagnóstico integral, en el que participa la comunidad educativa, detectamos las necesidades del Plan de Igualdad del Centro. El segundo paso es incluir el II Plan estratégico de Igualdad de Género en educación (2016-2021) desde un enfoque de Ciudadanía Global Transformadora. Hemos colaborado en la elaboración de los Planes de Igualdad de 10 CEIP de Andalucía.

### SEMANAS DE ACCIÓN PARA EL ALUMNADO DE PRIMARIA

Las semanas de acción son un conjunto de actividades, propuestas lúdicas y pedagógicas que a nivel de grupo y de centro se desarrollan en el CEIP. Guardan coherencia interna entre ellas:

### ○ CONTENIDO 1ª SEMANA: "NOS TRANSFORMAMOS Y EMPODERAMOS COMO PERSONAS".

Talleres y actividades sobre destrezas de inteligencia emocional, actividades coeducativas sobre roles y estereotipos de género, ética de los cuidados.

### ○ CONTENIDO 2ª SEMANA: "OTRAS NIÑAS Y NIÑOS DE MI CIUDAD".

Talleres y actividades sobre resolución no violenta de conflictos. Juegos y talleres impulso de la convivencia intercultural.

### ○ CONTENIDO 3ª SEMANAS: "ÁFRICA NO ES UN PAÍS".

Juegos africanos en el recreo y talleres, impulso de convivencia intercultural.

## APRENDIENDO A COMUNICARNOS BIEN: USO DE REDES SOCIALES SOLIDARIAS

Hemos desarrollado un taller de Educomunicación con alumnas y alumnos de tercer ciclo de primaria, potenciando sus capacidades comunicativas para transformar las desigualdades en términos de equidad mediante la creación de una red de youtubers globales con agentes del sur.

Además, cada grupo ha diseñado, grabado y editado un video sobre alguno de los problemas de su entorno que considera relevante.

En esta actividad han participado 10 centros educativos, subiendo al canal privado 10 videos.

Las temáticas que han elegido para sus videos son:

- ✓ Igualdad entre niñas y niños
- ✓ El sexismo en los juegos y juguetes
- ✓ Acoso escolar
- ✓ Diversidad cultural
- ✓ Roles y estereotipos de género
- ✓ La importancia de las emociones
- ✓ Valorización de los cuidados
- ✓ Racismo
- ✓ Amistad

## ENCUENTRO DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ENTRE LAS DOS ORILLAS

Durante el mes de Junio, en Marruecos (Asilah), se desarrolló en el Encuentro de Buenas Prácticas Educativas en el que participaron 7 coeducadoras de los CEIP andaluces.

En este encuentro se compartieron contenidos y buenas prácticas coeducativas, se conocieron las prácticas educativas de Marruecos, así como proyectos de cooperación con contenido social, lo que dio un marco de conocimiento sobre la realidad de la población y el contexto marroquí.



# 3. Lecciones aprendidas en el proyecto

## 1. LA IMPORTANCIA DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

La infancia y adolescencia es un colectivo al que se le debe prestar especial atención, ya que es la edad en la que se adquieren e integran los valores necesarios para asentar las bases de una ciudadanía global y emancipadora, además de ser el futuro de nuestro mundo.

## 2. LAS NIÑAS Y NIÑOS COMO SUJETOS DE DERECHO

Debemos activar a las niñas y niños como sujetos de derecho desarrollando de forma integral los aspectos relacionados con su bienestar y su desarrollo, siendo fundamental el educar a través de la herramienta feminista de la coeducación a fin de asegurar una generación libre de estereotipos y mandatos de género, iguales en derecho, oportunidades y trato.

## 3. LA EXCLUSIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA

Al igual que muchos colectivos, la infancia es un colectivo heterogéneo, dentro del cual hay niños y niñas de especial vulnerabilidad y en riesgo de exclusión social. Por el contexto socioeconómico, suelen concentrarse en ZNTS (zonas con necesidad de transformación social), aunque ello no excluya que también existan en otros centros en los que el contexto es más favorable.

Por ello, es esencial trabajar con la infancia desde un enfoque de derechos humanos y de participación social, proponiendo una metodología a tres niveles: el individual, el del contexto más cercano y el global. En necesario adaptar los contenidos del proyecto acercándolos a su situación individual concreta y a su contexto más cercano, para facilitar su comprensión y llegar a ser agentes activos de cambio social.

## 4. PRINCIPIOS RECTORES DE LOS DERECHOS DEL NIÑO/NIÑA

En todo momento, hemos velado por integrar en nuestras propuestas educativa los *Principios Rectores de los Derechos del Niño/Niña* propuestos por la *Convención de los Derechos del Niño (CDN)*:

- ✓ Interés superior del menor
- ✓ Derecho a la supervivencia y al desarrollo
- ✓ Derecho a la participación y a ser escuchado
- ✓ Derecho a no ser discriminado.

## 5. PROCESOS INTEGRALES CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Hemos velado por impulsar procesos integrales, que trabajan con toda la comunidad educativa y fomentan el respeto de los derechos de la infancia y la participación infantil, promoviendo un entorno interpersonal sano, basado en la equidad de género, el respeto de la dignidad de las personas y la convivencia pacífica libre de abusos y maltrato.

## 6. SINERGIAS EpD + EDUCACIÓN PRIMARIA

Nos parece necesario destacar que es necesario reforzar las sinergias entre la EpD y la educación formal (de la educación primaria) vinculando los objetivos, contenidos y metodologías de la EpD y del proyecto, con el currículo educativo (en especial, con las competencias clave) y viceversa, deconstruyendo los “valores” del modelo de desarrollo actual y fomentando valores de la educación para la ciudadanía global y emancipadora relacionados con la solidaridad, la paz, la cooperación y la resolución pacífica de los conflictos, y la equidad efectiva entre hombres y mujeres.

# 4. Semanas de Acción

## I. Recursos sobre EDUCACIÓN EMOCIONAL (YO)

### DEFINICIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Capacitar al alumnado de conocimientos y competencias emocionales que le permitan afrontar la vida tanto personal como profesional con éxito y aumentar su bienestar a nivel de salud y de convivencia. (Bisquerra, 2000)

### OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

- Promover el desarrollo integral del alumno y alumna.
- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones del resto.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida y mejorar las relaciones interpersonales.
- Desarrollar las habilidades de vida para el bienestar personal y social

### ¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES BÁSICAS?

#### EXISTEN 6 CATEGORÍAS BÁSICAS DE EMOCIONES

##### MIEDO

Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.

##### SORPRESA

Sobresalto, asombro, desconcierto.

Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.

Nos ayuda a orientarnos, a saber qué hacer, ante una situación nueva.

##### AVERSIÓN

Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.

Nos produce rechazo y solemos alejarnos

## IRA

Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.

Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil.

Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.

## ALEGRÍA

Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.

Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).

## TRISTEZA

Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.

La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

## TALLER de EDUCACIÓN EMOCIONAL. 3º Ciclo Ed. Primaria

### ○ ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

#### 1ª PARTE: Rompecabezas desordenado

Se divide la clase en 3-4 grupos y se les reparte una definición de "emociones". Esta definición son palabras sueltas (en cartulina) que deben ordenar para que tenga sentido.

- "Las emociones son respuestas que nos ayudan a reaccionar ante una situación".
- Las emociones son sentimientos diferentes que sentimos ante diferentes situaciones.
- Las emociones son los estados afectivos que experimentamos ante alguna persona o situación.
- Las emociones son estados afectivos que se desatan en nuestro cuerpo, y que cumplen una función beneficiosa y de adaptación.
- Proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

2ª PARTE: Reflexionamos... ¿Cuántas emociones conocemos? Las escribimos en la pizarra.

### 3ª PARTE: Unimos emoción con su definición.

La clase se divide en grupos a los que se les reparte tarjetas que contienen definiciones de emociones. Pegamos las emociones en la pizarra, con masilla adhesiva para que estén visibles a todos los grupos. En el grupo tienen que decidir qué definición corresponde a cada una de las emociones que están en la pizarra y pegarla junto con el nombre de la emoción. (ANEXO 1)

## ○ ACTIVIDAD 2. DETECTIVES DE EMOCIONES

El grupo se pone en círculo con los ojos cerrados. A cada alumno y alumna, la monitora pega en la frente una pegatina en la que hay escrita una emoción (tristeza, alegría, ira, confusión, asombro, desilusión, desánimo, enfado, envidia, tristeza, sorpresa, miedo, rabia, ternura, amor, etc.).

Una vez está el alumnado con su pegatina puesta, abre los ojos y pasea por la sala, leyendo las emociones de sus compañeros y compañeras, EN SILENCIO. Cuando la monitora da una palmada, buscamos a algún compañero o compañera y representamos con la cara (sin hablar) la emoción que le ha tocado, a fin de que pueda adivinarlo.

### REGLAS:

- No se habla, no podemos verbalizar la emoción aunque creamos que la hemos adivinado.
- Tampoco podemos desmentir o afirmar si nuestro compañero o compañera dice la emoción.

Dos palmadas y seguimos paseando hasta que de nuevo la monitora da una palmada y busquemos a otro compañero o compañera.

Cuando hayamos hecho 5 cambios, volvemos al círculo. Es en este momento cuando compartimos los resultados, cuando vemos si somos buenos detectives de emociones o no.

### REFLEXIONAMOS:

1. De las emociones que tenían las compañeras y compañeros: ¿Qué emociones han sido más fáciles de representar? ¿Por qué?
2. De las emociones que tenían las compañeras y compañeros: ¿Qué emociones son más difíciles de representar? ¿Por qué?
3. De las emociones que te han tocado adivinar: ¿Qué emoción ha sido más fácil de adivinar? ¿Por qué?
4. De las emociones que te han tocado adivinar: ¿Qué emoción ha sido más difícil de adivinar? ¿Por qué?

### ○ ACTIVIDAD 3. DOMINÓ DE LAS EMOCIONES

Se forman grupos de 4 ó 5 personas. A cada grupo se les da un juego del dominó (**Ficha en anexo 2**). A continuación, se les indica las siguientes instrucciones:

- Este juego es similar al clásico dominó.
- Cada ficha tiene dos entradas que coinciden con una ficha por la izquierda y otra por la derecha.
- Para saber si lo habéis hecho bien, debéis saber que el juego de fichas se cierra sobre si mismo y no sobra ninguna.

En este punto cada grupo empieza a organizarse de una manera u otra. Se debe estar muy atento a como se desarrolla el juego porque da muchas ideas para tratar el tema de debate.

Cuando la mayoría de grupos acaba se comienza el debate sobre cómo les ha ido en el juego. Si no se sabe cómo empezar, podemos usar estas preguntas:

- ¿Cómo os habéis sentido en el juego?
- ¿Cómo habéis empezado el juego?
- ¿Habéis cambiado la estrategia?
- ¿Cuál era la finalidad del juego?
- ¿Hubierais podido acabar sin necesitar la ayuda de los demás?

### ○ ACTIVIDAD 4. APRENDO A CONTROLAR LAS EMOCIONES.

A veces no nos damos cuenta de lo que sentimos porque muchas veces sentimos varias emociones a la vez, mezcladas. Reprimir las emociones es negarlas, y esto no nos beneficia de forma personal ni en nuestras relaciones.

En la ficha aparecen rostros de personas con diferentes emociones. Primero debemos identificar que emoción expresa cada persona. Una vez la sepamos, debemos escribir una situación que me produzca esa emoción.

Por último, buscaremos estrategias positivas de autogestión ante las situaciones que nos provocan esas emociones (**Ficha en anexo 3**)

### ○ ACTIVIDAD 5. EL TREN DE LAS EMOCIONES

Para controlar la impulsividad, debemos ser conscientes de nuestros pensamientos y que nuestras emociones van condicionadas por nuestros pensamientos. Para ello empleamos la ficha del **TREN DE LAS EMOCIONES (Ficha en anexo 4)**

Para introducir la actividad, escribimos los pasos en la pizarra y ponemos un ejemplo:

- ▶ **Lo que pasa:** Pepa me ha pedido el rotulador rojo.
- ▶ **Lo que pienso:** Siempre me está pidiendo el rotulador rojo para no gastar el suyo.

- ▶ **Lo que siento:** rabia, enfado.
- ▶ **Lo que hago:** Le digo que no le presto el rotulador porque tiene una cara muy dura.
- ▶ **El resultado:** Pepa se enfada conmigo, discutimos, nos insultamos y la maestra nos castiga.

Ahora tendrían que escribir un ejemplo que les haya surgido en clase, en el colegio o con su familia.

Cambiamos la secuencia en nuestro ejemplo:

- ▶ **Lo que pasa:** Pepa me ha pedido el rotulador rojo.
- ▶ **Lo que pienso:** Ahora no puedo prestárselo porque voy a utilizarlo yo.
- ▶ **Lo que siento:** Tranquilidad.
- ▶ **Lo que hago:** Le digo a Pepa que no se lo puedo prestar ahora porque voy a utilizarlo para terminar mi dibujo. En cuanto termine de usarlo se lo dejo
- ▶ **El resultado:** Termine mi dibujo y le presto el rotulador a Pepa.

## ○ ACTIVIDAD 6. CÓMO ME VEN. CÓMO ME VEO

Dividimos la clase en 4 grupos y entregamos un folio por persona.

La dinámica comienza poniendo nuestro nombre en la parte superior del folio. Doblamos el folio con un doblez de unos 2 cm para que quede a la vista el nombre de la persona.

Se trata de ir pasando el folio de una a otra persona escribiendo una cualidad positiva de esa persona o una palabra/frase positiva sobre lo que le hace sentir la persona a la que pertenece el folio. Una vez escrita su frase o palabra, hace el doblez a modo de abanico y lo pasa a la persona de al lado.

El sentido de “doblar a modo de abanico” es para que no se contagien de lo que ha escrito la persona anterior y de verdad sean capaces de identificar cualidades y emociones positivas.

El folio de cada persona ha de pasar por todas las personas que forman el grupo. Cuando terminen todos los grupos, se rota a otro grupo, de forma que todas y todos los compañeros escriban en todos los abanicos.

Cuando terminan todos los grupos, cada persona coge su abanico y lee lo que le han puesto las demás personas. Si considera que faltan algunas cualidades que lo definen, puede sumar su autoconcepto al abanico. Por último, podemos compartir en clase algunas impresiones.

Cada alumna/o se lleva el abanico a su casa y lo pone en un lugar visible, a fin de reforzar la autoestima.

## ○ ACTIVIDAD 7. LA TÉCNICA DEL SEMÁFORO

La técnica del semáforo es una técnica muy gráfica para aprender autocontrol incluso con los más pequeños, explicaremos a los niños estos sencillos pasos:

### ● **LUZ ROJA: PARARSE**

Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patear...¡ALTO! es el momento de pararnos. Es como si fueras el conductor de un coche que se encuentra con el semáforo con luz roja.

### ● **LUZ NARANJA: PENSAR**

Ahora es el momento de pararse a pensar. Tenemos que averiguar cuál es el problema y lo que estamos sintiendo. Cuando el semáforo está en amarillo los conductores piensan, buscan soluciones y se prepara para salir

### ● **LUZ VERDE: SOLUCIONARLO**

Vía libre para los vehículos. Ahora, es el momento de circular de nuevo. Es la hora de elegir la mejor solución y ponerla en marcha.

## TALLER 2º CICLO

## ○ DINÁMICA 1: JUEGO DEL NOMBRE

**OBJETIVO:** Autoconocimiento

**DURACIÓN:** 15 minutos

Este juego es ideal para los niños y niñas. Es útil para que éstos conozcan sus cualidades positivas, lo que favorece el autoconocimiento.

Se les reparte a cada niño y niña dos hojas de papel y se les pide que apunten su nombre. Después, en una de las hojas, se les pide que con cada letra de su nombre apunten las cualidades que consideran que tienen. Por ejemplo: Si la persona se llama Bea, las cualidades o virtudes pueden ser: Buena, enérgica, amable, segura, agradable, lista, trabajadora y asertiva.

En la otra hoja, se les pide a los niños y niñas que escriban el nombre de alguien que haya influido en su vida, y entonces **deben escribir palabras que expresen cómo les han influido éstos**. De este modo se crea un vínculo entre el autoconcepto y los valores positivos que han sido asociados a uno mismo, generando una narración autobiográfica acerca del desarrollo de su personalidad que ayude a consolidar estos recuerdos.

## ○ DINÁMICA 2: EL DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

**OBJETIVO:** Conseguir que el alumnado aprenda a comunicarse emocionalmente.

**DURACIÓN:** 20 min.

Es un juego muy eficaz para que los niños y las niñas aprendan a interiorizar sus emociones.

Se utilizan cartulinas donde los alumnos/as escriben en letras grandes los nombres de una emoción: tristeza, alegría, rabia, etc.

Después tienen que hacer un dibujo inspirado en dichas emociones y en la respuesta emocional y/o física.

### ○ DINÁMICA 3: EL DIBUJO DE LAS EMOCIONES

Para identificar y nombrar nuestras emociones, puede ser útil utilizar dibujos. Probaremos que lo que siente y expresa cada uno/a puede ser único/a y especial.

**OBJETIVOS:** Valorarse a uno/a mismo/a como ser único y conocer al resto.

Se les entregará una hoja en blanco a cada alumno y alumna y les pedirá que durante un minuto piensen en una emoción. A continuación, dispondrán de cinco minutos para reflejar dicha emoción de manera abstracta en el folio. Para ello, utilizarán pinturas.

Una vez terminado el ejercicio, nos sentaremos en círculo y, cuando la facilitadora haga una señal, cada niño y niña pasará el dibujo a la persona que se encuentre a su izquierda. Ésta, tras un vistazo rápido, escribirá en la parte de atrás del folio el nombre de la emoción que le ha provocado la observación del trabajo. Así sucesivamente, hasta que todos los dibujos hayan pasado por todos los compañeros y compañeras.

### ○ DINÁMICA 4. DESARROLLAR ACTIVIDADES ALTERNATIVAS

**OBJETIVO:** Controlar las emociones

Es importante que las niñas y niños aprendan una serie de habilidades que les permitan regular y controlar sus emociones sin exagerarlas o evitarlas. Para ello, pueden desarrollarse diferentes estrategias que permiten disminuir las emociones intensas y sentirse más calmado

Hay muchas cosas que podemos hacer cuando nos encontramos ante una emoción intensa, lo importante es determinar cuáles de ellas son las adecuadas para cada niño y para cada situación.

#### APRENDER FORMAS DE CONTROLAR

- ✓ Alejarte del lugar.
- ✓ No volver hasta que estés más tranquilo
- ✓ Respirar profundamente
- ✓ Pensar en otra cosa
- ✓ Contar hasta 10
- ✓ Pasear
- ✓ Hablar con un compañero o compañera
- ✓ Escuchar música
- ✓ Leer
- ✓ Jugar
- ✓ Hablar con un amigo o amiga
- ✓ Imagínate que está en otro lugar.

## ○ DINÁMICA 5: ADIVINA LA EMOCIÓN

### **OBJETIVOS:**

Saber lo que sentimos en cada momento.  
Conocer los gustos personales.  
Conocer al resto de las personas.

Uno de los aspectos de la emoción es el comportamiento. Es decir, mostramos las emociones utilizando el cuerpo, tanto con la cara como con otras partes del cuerpo.

La clase se dividirá en grupos de cuatro o cinco niños y niñas. A continuación, la facilitadora entregará a cada grupo un cartel con el nombre de una emoción (alegría, tristeza, enfado, rabia, envidia...). Cada grupo dispondrá unos minutos para preparar la representación por medio de mímica.

Seguidamente, cada grupo hará la exposición de dicha emoción de la manera más clara posible (mediante mímica), pudiendo utilizar para ello material complementario.

Una vez finalizada cada representación, los demás grupos debatirán sobre las emociones suscitadas entre todos y todas.

Si alguna de las emociones no es adivinada por ningún grupo, la facilitadora puede ayudarles mediante preguntas o comentarios.

## ○ DINÁMICA 6: MÚSICA

### **OBJETIVOS :**

Valorarse a uno/a mismo/a como ser único y especial.  
Conocer nuestros gustos personales.  
Conocer al resto de las personas.

La música y las emociones están muy relacionadas... según que melodía o canción escuchemos, sentiremos una u otra emoción. Cuando escuchamos música, tenemos la ocasión de recordar algún momento especial de nuestra vida y recordar la emoción que sentimos en aquel momento.

El alumnado, relajado y en silencio, escuchará música. Durante la audición, interiorizarán los sentimientos y emociones que les produce y los escribirán de la manera más bella posible en una ficha preparada para ello. Al finalizar el ejercicio, si así lo desean, pueden exponerlo delante de las demás personas.

Otra variante: expresar dichos sentimientos mediante un escrito, poesía o mediante un dibujo o pinceladas de diferentes colores.

\*\* Es conveniente hacer un CD que contenga diferentes melodías y canciones. Al repetir el ejercicio, podemos proponer a los alumnos y alumnas que sean ellos y ellas mismas quienes traigan la música a clase.

## ○ DINÁMICA 7: MI AMIGO/A GUÍA

### OBJETIVOS:

Conocer y utilizar las estrategias de regulación emocional.  
Trabajar la regulación de impulsos.  
Identificar emociones.

La facilitadora hará parejas. Una persona será el guía y la otra se tapaná los ojos con un pañuelo. Antes de empezar, la facilitadora delimitará el lugar en el que se realizará el ejercicio (patio, aula, pasillo del colegio...). El ejercicio puede realizarse de dos maneras:

- La persona guía y la persona ciega van agarradas de la mano y la guía lleva a la otra persona por donde quiere.
- La persona guía y la persona ciega van "seltas". La guía da mensajes verbales para que la persona ciega evite los obstáculos que encuentre en el camino.

Al terminar el ejercicio, cada persona comentará qué ha sentido: miedo, desconfianza, tranquilidad, nerviosismo, euforia...

Trabajarán a turnos: la persona guía se convertirá luego en persona ciega y viceversa.

## ○ DINÁMICA 8: LAS MISMAS EMOCIONES NOS PUEDEN AYUDAR O PERJUDICAR

### OBJETIVOS:

Analizar los aspectos positivos y negativos de las emociones.  
Conocer los grados de las emociones.

La unión de emociones da lugar a otras nuevas. Además, cada emoción se vive con una intensidad distinta, y esta intensidad varía de persona a persona. Algunas personas pueden sentir una emoción de forma muy intensa, y otras personas, en cambio, sienten esa misma emoción mucho más sutilmente.

La facilitadora escribirá las emociones básicas en la pizarra (alegría, tristeza, enfado, miedo, amor, odio, vergüenza y sorpresa). Crearemos grupos, y a cada grupo le daremos una emoción. Cada grupo deberá reconocer las intensidades de cada emoción y las escribirá en una lista. Finalmente, escribirán las expresiones saludables y dañinas de esa emoción.

**Por ejemplo:** el grupo que trabaja la tristeza, nombrará las siguientes intensidades: pena, melancolía, disgusto, aflicción, soledad, desesperanza, depresión...

En lo que respecta a la expresión de la tristeza, es beneficioso contar a alguien el problema, dibujarla... Las expresiones dañinas son encerrarse en uno/a mismo/a, tener hábitos y conductas dañinas...

## ○ DINÁMICA 9: APRENDO A RESPIRAR

### **OBJETIVOS:**

Esta actividad se basa en la importancia de la respiración como proceso para relajarse.

De forma sencilla, utilizando dibujos o globos, se les puede explicar a los niños y niñas cómo el aire “bueno” entra por la nariz o la boca hasta los pulmones, que se hinchan cuando se llenan de aire, igual que un globo. Después, cuando se espira, sale aire “sucio” y los pulmones se quedan limpios.

Les diremos que tomen aire (inspiren) por la nariz y que lo pongan en su tripa, como si fueran uno de estos globos. Estando tumbados pueden ponerse un saquito de poco peso en el vientre, para que vean cómo sube y baja con la respiración. Se practicará la respiración estando los niños y niñas tumbados, cada uno en su colchoneta, inspirando aire y espirando.

Hay que tener en cuenta que esta actividad debe hacerse de forma relajada, sin prisas, y controlando que los niños y niñas no respiren demasiado deprisa para no hiperventilar. Puede acompañarse de música relajante, por ejemplo, Canon en D mayor de Pachelbel, música con sonidos de la naturaleza, Concierto para piano y orquesta n° 21 de Mozart, etc.

## TALLER 1º CICLO: "CONECTANDO CON LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CUERPO"

## ○ DINÁMICA 1: RUEDA DE DOS

### **OBJETIVO:** Cohesión de grupo

Se divide a los/as participantes en dos grupos iguales. Se coloca a un grupo formando un círculo tomados de los brazos, mirando hacia afuera del círculo. Se coloca al otro grupo a su alrededor, formando un círculo, tomados de las manos, mirando hacia dentro se les pide a cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno/a de la rueda interior.

Tomados de las manos, se pone música y al ritmo de ésta y mientras suena deberán moverse los círculos hacia su izquierda (así cada rueda gira sentido contrario a la otra) y que cuando pare la música la persona que tiene delante tiene que presentarse y hablar de ella.

Se vuelve a poner la música y la rueda sigue moviéndose, se vuelve a parar la música y se presenta con la persona que tengo delante así sucesivamente, hasta que todos y todas se hayan presentado.

## ○ DINÁMICA 2: JUEGO DE LOS CONTRARIOS

**OBJETIVO:** Tomar conciencia de nuestro cuerpo

Ir caminado por el espacio, ocupando todo el espacio en silencio. Cuando se diga CAMINAR se congelan como estatuas y cuando se diga PARAR camina. Cuando se diga SI será NO, ARRIBA será ABAJO, DELANTE será ATRÁS

## ○ DINÁMICA 3: MÚSICA MAESTRO

**OBJETIVO:** Aprender a relajarse para tomar conciencia de sus emociones.

Todos/as sentados o tumbados/as en el suelo. Breve relajación, respiración profunda y la calma del cuerpo y mente. Escuchar atentamente la música con los ojos cerrados y deben imaginar lugares, personajes y sentimiento que nos provoca la música.

Al finalizar la música abren los ojos y en un folio pinten la emoción que le ha transmitido dicha música.

## ○ DINÁMICA 4: LA FOTO FIJA (TEATRO IMAGEN)

**OBJETIVO:** Tomar conciencia de las emociones y como éstas se reflejan en mi cuerpo.

Vamos caminando por el espacio, cada uno/a libremente. Cuando el facilitadora dice STOP, nos paramos y nos quedamos como estatuas. Recapacitar ¿Qué pienso? ¿qué siento? Cómo está mi cuerpo.

Tomar conciencia de mis emociones y el reflejo en mi cuerpo.

Después compartimos con el grupo.

## ○ DINÁMICA 5: SONRÍE CON TODO EL CUERPO

**OBJETIVO:** Conciencia y expresión corporal

Manteniendo la pieza musical vamos a trabajar la expresión corporal de la alegría. Vamos analizar la cara que se pone cuando se está alegre, haciendo énfasis en aspectos importantes como las cejas, la boca,...

Tras analizar el rostro pasamos al resto del cuerpo. Con la guía del/la monitor/a se les pide a los/as alumnos/as que se observen como se suele colocar un cuerpo cuando está alegre : brazos abiertos, estirados, movimiento saltarín.

Tras análisis comienza el juego de mímica. Los/as alumnos/as irán trabajando con los distintos segmentos del cuerpo (tronco, el rostro, las extremidades) y la expresión de la alegría.

Al finalizar se les entrega a cada niño y niña una carita y tienen que expresar y pintar en ella la emoción trabajada. Con las caritas pintadas se dinamiza el panel

## ○ DINÁMICA 6: ¿CÓMO SE ENFADA MI CUERPO?

**OBJETIVO:** El objetivo de mejorar la relación del niño y de la niña en los conflictos interpersonales.

La monitora puede tratar de hacerle recordar al niño o niña algún acontecimiento en el que haya tenido algún incidente con otros compañeros en clase, con el profesorado, amigos o compañeros/as

Comentar la situación, sus reacciones y las de la otra persona durante el conflicto.

Proponer un manejo emocional de la situación más adaptativo, dando detalles del comportamiento más apropiado.

Realizar un role-playing; es decir, interpretar la situación pasada, pero utilizando la forma correcta de afrontar el problema. Tras el ensayo corregir los posibles fallos y reforzar las conductas correctas.

Intentar crear otro tipo de situaciones emocionales, con otras personas y ambientes.

## ○ DINÁMICA 7: LOS GLOBOS DE LOS ENFADOS

**OBJETIVO:** Con este ejercicio pretendemos mejorar la capacidad en la identificación de señales emocionales no verbales.

Cuando nos enfadamos gritamos y no pensamos. Se divide la clase en dos equipos cada uno/a con un globo. Tratar de lanzar el globo al equipo contrario.

## ○ DINÁMICA 8: NUESTRO SEMÁFORO

**OBJETIVO:** Darle herramientas diferentes para que tomen conciencia de sus emociones, reacciones y cómo actuar de forma diferente

Sentamos a los niños y niñas en círculo y les entregamos a cada uno una tarjeta roja, otra amarilla y otra verde. Comenzamos una charla con los niños y niñas sobre sus rabietas o enfados: la reacción que tienen al enfadarse y por qué, qué quieren hacer cuando se enfadan, hacerles ver si llegan a conseguir algo así.

Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patear, es explicar qué es lo que queremos y por qué. Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quiera algo y no se lo compren, que quiera jugar con un juguete con el que está jugando otro niño...) y a preguntar cómo reaccionan ellos en esos casos.

Pedimos a un niño/a que responda a una situación. El resto de los compañeros/as deberán valorar su reacción en función de: si se ha parado a pensar e intenta razonar (en este caso irán mostrando la tarjeta verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar, para ello debemos ir complicándole el caso para que reaccione, (entonces los alumnos deberán mostrar las tarjetas amarillas de precaución) o si dicen que grita, patea, llora o pierde la paciencia hasta que consigue lo que quiere (en este caso los alumnos enseñarán el tarjeta roja de stop) y diremos entre todos cómo deberíamos intentar reaccionar.

## II. Recursos sobre RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS (YO Y MI ENTORNO)

### TALLER 3º CICLO: "RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE FORMA NO VIOLENTA"

Se presenta el taller, dando una visión general y global de los conflictos, tanto en el ámbito local como otros globales y a mayor escala, como el caso de los conflictos armados.

#### ○ DINÁMICA 1: EL PUZZLE DEL CONFLICTO

Se divide el grupo clase en equipos de trabajo a los que se reparte unas tarjetas en las que aparecen palabras y con las que tendrán que conformar una definición de conflicto.

**Definición:** Los conflictos son *situaciones* en las que *dos o más personas* entran en *oposición o desacuerdo*, porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son *incompatibles o son percibidos como incompatibles*. Juegan un papel muy importante las *emociones y los sentimientos*, y donde la *relación entre las partes* en conflicto puede salir fortalecida o deteriorada en función de cómo sea el proceso de resolución del conflicto.

#### ○ DINÁMICA 2: CARTA A UN EXTRATERRESTRE

**Dividimos la clase en grupos de 4 personas.**

Cada grupo elige 5 letras y hace una lluvia de ideas rápida con palabras relacionadas con el conflicto y que empiece por alguna de las 5 letras elegidas previamente. Una vez que tengamos bastantes palabras, debemos escribir una carta a un extraterrestre explicando el significado de Conflicto.

Compartimos nuestra carta con el resto de la clase.

Por último, debemos llegar a un consenso para crear nuestra definición de conflicto.

#### ○ DINÁMICA 3: IDENTIFICANDO CONFLICTOS E IDENTIFICANDO EMOCIONES

Una vez definido qué es un conflicto, se divide la clase en 3-4 grupos. Cada persona cuenta un conflicto concreto (describir). De los conflictos contados cada subgrupo elige uno, que es el que expondremos en común. La puesta en común se realizará de la siguiente manera; la persona de cada subgrupo que cuenta su conflicto debe ponerle un título y expresar los sentimientos que le generó.

Las otras personas del grupo servirán de espejo y anotarán los sentimientos que hayan podido captar en el relato esta persona. Cuando termine de contar su conflicto, se comparten las emociones que el grupo ha anotado. La persona que ha narrado el conflicto reconocerá aquellos que sintió o siente aún.

*Hablaremos sobre la Importancia de la subjetividad en los conflictos (protagonismo de las personas en sus conflictos, acompañamiento y escucha activa).*

Después, aclararemos algunas características de los conflictos:

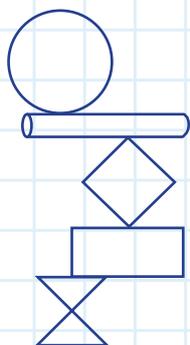
- ✓ No hay culpables: necesidades no cubiertas.
- ✓ Sirven para aprender
- ✓ Depende de: intereses ¿qué quiero? ¿qué quiere la otra persona? ¿qué emociones hay implicadas? ¿qué emociones tengo y qué emociones tiene la otra parte?

Existen 4 formas de enfrentar el conflicto (explicación):

- YO GANO, TU PIERDES
- YO PIERDO, TU GANAS
- YO PIERDO, TU PIERDES
- YO GANO, TU GANAS

## ○ DINÁMICA 4: DIBUJO DICTADO

### LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN PARA RESOLVER CONFLICTOS



Nos colocamos por parejas, dándonos la espalda. Una persona dictará el dibujo y la otra debe dibujarlo siguiendo las indicaciones, por tanto, debe tener papel y lápiz.

A las personas que dibujan, les damos una tarjeta en la que aparece el dibujo que tienen que dictar (distintas composiciones de figuras geométricas). Por ejemplo:

Una de las personas estará mirando un dibujo de tamaño bien visible que hemos pegado en la pizarra. La otra persona estará completamente de espaldas al dibujo y no podrá verlo.

Existen tres rondas, durante las cuales ninguna de las dos personas podrá girar la cabeza para ver lo que pasa al otro lado.

- **1ª Ronda:** La persona que dibuja no puede hacer ninguna pregunta, simplemente limitarse a dibujar en silencio según le dicta la otra persona con lo cual la comunicación es unidireccional
- **2ª Ronda:** Se incrementa la comunicación, pues la persona que dibuja ya puede preguntar pero sólo cuestiones que se puedan responder con sí o no.
- **3ª Ronda:** Puede existir todo tipo de comunicación en ambos sentidos, por lo tanto existe retroalimentación lo que en teoría debe mejorar el resultado obtenido en el dibujo llevado a cabo.

Una vez finalizado el juego, se comprueban los resultados comparándolos con el dibujo original.

**Reflexionamos:**

- ▶ ¿Nos hemos sentido igual en cada uno de los intentos?
- ▶ ¿Nos sentíamos mejor a medida que se incrementaba la comunicación?
- ▶ ¿Comparamos la situación con la vida real?
- ▶ ¿Efectos de la comunicación en nuestras relaciones sociales?
- ▶ ¿Cómo de importante es la comunicación en la resolución de los conflictos?
- ▶ De los tres modos de comunicación que habéis experimentado, ¿cuál creéis que es mejor para evitar los conflictos? ¿Y para resolverlo?

## ○ DINÁMICA 5: EL PUENTE



Sus protagonistas son un mapache, un oso, un conejo y un ciervo. A través de una escena enseñarán a las y los estudiantes el respeto a las demás personas, el consenso a la hora de resolver los problemas y no mirar siempre por los intereses personales, así como utilizar las capacidades o características personales para resolver de una manera adecuada los conflictos.

Duración: (2:45)

**Ponemos el corto en el siguiente enlace:**

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LAOICItn3MM>

**Paramos el vídeo en el 1:21.**

¿Tienen los personajes algún conflicto?

¿Qué conflicto tienen?

¿Están resolviendo el conflicto? ¿Ayuda lo que están haciendo a resolver el conflicto?

¿Qué estrategia están empleando?

**Paramos el vídeo en el minuto 1:58.**

¿Qué creéis que van a hacer los personajes?

¿Van a actuar de la misma forma?

Si es así: ¿se va a solucionar el conflicto?

**Terminamos de ver el vídeo:**

¿Cómo han solucionado el conflicto?

(Aprovechando las capacidades de cada personaje)

## ○ DINÁMICA 6: ROL PLAYING

Dividimos la clase en 5 grupos. Un grupo representa el conflicto. A los otros 4 grupos se les reparte una tarjeta que contiene una de las cuatro formas de afrontar un conflicto y que hemos explicado previamente: YO GANO/TU PIERDES, TU PIERDES/YO GANO, YO PIERDO/TU PIERDES, YO GANO/TU GANAS. Cada grupo debe aportar cómo sería afrontar la resolución del conflicto de la forma que le ha tocado en la tarjeta.

Finalmente hacemos una lluvia de ideas con todas las formas que se nos ocurran de resolver el conflicto.

### **Reflexionamos:**

- ¿Cuál de las formas que hemos visto os parece la más justa y la más sana?
- ¿Sirve de algo buscar culpables? ¿Merece la pena el gasto de energía que supone culpabilizar a la otra persona, nos ayuda, se llega a alguna solución?
- ¿Qué nos aportan los conflictos, son una oportunidad de aprender?
- ¿En qué nos hemos centrado para solucionarlos? ¿Hemos tenido en cuenta las necesidades que quiero o necesito cubrir? ¿Se han cubierto las necesidades de la otra parte?
- ¿He tenido en cuenta la importancia que le otorgo al conflicto? ¿Qué importancia tiene para la otra parte?
- ¿Qué emociones me puede producir el conflicto? ¿Qué emociones le puede producir a la otra parte? ¿Me he situado en una emoción que me ha permitido analizar el conflicto y llegar a una solución, o debo hacer algo para calmarme?

### - CONFLICTO 1 -

**PERSONAJES:** NIÑO (PROTAGONISTA), MADRE, HERMANA

El sábado es el cumpleaños de tu mejor amigo, y hace un mes que estáis preparando una fiesta en la que vais a estar todos los amigos y amigas que tenéis. Llega el sábado por la mañana, y un par de horas antes de irte, tu madre te pide que le ayudes a pintar el pasillo ya que ella tiene mucho trabajo más que hacer.

En ese momento, llega tu hermana. Tú le pides que sea ella la que ayude a vuestra madre, pero ella te dice que no, que tiene un examen importantísimo y tiene que estudiar todo el fin de semana.

### - CONFLICTO 2 -

**PERSONAJES:** 2 AMIGAS Y 2 AMIGOS

Pablo convence a Ana, María y Javi para comprar vuestro juego preferido de la consola. La idea inicial es que cada semana se quedará el juego una persona. Pero hay varios enfados porque:

- Javi se retrasa siempre en un par de días al entregar el juego.
- Ana acusa a Pablo de que desde que pasó el juego la última vez, se queda pillado en la mitad.
- María quiere que le devuelvan su parte del dinero porque está en el conservatorio y cuando le toca su semana, apenas juega.

## - CONFLICTO 3 -

**PROTAGONISTAS:** ROSA, DAVID, RAÚL, PACO, NATI Y SONIA

En el colegio ha entrado una profesora nueva, Sara. Esta profesora le da mucha importancia al trabajo en grupo, tanta que en vez de hacer exámenes propone trabajos para evaluar cada trimestre.

Es el último trimestre del curso, y Sara ha mandado un trabajo cuyo resultado dará la nota del curso. En el trabajo, es necesario que participen todas las personas que están en el grupo porque es un trabajo complicado y largo, y sólo tenéis una semana para hacerlo.

Tras tres días intentando hacerlo, no habéis avanzado nada porque hay varios conflictos en el grupo:

- Rosa no se habla con David porque le ha puesto un mote humillante que ya conoce todo el colegio
- Raúl no hace nada porque dice que él no "sabe"
- Paco se dedica a hacer bromas, a reírse todo el rato y a decir que el trabajo no es tan importante
- Nati y Sonia están muy preocupadas y agobiadas porque tienen muy buenas notas y no quieren que les baje la media.

## - ESQUEMA DE AYUDA PARA TRABAJAR Y ANALIZAR LOS CONFLICTOS -

➔ ESQUEMA PARA 2º CICLO DE PRIMARIA:

1. ANÁLISIS
2. OPCIONES
3. SOLUCIONES

➔ ESQUEMA PARA 3º CICLO DE PRIMARIA:

1. DESCRIBIR OBJETIVAMENTE ¿QUÉ HA PASADO?
2. PARTES IMPLICADAS Y OBSERVADORES/AS.
3. INTERESES Y NECESIDADES DE LAS PARTES IMPLICADAS
4. CAUSAS Y CONSECUENCIAS
5. POSIBLES SOLUCIONES. LA NEGOCIACIÓN
6. ELEGIR SOLUCIÓN LA SOLUCIÓN QUE MÁS BENEFICIE A AMBAS PARTES.
7. ¿QUIEN HACE QUE? COMPROMISOS.
8. EVALUACIÓN. ¿HEMOS CONSEGUIDO SOLUCIONAR EL CONFLICTO?

## ○ DINÁMICA 7: TODAS/OS A UNA (MEJORANDO LA CONVIVENCIA)

Dividimos la clase en pequeños grupos de 4 personas y le repartimos la siguiente ficha:

REFLEXIONAMOS SOBRE EL CLIMA DE CLASE Y LA CONVIVENCIA DEL GRUPO		
DESDE AQUÍ (SITUACIÓN ACTUAL)	HASTA ALLÍ (OBJETIVOS)	NUESTRO COMPROMISO SERÁ ...
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

En el “**Desde aquí**” se escribirá la situación actual que deseamos mejorar (¡ojo! registrar situaciones, nunca personas).

El “**Hasta allí**” serán los objetivos o mejoras que deseamos conseguir. Es conveniente escribir conductas concretas, evitando las frases generales y los adjetivos del tipo “mejor, más grata, con más entusiasmo, con más participación, etc.

En “**Nuestro compromiso será**” escribiremos el comportamiento que valoramos necesario para la consecución del objetivo propuesto. En este caso conviene indicar no sólo actuaciones, sino también especificar estrategias, personas, medios, tiempos, lugares, fechas de revisión.. etc.

## TALLER 2º CICLO: “RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE FORMA NO VIOLENTA”

### DINÁMICAS/ ACTIVIDADES DESARROLLADAS

#### ○ DINÁMICA 1: ERES ESTUPENDA/O

- ▶ **OBJETIVOS:** Fomentar la autoestima. Potenciar las cualidades positivas de las personas.
- ▶ **DESARROLLO:** Todo el grupo se sitúa en círculo. La facilitadora lanza la pelota a una persona, diciendo su nombre y una cualidad que le caracterice, ésta escucha y lanza la pelota a otra persona (nombre + cualidad), así hasta que todos y todas hayan sido nombrado/a.

## ○ DINÁMICA 2: LA PELOTA DE HABLAR

- ▶ **OBJETIVOS:** Reforzar las cualidades de diálogo. Contextualizar el concepto de “Conflicto”. Fomentar la escucha activa.
- ▶ **DESARROLLO:** En círculo, comenzamos una lluvia de ideas sobre QUÉ ES UN CONFLICTO. Utilizando una pelota que se van lanzando entre el alumnado, en función de quienes consideran ellas y ellos mismos que deben intervenir por turno de palabra. Lo importante aquí sobre todo es que sean gestoras/es de su tiempo y del de los demás dando importancia a todas las opiniones por igual.

## ○ DINÁMICA 3: SOY UNA BOTELLA DE COLOR

- ▶ **OBJETIVOS:** Sentir e identificar las emociones que nos provoca un conflicto. Herramientas para comprender y gestionar las emociones.
- ▶ **DESARROLLO:** Utilizando botellas con agua y purpurina (simbolizando las emociones y los estados de ánimo) ponemos situaciones en las que las emociones pueden estar alteradas, descontroladas, sin identificar o incluso confluir. Pedimos al alumnado que agite fuertemente la botella ante esa situación y observamos que pasa, como la purpurina se expande por toda la botella y dejándola reposar, vuelve a caer. Con esto, les transmitimos la dificultad de sentir y poner nombre a las emociones cuando están “revueltas” y les ofrecemos herramientas para gestionar ese tipo de situaciones.

## ○ DINÁMICA 4: LEVÁNTATE SI..

- ▶ **OBJETIVOS:** Escucha Activa. Trabajar las habilidades sociales básicas para una resolución no violenta de conflictos
- ▶ **DESARROLLO:** Sentadas/os en dos círculos diferenciados, comenzamos a dar órdenes sencillas y directas al alumnado (Ej: nos levantamos todos, nos levantamos todas, levántate si tienes hermanos, levántate si tienes hermanas, levántate si tienes gafas,..). Realizamos las preguntas en un tono de voz lo suficientemente bajo para que les cueste escucharnos a no ser que presten atención y estén en silencio, INCLUYENDO SIEMPRE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

## ○ DINÁMICA 5: EL CÍRCULO

- ▶ **OBJETIVOS:** Fomentar las habilidades imprescindibles para la Resolución no violenta de conflictos.  
Desarrollo de valores como diálogo, respeto,...
- ▶ **DESARROLLO:** El grupo hace un círculo entrelazando los brazos. Una persona voluntaria que es la que tiene que tratar de entrar en el círculo sale del aula.

Damos 2 pautas diferentes, al grupo en círculo, les explicamos que han de evitar que la persona que quiere entrar lo haga, a menos que lo pida de manera educada y asertiva. A la persona que debe entrar en el círculo, sólo se le dice que debe entrar en ese círculo usando todas sus habilidades con libertad.

**Importante:** recordar que es un juego en el que hay que evitar la fuerza extrema. ¡No nos hacemos daño!!

## ○ DINÁMICA 6: LA HISTORIA DEL ELEFANTE

- ▶ **OBJETIVOS:** Herramientas para la resolución no violenta de Conflictos. Escucha activa. La necesidad de comunicación. El respeto por perspectivas diferentes. Percepciones individuales
- ▶ **DESARROLLO:** Leemos el siguiente texto

“Seis hindúes sabios ciegos, inclinados al estudio, quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: «Ya veo, es como una pared». El segundo, palpando el colmillo, gritó: «Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza». El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: «¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente». El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en contorno y dijo: «Está claro, el elefante, es como el tronco de un árbol». El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: «Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico». El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: «El elefante es muy parecido a una sogá».

Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno cada vez más terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente estaban en lo cierto, a su vez estaban todos equivocados.

### **Reflexionamos:**

- ¿Cómo se siente cuando otra persona no “ve” algo de la misma manera que tú?
- ¿Por qué estaban allí seis ideas diferentes sobre el elefante? ¿Alguna de las personas tiene la razón sobre la descripción del elefante? ¿Alguno de ellos está completamente equivocado?
- ¿Cuándo se acabaría la discusión? ¿Qué aprendemos de este cuento?
- ¿Suceden estos problemas de percepción en la vida real? Piensa en momentos en que los argumentos o los malentendidos han ocurrido porque la gente vio las situaciones desde diferentes puntos de vista ¿Qué pasaría si las personas de esta historia se hubieran dedicado a explorar a profundidad al animal?
- ¿La historia te da alguna idea de cómo estos problemas se pueden resolver?
- ¿Cuáles son algunos pasos que se puede dar a entender por qué otra persona no ve las cosas como tú lo haces?

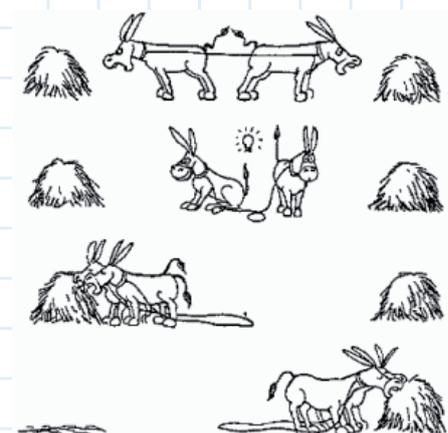
## ○ DINÁMICA 7: SOMOS UNOS BURRITOS

- ▶ **OBJETIVOS:** Entender la estrategia de la cooperación
- ▶ **DESARROLLO:** 2 grupos de 5 personas cada uno se encadenan por los brazos.

Colocamos un objeto a cada extremo del aula. La pauta es que ambos grupos han de coger ese objeto.

Lo normal es que ambos tiren de la cadena para lograr cogerlo primero.

Si nadie se da cuenta de la solución (importante no decirles que “gana” el primero que coja su objeto) proyectamos la imagen de los burritos.



## ○ DINÁMICA 8: TEATRO FORO

- ▶ **OBJETIVOS:** Buscar soluciones a los conflictos cotidianos a través del teatro.
- ▶ **DESARROLLO:** El grupo se divide en tres subgrupos. Cada uno tiene unos minutos para que cuenten historia de un conflicto no resuelto, que lo hayan vivido y que se haya dado dentro del contexto escolar. Después de que cada uno/a haya contado su historia, en consenso el grupo elige una. Es la historia elegida la que representan.

Se representa la historia, y en el momento en el que alguien del público diga "Stop", los/as personajes se quedarán congelados. Éste es el momento en el que el público puede participar de forma activa. Preguntamos a quien haya parado la escena qué es lo que quiere aportar a dicha situación, qué solución. Esa persona del público, el "espect-actor", sustituye a un personaje y plantea otra solución, y se dialoga con el público.

La representación se puede parar cuantas veces quieran los espect-actores y espect-actrices.

## ○ DINÁMICA 9: SOY UN PUNTO

- ▶ **OBJETIVOS:** Fomentar herramientas para la resolución no violenta de conflictos. Aprender sobre interculturalidad.
- ▶ **DESARROLLO:** Dividimos al grupo en 2. Dibujamos una línea en el suelo y posicionamos a ambos grupos en lados opuestos en la línea.

Comenzamos a leer el libro "SOY UN PUNTO" paramos justo en la página en la que se genera el conflicto y les damos la oportunidad de solucionarlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=fyRpTVucUo8>

Después, reflexionaremos sobre interculturalidad, migraciones y cultura.

## OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### ○ GYMKHANA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

- ▶ **OBJETIVOS:** Fomentar valores como la ayuda mutua, cooperación y trabajo en equipo para resolver la gymkhana propuesta.
- ▶ **DESARROLLO:** Esta dinámica, podemos desarrollarla con una o dos clases, dividiendo en pequeños grupos de 4-5 personas al alumnado.

Cada grupo tendrá un mapa del patio donde se situarán diferentes retos cooperativos. Cada vez que consigan un superar un reto les daremos una palabra, de forma que cuando las tengan todas tendrán que ordenarlas para conseguir una frase y resolver el acertijo final.

La característica de este juego es que las palabras están repartidas por los diferentes grupos de clase y solo podrán resolverlo si se unen al final del juego todos los grupos. Además, para resolver los retos tendrán que pedir ayuda a otros grupos, facilitarles el espacio y los objetos para resolver los retos.

De esta forma, si un grupo no consigue resolver una prueba porque otros grupos no le han prestado la ayuda necesaria, el alumnado podrá comprobar al final del juego que

todos los grupos salen perjudicados, ya que habrá palabras que no hayan conseguido para resolver el enigma final.

- Con ello, comprobaremos cómo se han comportado los grupos completando la gymkhana.
- ¿Le han ofrecido ayuda a otras clases para conseguir las pruebas?
- ¿Han vuelto a colocar todos los objetos en su correspondiente lugar para que otro grupo también pueda conseguirlo?
- ¿Se han unido todos los grupos para resolver el enigma?

En la reflexión final analizaremos como han resuelto este juego, si han trabajado de forma cooperativa y con ayuda colectiva o por el contrario ha primado la competitividad y el individualismo entre los grupos.

## ○ LA RULETA DE LA PAZ

- ▶ **OBJETIVOS:** Reflexionar acerca de la cooperación para la resolución de conflictos de forma no violenta. Visibilizar el papel de mujer en conflictos armados.
- ▶ **DESARROLLO:** Para esta actividad, proponemos al alumnado ambientar el aula como si estuvieran en un conflicto armado.

Dividimos la clase en tres grupos, que representarán tres aldeas de Mali. Jugaremos a que un grupo de paramilitares (las monitoras – maestras/os) declaran la guerra a las tres aldeas. Su misión será salir de esa guerra y conseguir la paz.

Previo al juego, les contamos que antes de que llegaran a la zona el grupo de paramilitares, ellas eran unas aldeas tranquilas, que tenían los recursos suficientes para sobrevivir. Para ello, le repartimos a cada aldea unas tarjetas simulando que tienen sus necesidades básicas cubiertas, las tarjetas de: **AGUA / COMIDA / MEDICAMENTOS / ROPA.**

Además, le contamos que en la guerra esas tarjetas son muy preciadas y que pueden perderlas, así que deberán de estar perspicaces para que eso no ocurra.

Para conseguir la paz, cada aldea deberá conseguir 4 pies de avance hacia la paz (además de las cuatro tarjetas de necesidades básicas). Para conseguir los pies de avance, tendrán que jugar a la ruleta de la guerra. Esta consiste en una ruleta con cinco ámbitos diferentes: **INFORMACIÓN / RECURSOS / VIOLENCIA DE GÉNERO / SOCIAL / PRUEBA.**

Cada aldea saldrá por turnos a jugar a la ruleta de la guerra y si resuelven correctamente la opción que les ha tocado, se les dará un avance hacia la paz.

Si una aldea ha conseguido la paz (4 pies de avance y las 4 tarjetas de recursos) podrá dejar su turno correr y no jugar a la ruleta.

**Los diferentes ámbitos de la ruleta representan:**

- **INFORMACIÓN:** Corresponde a educación, se les plantea al alumnado una pregunta de cultura general, si la resuelven correctamente se les da un avance para la paz. En esta casilla, le explicamos que la educación de un pueblo es clave para conseguir la paz, ya un pueblo informado y educado tendrán más posibilidades para avanzar que un pueblo analfabeto, que no invierte en educación y que no conoce sus derechos difícilmente podrá salir de la guerra.
- **RECURSOS:** Esta casilla de la ruleta representa las cuatro tarjetas de recursos básicos. En esta ocasión podemos o darle tarjetas o quitárselas, según la situación que les toque vivir en la aldea.

- **SOCIAL:** En esta casilla, se le plantea una situación social y en asamblea tendrán que decidir qué hacer para su aldea. Si en la respuesta dada utilizan valores como el trabajo en equipo y de forma cooperativa, se le dará un avance para la paz, en caso contrario, la aldea no ganará nada.
- **VIOLENCIA DE GÉNERO:** En esta casilla le plantearemos a la aldea que le ha tocado una situación de violencia de género (asesinatos, violaciones, abusos,...) Cuando alguna aldea caiga en esta casilla TODAS LAS ALDEAS pierden un pie. Aquí le explicamos a todo el alumnado que la violencia de género es un problema global, no un problema de una aldea, por tanto si alguna cae en esa casilla, TODAS LAS PERSONAS perdemos avances para la paz.
- **PRUEBA:** Cuando una aldea cae en esta casilla, se le plantea una prueba (mímica, acertijos, pruebas de lógica...) si demuestran que han trabajado de forma cooperativa y en equipo, se les da un avance para la paz. Aquí le explicamos que un pueblo unido y que trabaja en equipo es un avance para resolver los conflictos.

A lo largo de todo el juego, el grupo de paramilitares (las monitoras – maestras/os) tendrán el rol de enfrentar a las aldeas. Podrán ofrecerle la oportunidad de robarse entre aldeas recursos, incitaran a que no les ayuden en las pruebas y a crear el ambiente de guerra entre ellas.

En la reflexión final del juego analizaremos como ha transcurrido el desarrollo de la actividad

- ¿Ha habido enfrentamiento entre las aldeas?
- ¿Se han ayudado mutuamente?
- ¿Alguna aldea ha conseguido los 4 pies y todos los recursos?

Y si ha sido así, realmente ha estado en paz o con miedo a que otras aldeas les roben sus recursos.

Además, proponemos a las tres aldeas en un intento final a unir todos sus recursos y sus avances. Si las tres aldeas se unen ¿consiguen la paz? Analizamos la idea de que si las tres aldeas se hubieran unido desde un principio, con pocas tiradas podrían haber conseguido la paz para todo su pueblo y el grupo de paramilitares rápidamente podría haber abandonado la zona, sin embargo, si en el transcurso del juego esto no ha sido así, el grupo de paramilitares continua creando guerra en la zona.

Con estas ideas, incitamos al alumnado a pensar cuales son las “guerras” que tenemos en nuestra realidad más cercana, por ejemplo como es el bullying, una gran lacra social en nuestra sociedad. Incitamos a reflexionar al alumnado como enfrentamos a este problema y si nos comportamos de la misma manera que se ha hecho en el juego ¿Lo permitimos? ¿Luchamos unidas/os contra esta violencia? ¿Participamos en ella?

## III. Recursos sobre INTERCULTURALIDAD: ÁFRICA NO ES UN PAÍS (YO Y EL MUNDO)

### ○ DINÁMICA 1: ¿QUÉ SABEMOS DE ÁFRICA?

Repartimos 4 post-it de 4 colores diferentes. Deben responder a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es la cultura? – **color verde**
2. ¿Cuáles son las normas culturales?. Ejemplo – **color amarillo**
3. ¿Qué es la interculturalidad? – **color naranja**
4. ¿Qué sabéis de África? – **color rosa**

Recogeremos los post-it y los pegaremos en la pizarra, poniendo uno sobre otro en las ideas que sean iguales o parecidas. Cuando las tengamos clasificadas, compartimos las ideas que han surgido con el grupo, intentando cuestionar los estereotipos y despertando el espíritu crítico.

Por último, proyectaremos las diferentes imágenes (**anexo 5**) para dar a conocer la cultura africana.

### ○ DINÁMICA 2: LA CULTURA...UN CAMINO DE MADERA

Dividimos la clase en dos grupos de igual número de personas. El material que necesitamos es un juego de construcción de madera por el que se organiza un recorrido en el que una canica se desplazará desde el inicio al final.

#### ● 1 PARTE

Primero jugarán el primer grupo (que representa a las personas que crean la cultura hegemónica), contando con 4 minutos para crear el recorrido con las piezas de madera. La indicación es que usando a su antojo las piezas que quieran, hagan una construcción.

En ningún momento indicamos nada más, no ofrecemos información sobre el proceso común, ya que la dinámica no solo nos va a servir para hacer una descripción visual de lo que supone generar una construcción cultural, sino que al darles libertad absoluta, podemos ver cómo se organizan socialmente (para después hablar de liderazgo, discriminación, procesos participativos, espíritu crítico, escucha activa...)

Mientras el grupo 1 juega, el grupo 2 únicamente puede observar.

Al finalizar los 4 minutos, analizamos lo que ha ocurrido de manera conjunta. Lo general es que no usen todas las piezas y la canica, no llegue a su objetivo. Esto es precisamente lo que vamos a usar para poner en valor la interculturalidad.

## ● 2 PARTE

Es el turno de que juegue el grupo 2, que hasta ahora ha estado observando el proceso, (y representa a las minorías culturales). La única indicación que reciben es: tenéis que mejorar lo que han construido el primer grupo.

Lo general es que lo consigan, ya que suman a lo que ya hay construido. Es cierto que surgen las mismas estructuras sociales de liderazgo y opresión, pero la observación les lleva a que sean mucho menos intensas y los procesos participativos sean más ricos.

El **objetivo final** de la dinámica además de poner los conceptos de cultura e interculturalidad en lo visual y lúdico es que el grupo 1 se moleste (porque es lo que ocurre en la vida real) y se ponga sobre la mesa el debate de la interculturalidad, la migración y algo que es muy significativo, la apropiación cultural de las personas de terceros países que pierden de vista sus culturas de origen e incluso viven desde el rechazo a las demás culturas minoritarias.

## ○ DINÁMICA 3: ÁFRICA NO ES UN PAÍS

Preparamos en la pared un mapamundi en formato grande. También necesitamos pizarra digital o proyector para poner un power point en el que aparecen fotos de ciudades africanas muy diversas.

En el imaginario de la mayoría de la población, no contempla la existencia de grandes ciudades cuando piensa en los diferentes países africanos, sino todo lo contrario, la proyección que los medios de comunicación fomenta es la imagen tribal, de construcciones de adobe en pequeñas aldeas.

Por esto, el objetivo de mostrar estas imágenes es precisamente romper con esa imagen.

Con cada foto lanzamos las mismas preguntas:

1. ¿Conocéis ésta ciudad?
2. ¿Dónde creéis que puede estar?
3. ¿Cómo diríais que es el nivel de vida en esa ciudad?

Usamos fotos de las grandes capitales Africanas (sin el nombre):





## ● 2 PARTE

Dividimos la clase en 5 grupos. A cada grupo le damos una tarjeta: fosfatos, petróleo, coltán, oro, algodón. A cada grupo se le permite usar uno de los PCs del centro. El objetivo es que investiguen los usos que tienen esas materias primas, y el impacto que tendría para los países desarrollados prescindir de ellos. Exponemos el trabajo en clase.

## ○ DINÁMICA 5: ¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO INTERCULTURALIDAD?

En esta semana de acción "África no es un país" trabajamos el tema del racismo y la xenofobia relacionada con el bullying escolar que pueden sufrir alumnado migrante por el simple hecho de su procedencia.

Para trabajar esta temática, utilizaremos las herramienta de teatro social que nos proporciona dos elementos básicos para crear crítica social sobre esta temática: uno será la propia conciencia sobre nuestras emociones y nuestro cuerpo (*¿Cómo me relaciono yo con mi entorno intercultural?*) y la segunda utilizar el teatro social como herramienta de crear conciencia crítica a la sociedad (*¿qué puedo hacer activamente para conseguir la transformación social?*)

En primer lugar les explicamos en qué consiste la herramienta del teatro social, como se desarrolla y su objetivo. Después haremos una introducción teórica de esta lacra social llamada bullying y más concretamente cuando la razón de esta está motivada por razones racistas y xenóforas.

Tras esta explicación teórica, nos disponemos a hacer ejercicios básicos de teatro social, algunos de ellos son:

- ✓ **Andar por la sala como:** como si fueras un animal, como si tuvieras mucha prisa para coger el autobús, como si en este momento sitieras enormemente una emoción de soledad, como si te encontraras al jefe de tu madre, como si andaras por el desierto...
- ✓ **Reconoce emociones:** a una alumna/o se le da una emoción y tiene que representarla con su cuerpo y sin hablar y el resto de compañeras/os deben adivinarla.
- ✓ **Saber decir no:** por parejas y uno en frente del otro, el objetivo del ejercicio es intentar que tu compañera/o no se acerque a ti, mantenerlo a la mayor distancia posible, para ello, podrá utilizar primero solo la mirada, después la mirada y la voz, y por último, la mirada, la voz y el cuerpo ¿Serán capaces?
- ✓ **Cada animal a su granja:** se les da un animal a cada participante y con los ojos cerrados irán andando por la sala emitiendo el sonido de su animal. Solo con el sonido tendrán que conseguir juntarse todos los animales iguales en un mismo punto.
- ✓ **Salvamos las frutas:** cada alumnado elige ser una fruta, y durante 5 minutos tenemos que percatarnos que el resto de la clase se acuerde que fruta es cada una. Pasado los 5 minutos, comenzamos a andar por la sala, y la monitora irá nombrado frutas, a la fruta que nombre deberá caer al suelo y el resto de la clase tendrá que estar atenta para cogerla antes de caer.
- ✓ **Soy el NO bullying:** para este ejercicio hacemos el anti-bullying, una persona sale al centro y el resto de la clase deberá de decirle algo que le guste de ella: de como es, de lo que comparten juntas, de su forma de ser...

## ○ DINÁMICA 6: EL ACOSO ESCOLAR NO ES UN JUEGO. ACTÚA

El objetivo de esta dinámica es crear una pieza de teatro social con la temática del racismo y el acoso escolar.

Primero se reparten las tarjetas: Africano, Coreano, Rumano, Alemán y Gitano. 6 tarjetas de acosadores y 10 de observadores. Se les da unos 20 minutos para que inventen una historia de acoso escolar por racismo o 5 minihistorias con cada uno de los protagonistas.

### **Damos las siguientes indicaciones:**

- ✓ Las víctimas deben representar las diferentes emociones que siente a lo largo del tiempo que va sufriendo el acoso.
- ✓ Los acosadores deben crear un ataque al protagonista cada cierto tiempo y de maneras diversas (simulando agresión física, humillaciones, moteos, amenazas.. etc)
- ✓ Los espectadores simplemente observan, y en ocasiones se ríen del trato que ejercen los acosadores a las víctimas.
- ✓ La obra debe resolverse de forma positiva para las víctimas, el desenlace y final lo elige el grupo pero el cierre de la obra debe terminar con el lema "EL ACOSO ESCOLAR NO ES UN JUEGO: ACTÚA"

### **Después se representa la pieza de teatro y reflexionamos:**

- ¿Es el mismo trato o nivel de racismo que se le dá a las personas migrantes víctimas del acoso?
- ¿Porqué?
- ¿Creéis que ocurre lo mismo en la vida real? ¿Hay el mismo tipo de racismo seas de la "raza" que seas? ¿Qué creéis que puede influir?

# IV. Dossier fotográfico





# 5. Encuentro de buenas prácticas educativas

Durante el mes de Junio, en Marruecos (Assilah), se desarrolló en el Encuentro de Buenas Prácticas Educativas en el que participaron 7 coeducadoras de los CEIP de Andalucía.

En este encuentro se compartieron contenidos y buenas prácticas coeducativas de nuestra comunidad, conocimos otras prácticas educativas de Marruecos, así como proyectos de cooperación con contenido social, lo que dio un marco de conocimiento sobre la realidad de la población y el contexto marroquí.

## PROGRAMA ENCUENTRO SEMANAS DE ACCIÓN 27, 28, 29 y 30 de Junio. Assilah, Marruecos

**OBJETIVO DEL ENCUENTRO:** Aproximarnos al contexto social y educativo de Marruecos, compartir las experiencias educativas de los centros educativos de Andalucía, y aumentar las capacidades y estrategias conjuntas para mejorar el enfoque de ciudadanía global.

### ○ JUEVES 27: VIAJE ANDALUCÍA-MARRUECOS

- ✓ Viaje Andalucía-Marruecos
- ✓ Acomodamiento
- ✓ Bienvenida y reunión con el equipo MZC de Assilah/ Marruecos.

### ○ VIERNES 28:

#### MAÑANA:

- 10:00 - 11:30 h. Visita a la Madrassa (Escuela Rural para Niñas)
- 11:30 - 12:30 h. Visita a la guardería Equal
- 12:30 - 13:00 h. Trayecto Assilah- Sahel Chamali
- 13:00 - 14:00 h. Visita residencia de niñas de Sahel Chamali
- 14:00 h. Visita a la cooperativa de mujeres de cous-cous de Sahel Chamali
- 15:00 - 17:00 h. Comida con las mujeres de la cooperativa.
- 17:00 - 18:00 h. Viaje a Larache

## TARDE:

**18:30 h.** Visita a Larache:

- Centro de Escucha de la Mujer, Proyecto de Prevención y Atención de Violencias de Género. Fórum de Femmes.
- Sindicato de Educación de Larache
- Asociación Pateras por la Vida.

**21:00 h.** Cena en Larache.

**22:30 h.** Regreso a Assilah.

## ○ SÁBADO 29:

### MAÑANA:

**Trabajo con el grupo en el Centro Cívico de Asila.**

**10:00 – 10:30 h.** Presentación del Área de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora. Inma Cabello, coordinadora del área.

**10:30 – 10:50 h.** Dinámicas de conocimiento. Eduvigis Collado

**10:50 – 12:00 h.** Compartiéndonos. Presentación de planes de igualdad y actividades en pos de la igualdad y la ciudadanía global que se desarrollan en cada centro educativo.

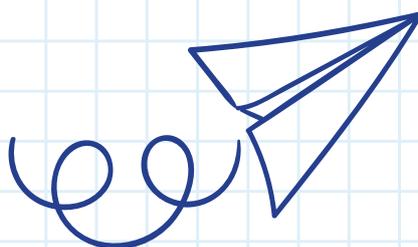
**12:00 – 13:00 h.** Propuestas educativas para la ciudadanía global en el contexto educativo andaluz. Bloque II.

- ¿Qué entendemos por Ciudadanía Global?
- Propuestas para trabajar la Ciudadanía Global en el centro, en 3 niveles:
- Plan de centro (Plan de Igualdad y Plan de Convivencia)
- De forma transversal
- Actividades puntuales (efemérides)

**13:00 – 14:00 h.** Impulsando el Plan de Igualdad y Plan de Convivencia. (Panel de los 7 bloques: Actividades, materiales, participación, apoyo, visibilidad, capacitación y evaluación)

**14:00 – 14:30 h.** Dinámicas de evaluación y cierre. (Hoja de evaluación del encuentro)

## TARDE LIBRE: VISITA A ASSILAH



## SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

El sábado 29 de Junio, en la Casa de la Cultura de Marruecos, se desarrolló una sesión de trabajo que constó de cuatro partes diferenciadas:

- I. **Conocer más a fondo el Área de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora de MZC.** De ello se encargó Inma Cabello, coordinadora del área (Punto 1 del documento, página 5).
- II. **Compartir los planes de igualdad y actividades en pos de la igualdad y ciudadanía global, que se desarrollan en cada centro educativo.** Propuestas educativas para la ciudadanía global en el contexto educativo desde 3 niveles:
  - Plan de centro (Plan de Igualdad y Plan de Convivencia)
  - De forma transversal
  - Actividades puntuales (efemérides)
- III. **Necesidades educativas**
- IV. **Evaluación del encuentro**

### ○ I. ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL Y EMANCIPADORA DE MZC.

Lo que se compartió en el encuentro es básicamente lo que aparece en el punto 1 de éste documento, en la página 5.

### ○ II. COMPARTIR LOS PLANES DE IGUALDAD Y ACTIVIDADES EN POS DE LA IGUALDAD Y CIUDADANÍA GLOBAL QUE SE DESARROLLAN EN CADA CENTRO EDUCATIVO. PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO (3 NIVELES)

En primer lugar, para asegurarnos que entendíamos el mismo concepto de Ciudadanía Global, hicimos una lluvia de ideas. Las palabras que salieron asociadas a éste término fueron:

- ✓ Integración
- ✓ Oportunidad
- ✓ Igualdad
- ✓ Acción
- ✓ Cooperación
- ✓ Responsabilidad colectiva
- ✓ Tejido social
- ✓ Inclusión
- ✓ Apertura mental
- ✓ Colaboración
- ✓ Posicionamiento responsable
- ✓ Unión
- ✓ Intercambio
- ✓ Libertad
- ✓ Heterogeneidad
- ✓ Solidaridad
- ✓ Tolerancia x2
- ✓ Diversidad
- ✓ Respeto a las diferencias

Como segunda dinámica propusimos realizar un panel por centro en el que apareciera:

- Su definición de Ciudadanía Global desde la igualdad de género y los feminismos.
- El trabajo que desarrollan en su centro, así como propuestas educativas para la ciudadanía global en el contexto educativo a nivel de Plan de Centro, de forma transversal y como actividades puntuales.

### CEIP JUAN RAMÓN JIMÉNEZ - GRANADA

<b>CONCEPTO DE CIUDADANÍA GLOBAL</b>	Modo de vida en el que todos y todas cabemos, sin importar el lugar de procedencia, sexo o religión, desde la tolerancia, libertad, igualdad.
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE EL PLAN DE CENTRO</b>	Formación en centros para el profesorado por parte de MZC. Escuela de padres y madres.
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DE FORMA TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mayor implicación.</li> <li>■ Más colaboración.</li> <li>■ Ejemplo para el alumnado.</li> <li>■ Compromiso.</li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE ACCIONES PUNTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Celebración del día de cada país.</li> <li>■ Día del rol</li> <li>■ Todas y cada una de las efemérides a celebrar.</li> </ul>

### CEIP GÓMEZ MORENO - GRANADA

<b>CONCEPTO DE CIUDADANÍA GLOBAL</b>	Proceso de creación de una identidad y autoconcepto colectivo basado en la diversidad y en la aceptación de la diferencia, capaces de generar procesos de aprendizaje y transformación que repercute en una convivencia positiva y en la formación de sujetos críticos y capaces de incidir políticamente en la realidad del barrio.
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE EL PLAN DE CENTRO</b>	<p>Oportunidad de aprovechar la diversidad como un valor y eje transversal en el que se articulen todas las actividades educativas desde la información en el aula hasta las actividades a nivel de centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel curricular / ciclo</li> <li>- ROF (plan de convivencia)</li> <li>- Planes y proyectos.</li> </ul>

<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DEFORMA TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Visibilización de todas las realidades que de manera interseccional se dan en el aula.</li> <li>■ Favorecer un ambiente de convivencia respetuosa con la diferencia, la heterogeneidad del alumnado.</li> <li>■ Generar procesos de participación en los proyectos de centro.</li> <li>■ Favorecer una dinámica de cuidados en el aula, como eje del clima en el centro.</li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE ACCIONES PUNTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efemérides y talleres.</li> <li>■ Acciones participativas con el barrio.</li> <li>■ Convivencia local</li> <li>■ Desarrollo de equipos mixtos de trabajo, comisiones.</li> <li>■ Mejora del centro.</li> <li>■ Planes y proyectos.</li> </ul>

## CEIP JOSEFINA BARÓ SOLER - ALMERÍA

<b>CONCEPTO DE CIUDADANÍA GLOBAL</b>	<p>Modelo social inclusivo que conlleva un trabajo de cooperación y de responsabilidad individual para logra la igualdad mediante un proceso de acción transformadora.</p>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE EL PLAN DE CENTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formación de profesorado.</li> <li>■ Revisión de documentos, cartelería del centro, respecto al lenguaje inclusivo.</li> <li>■ Que el plan de igualdad de género esté presente en el resto de planes y proyectos del centro.</li> <li>■ Trabajar en equipo.</li> <li>■ IGUALDAD REAL</li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DEFORMA TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nombrar a niños y niñas y logro que mi alumnado también lo nombre.</li> <li>■ Metodología de trabajo cooperativo y aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>■ Trabajar la educación emocional relacionado con la resolución de conflictos.</li> <li>■ Complementar las efemérides con visibilización de mujeres.</li> <li>■ Escuchar y dejar hablar.</li> <li>■ LA SEMILLA DEL PODER TRANSFORMADOR</li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE ACCIONES PUNTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bailes, vestuario, celebraciones: falta eliminar estereotipos de género.</li> <li>■ VER MÁS Y MEJOR</li> </ul>

## CEIPCRISTO REY - SAN PABLO DE BUCEITE - CÁDIZ

<p><b>CONCEPTO DE CIUDADANÍA GLOBAL</b></p>	<p>Es un movimiento activo que debe promover la igualdad entre iguales, la inclusión, la integración, la colaboración, el respeto, la actitud crítica y la coherencia y cohesión entre toda la comunidad educativa.</p>
<p><b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE EL PLAN DE CENTRO</b></p>	<p>Formación del profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones.</li> <li>- Promover la ciudadanía global</li> </ul> <p>Dar conocimiento a través del Consejo Escolar del trabajo relacionado con la ciudadanía global</p> <p>A través del POAT (Plan de Orientación y Acción Tutorial), desarrollar un programa de ciudadanía global</p>
<p><b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DE FORMA TRANSVERSAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coordinación a través de los Equipos Docentes .</li> <li>■ Incluir el trabajo de diferentes Instituciones en el centro.</li> <li>■ Crear compromiso de toda la comunidad educativa.</li> <li>■ Crear un aula de convivencia que promueva el análisis y la reflexión de la actitud del alumnado.</li> <li>■ Ser unas buenas dinamizadoras.</li> <li>■ Dar a conocer vuestro trabajo (MZC).</li> </ul>
<p><b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE ACCIONES PUNTALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sociogramas.</li> <li>■ A través del teatro, tanto a nivel de aula como en actividades extraescolares.</li> <li>■ Campañas de acción relacionadas con el medio ambiente.</li> <li>■ Encuentro o festival internacional</li> <li>■ A través de efemérides.</li> <li>■ Taller de juguetes no sexistas.</li> <li>■ Plan de acción mensual (actividades).</li> <li>■ Talleres MZC.</li> <li>■ Escuela de familias.</li> <li>■ Biblioteca coeducativa.</li> <li>■ Recreos dinámicos que fomenten la participación y favorezcan la igualdad.</li> <li>■ Juegos cooperativos.</li> <li>■ Invitación de mujeres que han marcado la historia del pueblo o han destacado en diferentes ámbitos.</li> <li>■ Día de las familias.</li> <li>■ Actividad aula hogar.</li> </ul>

## CEIP JERÓNIMO LUIS DE CABRERA - CÓRDOBA

<b>CONCEPTO DE CIUDADANÍA GLOBAL</b>	Condición de un grupo de personas con sentimiento de pertenencia a una comunidad diversa, inclusiva y transformadora.
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE EL PLAN DE CENTRO</b>	Objetivos centrales del centro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad</li> <li>- Inclusión</li> <li>- Transformación activa.</li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DE FORMA TRANSVERSAL</b>	<p>Planes y proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto EEP – Coordinación de Proyectos</li> <li>- Plan de Igualdad</li> <li>- Otros: Biblioteca, Comunica, Plan de alumnado ayudante, etc.</li> </ul> <p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos.</li> <li>- Huerto escolar</li> <li>- Talleres (Ayuntamiento, MZC, Kamira, Asociaciones de mujeres; AMPA)</li> <li>- Taller Artys</li> <li>- Recreos dinámicos</li> <li>- Colaboración con asociaciones, instituciones, etc.</li> </ul> <p>Creación de tejido social asociativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redes de acción:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Red de igualdad</li> <li>- Red Joven</li> <li>- Red de AMPA</li> <li>- Red de Directores</li> </ul> </li> </ul>
<b>CIUDADANÍA GLOBAL Y GÉNERO DESDE ACCIONES PUNTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Día del Flamenco</li> <li>■ 25 noviembre: Red de Igualdad Distrito Sur</li> <li>■ Día de las bibliotecas.</li> <li>■ Día de la paz: Distrito</li> <li>■ Día de Andalucía</li> <li>■ 8 de marzo: Red de Igualdad</li> <li>■ Semana del libro</li> <li>■ Día del medio ambiente</li> <li>■ Día de la salud de la mujer (Distrito)</li> <li>■ Salidas / excursiones / día de convivencia</li> </ul>

### III. NECESIDADES EDUCATIVAS

Una de las preguntas clave que lanzamos a las docentes son las necesidades que detectan en sus centros en materia de ciudadanía global, género e interculturalidad. Muchas de las respuestas se repitieron varias veces, quedando resumidas en 4 necesidades educativas básicas:

- Intervención con familias
- Formación al profesorado
- Mayor difusión de este tipo de intervenciones a toda la Comunidad Educativa
- No ceñirse a trabajar sólo de forma puntual a través de efemérides, sino intervenir de forma transversal

### IV. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Sistematizadas las evaluaciones del encuentro por parte de las maestras, compartimos en éste espacio los resultados:

- ▶ METODOLOGÍA..... 9 (sobre 10)
  - ▶ ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS..... 9,14 (sobre 10)
  - ▶ TRABAJO EN GRUPO..... 9,85 (sobre 10)
  - ▶ PUNTÚA TU PARTICIPACIÓN..... 8 (sobre 10)
- 
- Grado de conocimiento sobre el CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE MARRUECOS **ANTES** de la formación..... 5,7 (sobre 10)
  - Grado de conocimiento sobre el CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE MARRUECOS **DESPUÉS** de la formación..... 8,56 (sobre 10)

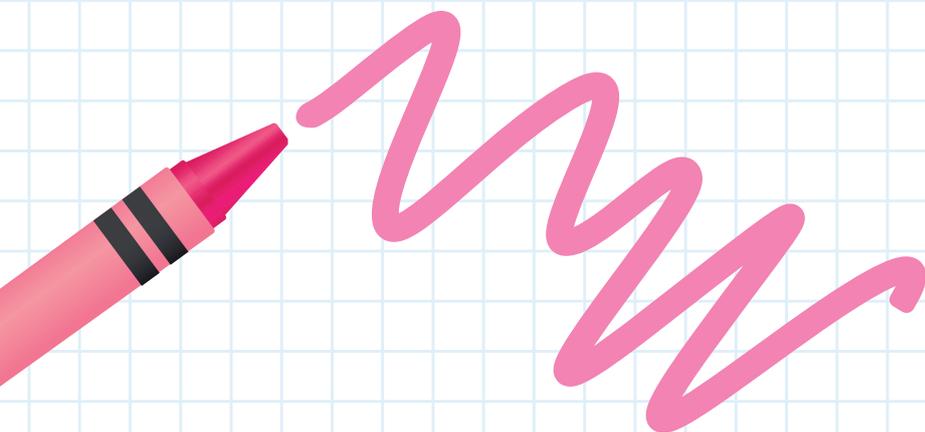
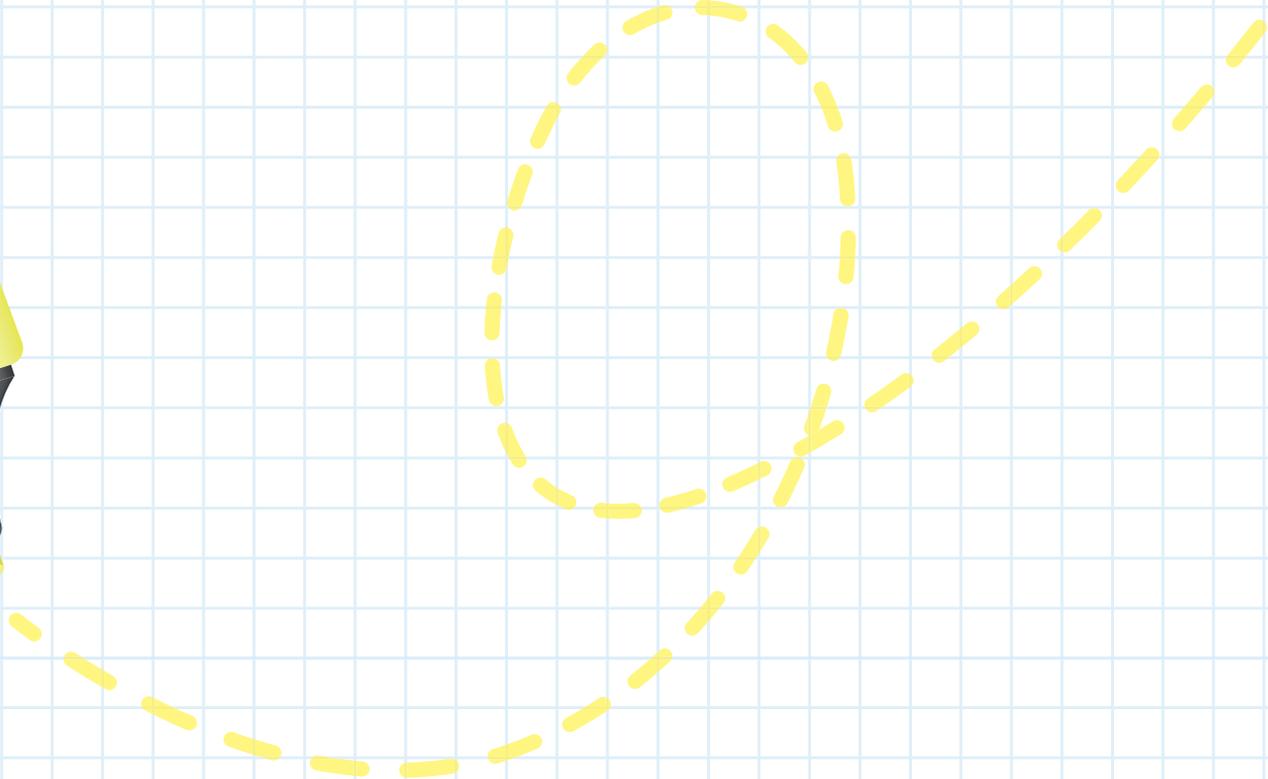
Esto significa que este encuentro **HA AUMENTADO EN UN 28,6% EL GRADO DE CONOCIMIENTO SOBRE EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE MARRUECOS**

- Grado de conocimiento sobre CIUDADANÍA GLOBAL, GÉNERO e INTERCULTURALIDAD aplicado a la Educación Primaria **ANTES** de la realización de la formación 5 (sobre 10)
- Grado de conocimiento sobre CIUDADANÍA GLOBAL, GÉNERO e INTERCULTURALIDAD aplicado a la Educación Primaria **DESPUÉS** de la realización de la formación 8,56 (sobre 10)

Esto significa que este encuentro **HA AUMENTADO EN UN 35,6% EL GRADO DE CONOCIMIENTO SOBRE CIUDADANÍA GLOBAL, GÉNERO E INTERCULTURALIDAD APLICADO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

- EL GRADO DE UTILIDAD que ha tenido este encuentro para poder trabajar la CIUDADANÍA GLOBAL en el contexto educativo de intervención de las maestras ha sido puntuado con un..... **9,5** (sobre 10)
- El grado de AUMENTO de la CAPACITACIÓN COMO DOCENTE que ha proporcionado este encuentro, ha sido valorado con un **9** (sobre 10)

La valoración de las **DIVERSAS VISITAS** que hemos programado y realizado en el encuentro como actividades que han **AUMENTADO el NIVEL DE CONCIENCIA CRÍTICA** de las maestras **PARA PODER TRANSFORMAR DESDE LA EDUCACIÓN** han sido puntuadas con un **10 (sobre 10)**.



# ANEXOS



## Anexo 1.

ENFADO

TRISTEZA

ALEGRÍA

AMOR

ASCO

VERGÜENZA

MIEDO

SORPRESA

ALIVIO

INSEGURIDAD

ODIO

ENFADO

CULPA

ACEPTACIÓN

SERENIDAD

INCOMPRENSIÓN

<p>Te domina y se va casi sin que te des cuenta. Por lo general, puede adueñarse de ti en situaciones que consideras injustas o que atentan contra tu bienestar.</p>	<p>Caída general de nuestra energía, de nuestro estado de ánimo. Cuando tenemos esta emoción perdemos el apetito, las fuerzas, el deseo, el impulso o las ganas de vivir.</p>
<p>También se llama júbilo, contento o gozo. Es causada por un motivo placentero, y es muy agradable.</p>	<p>Nos puede provocar una sonrisa gigantesca o una catarata de lágrimas. Un tipo de esta emoción es el "romántico".</p>
<p>Es el desagrado que nos causa algo que consideramos repugnante. Es algo que varía de unas personas a otras, de unas culturas a otras.</p>	<p>Aparece por sorpresa. La sientes cuando sabes que has cometido una falta o cuando crees que se van a burlar de ti. Aunque parezca cuento, es posible sentirla por lo que hace otra persona.</p>
<p>Aparece cuando crees que vas a sufrir un daño. Si esta emoción crece muchísimo, se convierte en terror y pierdes el control. Te permite estar alerta ante el peligro.</p>	<p>Nos dice que el mundo es un lugar por descubrir, que hay espacio para lo desconocido, para la magia. Nos indica que estamos rodeadas y rodeados de personas y cosas fascinantes.</p>

## Anexo 2.

# Ficha DOMINÓ COOPERATIVO DE LAS EMOCIONES

Te dicen la nota de un examen muy difícil en el que te jugabas pasar o no al siguiente curso. Estás aprobado/a y con buena nota.

DESPRECIO

En una excursión de senderismo en el campo con el colegio, te despistas del camino y de pronto, te das cuenta de que estás solo/sola.

ALEGRÍA

Confiabas mucho en una persona, y descubres que te ha engañado.

MIEDO

La tutora nos cuenta que en la fiesta de fin de curso vamos a bailar y cantar una canción delante de todo el colegio, y a mi me da mucha...

DESENGAÑO

A mi hermano pequeño siempre le dicen más cosas buenas, le perdonan más errores y le premian con más regalos... yo quiero todo eso, y como no lo tengo siento .....de él.

VERGÜENZA

La siento cuando quiero algo que tiene alguien y que yo no tengo.

CELOS

Es la máxima expresión de un enfado, que se puede dar en diferentes niveles: puedo estar molesto, estar enfadado, estar muy enfadado y sentir ---

ENVIDIA

No me gusta nada quedarme encerrado/a en un ascensor o en otros espacios pequeños.

IRA

Mi mejor amigo me acaba de contar que en dos semanas se muda a otra ciudad, muy lejana de la mía. Ha sido un palo para mi porque no nos podremos ver, siento mucha

FOBIA

Hay una persona especial con la que puedo compartir mis penas y alegrías con total tranquilidad y confianza.

TRISTEZA

Echo mucho de menos a mi mejor amigo, que lleva ya tres meses viviendo en una nueva ciudad.

AMISTAD

Para mi, existe una persona única que me hace sentir unas sensaciones maravillosas y con la que me gustaría pasar todo el tiempo posible.

NOSTALGIA

El mejor club deportivo me ha hecho una prueba para entrar en su equipo, y me dice que hay muchas posibilidades de conseguirlo.

ENAMORAMIENTO

Sin tu sospechar nada, llegas del colegio a casa y tus padres te regalan una bicicleta nueva.

ESPERANZA

Es cuando le deseas cosas malas a una persona que te ha hecho daño.

SORPRESA

No te gusta el fútbol, pero tu padre te obliga a ver los partidos con él. A ti te gustaría estar haciendo otra cosa, porque viendo algo que no te gusta sientes.....

ODIO

Te ha perseguido un perro por la calle, y tu creías que te iba a morder, te has metido corriendo en un portal. Han sido unos minutos en los que has sentido mucha

.....

ABURRIMIENTO

Voy por la calle y veo que alguien ha vomitado en la acera.

ANGUSTIA

Me he enfadado con mi mejor amiga, las/los dos hemos tenido la culpa, pero yo no pienso ir a hablar con ella... que venga ella si quiere arreglar las cosas.

ASCO

Tengo unas zapatillas nuevas que me regaló mi tía por Navidad, pero me acabo de comprar otras con mis ahorros porque son de una marca más famosa.

ORGULLO

Mi madre me ha prometido que si apruebo con buenas notas, nos iremos una semana de vacaciones al lugar que yo elija. Estoy muy ilusionado/a, y empiezo a estudiar con mucho .....

CAPRICHO

Un chico de mi clase, ha invitado a todo el grupo menos a mi.

ENTUSIASMO

## Anexo 3.

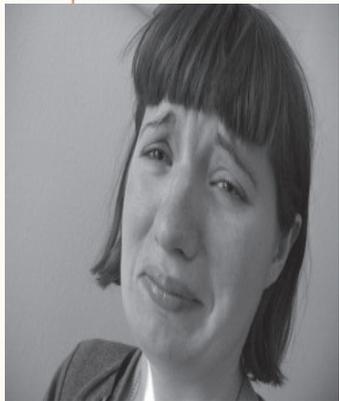
# Ficha APRENDO A CONTROLAR LAS EMOCIONES



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

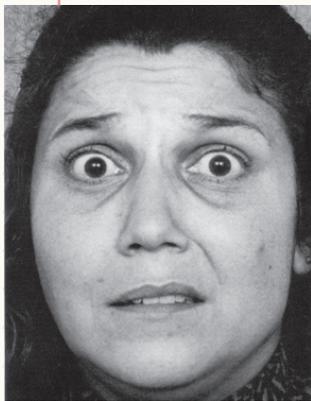
¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

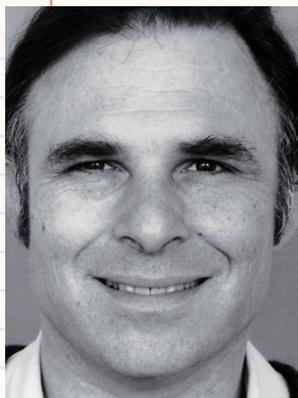
¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?



1. ¿QUÉ EMOCIÓN ES?

2. ¿QUÉ SITUACIÓN ME HACE SENTIR ESO?

¿CÓMO PUEDO GESTIONAR ESTA EMOCIÓN DE FORMA POSITIVA?

# Anexo 4. EL TREN DE LAS EMOCIONES

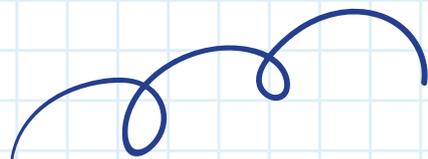
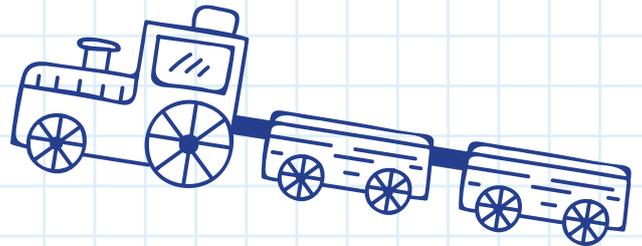
1° LO QUE PASA

2° LO QUE PIENSO

3° LO QUE SIENTO

4° LO QUE HAGO

5° EL RESULTADO

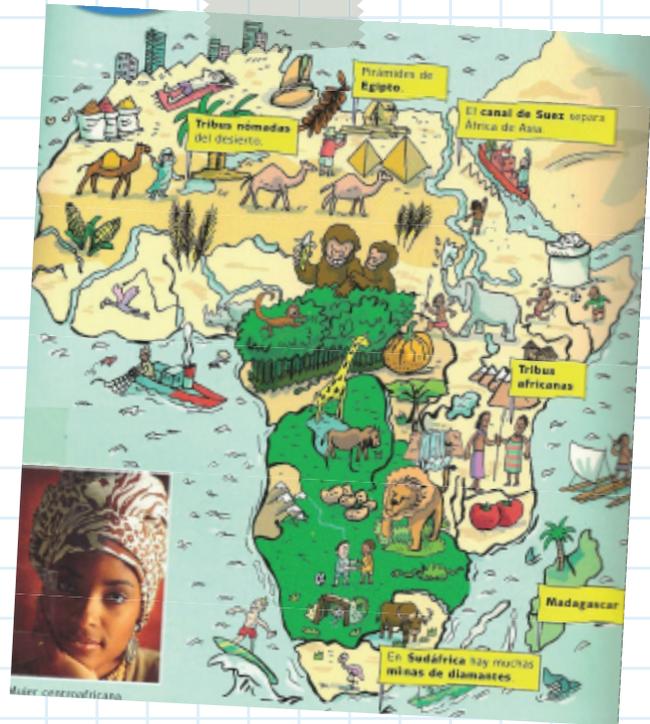


## Anexo 5. ¿QUE SABEMOS DE ÁFRICA?

África es uno de los continentes más calurosos.

Se hablan muchas lenguas como el francés, el inglés o el árabe.

Existen muchas tribus que viven en poblados pequeños y mantienen sus costumbres.



### TRIBUS AFRICANAS



- SAMBURU (KENIA)
- MASAI (KENIA-TANZANIA)
- MANDINKA (ÁFRICA DO OESTE)
- TUAREG (DESERTO DO SAHARA)
- ZULÚ (SUDÁFRICA)



# CASAS AFRICANAS



- BURKINA FASO
- COSTA DE MARFIL
- ETIOPÍA



# ARTE AFRICANO



- **MÁSCARA ASHANTI** (Ghana): utilízase en rituais agrícolas para obter boas colleitas.
- **MÁSCARA BAULÉ** (Costa de Marfil) representa aos antepasados que, en forma de estatuñas, comparten os fogares dos vivos.
- **BATIK** (Mali): representa unha escea da vida cotiá. O colorido conséguese con pigmentos naturais





# MÚSICA AFRICANA



- BALAFÓN
- KORA
- DJEMBE
- AXATSE
- KALIMBA





Proyecto financiado por:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES