

LA
RINCONADA



CUERPOS EN RESISTENCIA:

DESCIFRANDO UNA CIUDAD POR Y PARA TOD**S*



PRUEBA N* 1

RESPUESTA: La suma de todos los dígitos de las fechas

PRUEBA N* 2

RESPUESTA: Nombre del idioma en el que está escrito el mensaje

PRUEBA N* 3

RESPUESTA: Código secreto

PRUEBA N* 4

RESPUESTA: Palabra subrayada en tinta invisible

PRUEBA N* 5

RESPUESTA: Nombre de la persona activista

INSERTAD EN EL ORDENADOR:

Las 5 respuestas juntas en minúsculas

OBTENDRÉIS EL CÓDIGO SECRETO DE VUESTRO CANDADO



En *Sevilla*, numerosas historias antirracistas han sido silenciadas. Un grupo de personas investigadoras por los Derechos Humanos recibe una inquietante alerta: *documentos clave* que revelan la *Memoria Histórica Antirracista* de Sevilla han sido ocultados intencionalmente por quienes buscan preservar el status quo y borrar las huellas de resistencia. Para recuperarlos, deberán *superar cinco desafíos* que revelan el funcionamiento del racismo estructural. El tiempo apremia y el olvido *amenaza*.
¿Conseguirán desenterrar la verdad antes de que sea demasiado tarde?

Norte

4

Este-
Alcosa-
Torreblanca

5

Macarena

3

Casco
Antiguo

S. Pablo-
Sta. Justa

Nervión

Cerro - Amate

2

Triana

Sur

Los
Remedios

1

Palmera-
Bellavista

DOS
HERMANAS

SALIDA

CUERPOS EN RESISTENCIA:

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2003



*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Creación del Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1821

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Declaración de
independencia del
Perú**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1803

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Declaración de independencia de Haití

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2025

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

**Ayuntamiento de
Sevilla es reconocido
como "espacio libre de
LGTBIfobia"**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2022

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Ley Integral para la igualdad de trato y la no discriminación en España

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1933

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

**Primera vez que votan
las mujeres en España**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1492

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Inicio de la colonización de España en Abya Yala (América)

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1749

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

La gran redada en España

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2015

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

**La llamada “Crisis de
refugiados” en Europa**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1955

A stylized illustration of a person with dark, curly hair, shown in profile from the chest up. They are wearing a light-colored, short-sleeved shirt. Their right arm is raised, with a clenched fist. The background is a solid olive green. The year '1955' is printed in large white letters across the middle of the image, partially overlapping the person's head and arm.

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

El boicot de Rosa Parks en un autobús en Montgomery

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2014

A stylized illustration of a person with dark, curly hair, shown in profile from the chest up. They are wearing a light-colored t-shirt and have their right arm raised with a clenched fist. The background is a solid olive green. The year '2014' is printed in large white letters across the middle of the image, partially overlapping the person's head and arm.

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Movimiento Black
Lives Matter**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1876

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Inicio Leyes de segregación racial en Estados Unidos (Leyes Jim Crow)

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2016

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

**Creación de FRONTEX
(Agencia Europea de
la Guardia de
Fronteras y Costas)**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1956

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Fin del mal llamado “Protectorado español en Marruecos”

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1994

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

Genocidio en Ruanda

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1976

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

Independencia política del “Sahara español”

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2014

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

Tragedia del Tarajal

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2021

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Creación del
movimiento
'Regularización Ya' en
España**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1933

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Inicio del Nazismo y
Holocausto**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

2024

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Muerte de Mahmoud Bakhou en Sevilla

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1837

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Abolición de la
esclavitud en España
Peninsular**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1450

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Inicio del comercio transatlántico de esclavos

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1926

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

CUERPOS EN RESISTENCIA:

Año de la colonización de España a Guinea Ecuatorial

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

1994

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

**Fin del apartheid en
Sudáfrica**

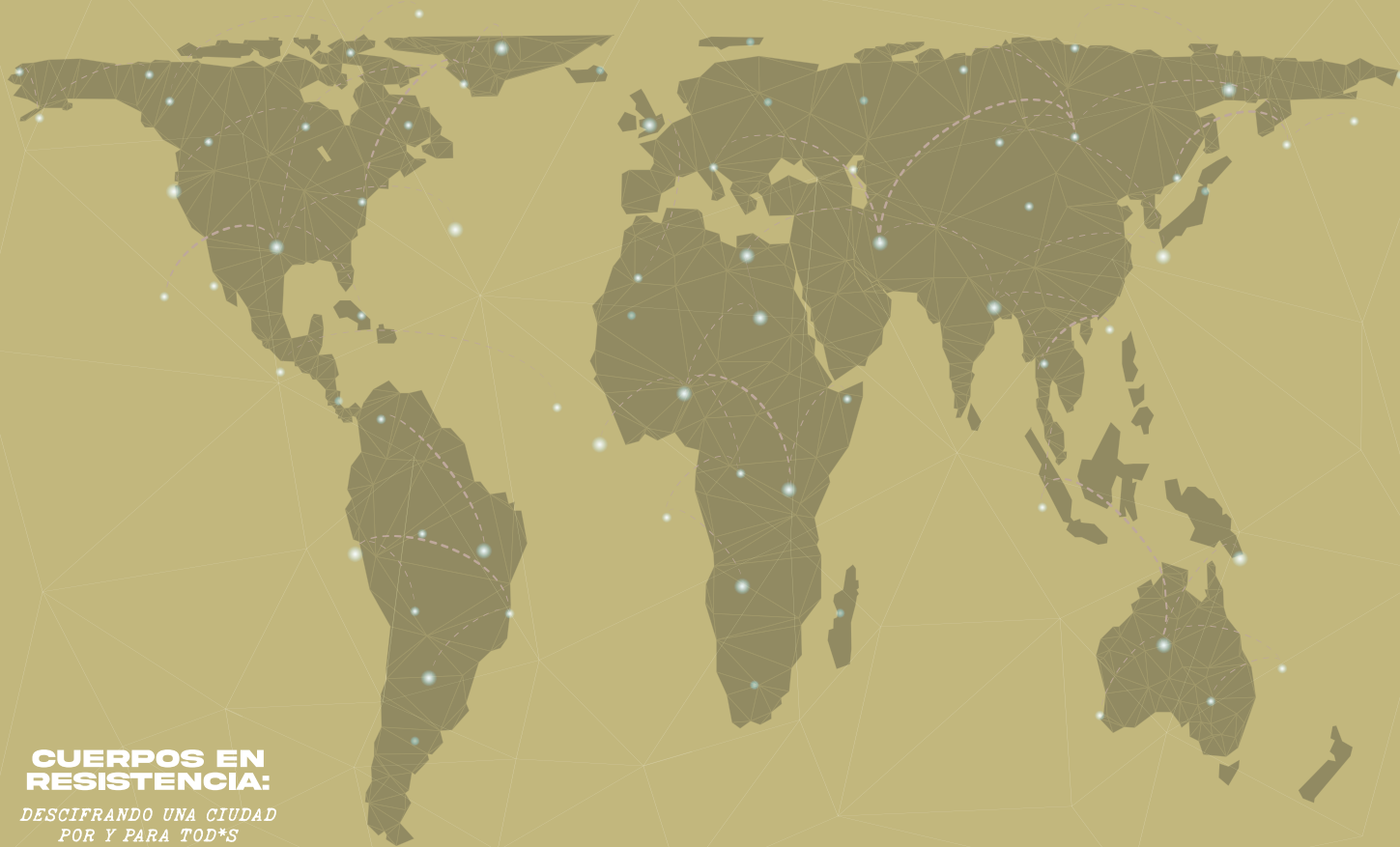
*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

Ñuqanchikmi chaykuna ñawpaqmi, Q'anpi
rikhuykuy, uksuriykuna, enqaykuna ñawpa
hamuqkuna. Manan Ch'usaykuna,
ñuqanchikmi llapa, huk'uykuna chaymi
rimanaykuna.

Unkuyniyuqmi, asumuykuchkan
kawsaykuna.

**Traducción: Nosotras miramos al frente, allí donde la luz brilla, hay fuerzas que nos llaman. No hay lugar para el odio, nosotras, todas, hablamos de respeto. Con unidad, avanzamos hacia una vida más justa.*

¿QUIÉN INVADE A QUIÉN?



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

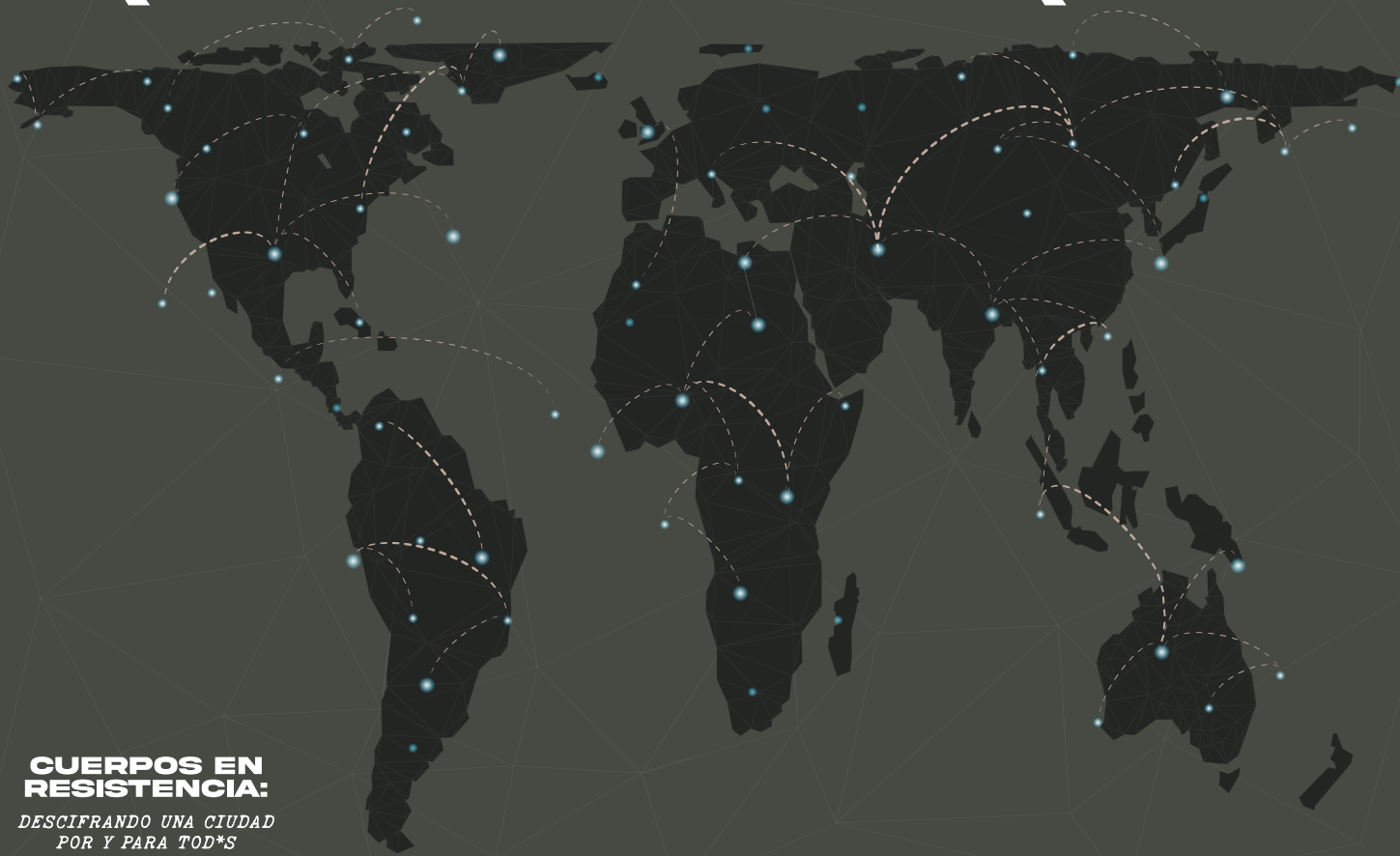
*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

Yóò reṣe un ìbáṣepọ àtàwọ̀n èdá, bí aṣà
ṣe pàtàkì.

**Traducción: "Buscaré crear una conexión y entendimiento
entre los seres, la cultura es importante".*



¿QUIÉN INVADE A QUIÉN?



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

¿QUIÉN INVADE A QUIÉN?



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

¿QUIÉN INVADE A QUIÉN?



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

.|+ A Σ O.⊙ M Σ⊙ΣC X +.C.ЖΣУ+ A ΣC∶||ΣI
 .|.H X +.Ж∶|| ∶⊙|| ΣЖΣUΣI|.C.ЖΣУ
 ⊙∶Λ Z ΣУOΣ | ∶C∶||IΣI, Λ +.Λ∶O <|+ | ∶ЖЖ∶||
 .|+Σ ⊙ΣI. || H .ΛΛ∶ +.ΛO. | .⊙C. || Λ .|∶R R|| ∶R⊙∶Λ

**Traducción:*

*"Antes vivíamos en la tierra de los imellin (las
personas blancas)*

*Lejos, en un desierto lleno de viento y sol
Allí crecimos entre dunas y luz,*



Woaw, okk na ñu liggéey ak jàmm, ngir
oxam ak fogal

**Traducción: "Sí, debemos trabajar unidos por la paz, para lograr la unidad."*



**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD**S**

H I

H A T E R S



Pintadas xenófobas e islamófobas en una mezquita



*fuente

Descripción: La mezquita y sede de la Fundación Mezquita de Sevilla amaneció con pintadas racistas que incluían mensajes como "¡Asesinos, lo vais a pagar!", "Moro que reza machete a la cabeza" y "Stop al Islam".

Preguntas para el caso práctico

- 1. ¿Qué recursos legales están disponibles para denunciar y perseguir este tipo de delitos de odio?*
- 2. ¿Qué otro tipo de recursos/herramientas se nos ocurre para prevenir discursos de odio?*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

H I

H A T E R S



Agresión homófoba en un autobús



*fuente

Descripción: Un joven fue objeto de insultos homófobos y amenazas durante todo el trayecto en un autobús que conectaba Sevilla y Málaga. El agresor fue detenido al llegar a destino.

Preguntas para el caso práctico

- 1. Si eres testigo de una agresión verbal de este tipo en un transporte público, ¿cómo deberías actuar para proteger a la víctima sin ponerte en peligro?*
- 2. ¿Cómo puede la víctima recopilar pruebas durante el incidente para facilitar la denuncia posterior?*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

H I
H A T E R S



Agresión machista y xenófoba a conductora de de VTC



*fuente

Descripción: Una conductora de VTC fue agredida e insultada con comentarios machistas y xenófobos por un taxista mientras realizaba su trabajo en Sevilla.

Preguntas para el caso práctico

- 1. ¿Cómo pueden las asociaciones profesionales apoyar a personas que son víctimas de delitos de odio en el ejercicio de su labor?*
- 2. ¿Qué formación es recomendable para que las personas conductoras identifiquen y manejen situaciones potenciales de discriminación o violencia?*

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*

H I

H A T E R S



Pintadas xenófobas en una parroquia



*fuente

Descripción: Aparecieron pintadas con mensajes como “No más comida a los musulmanes” en la parroquia de Los Mares, en el barrio de Pino Montano.

Preguntas para el caso práctico

- 1. ¿Qué estrategias de comunicación pueden emplearse para contrarrestar el impacto de estos mensajes de odio en la comunidad?*
- 2. ¿De qué manera pueden las figuras públicas utilizar su plataforma para denunciar y concienciar sobre los delitos de odio y sus consecuencias?*

ANTIGITANISMO

*"Mira donde la tinta es invisible;
lo que está oculto es lo que necesita
ser visto para transformar lo que
históricamente ha sido ignorado".*

Por: **Silvia Agüero Fernández y Nicolás Jiménez González.**

El antigitanismo es la forma específica de racismo que padecemos las personas gitanas. Es una ideología basada en la superioridad de la raza paya y de sus modelos organizativos y sus instituciones sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales. El antigitanismo es, sobre todo, un tipo de racismo institucional. Es decir, está ejercido, perpetuado, consentido, apoyado por las instituciones y sus poderes y es estructural. De hecho, habría antigitanismo aunque no hubiera gitanas ni gitanos a quienes oprimir, denigrar, perseguir, exterminar o negar. El antigitanismo en España se ha sustentado en más de 230 leyes antigitanas, que prohibieron y castigaron todo lo que significaba ser gitana o gitano: nuestra forma de vestir, nuestra forma de hablar, nuestra forma de vivir. . . Incluso, en 1749 hubo un intento de exterminio, un genocidio que diríamos en términos actuales: todas las gitanas y todos los gitanos, de todas las edades, fueron apresados. Los hombres fueron enviados a los arsenales de marina y las mujeres a las casas de misericordia. Todas y todos condenados de por vida a trabajos forzados. Y, por último, el antigitanismo está caracterizado por ser el racismo más permitido socialmente: nadie reprocha a nadie un chiste racista antigitano, ni ningún fiscal persigue de oficio a los delincuentes antigitanos aunque hayan causado un pogromo.

Para descender al ámbito más práctico, a modo de ejemplos reales, contamos a continuación una serie de sucesos, acontecimientos, cosas que pasan en nuestra España actual y que consideramos que son algunas de las expresiones del antigitanismo reinante y circundante. (...)

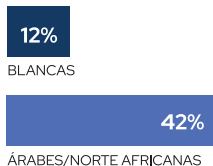
- * Antigitanismo es que un 16,3% de la población gitana de España señale haber recibido un trato peor o haberse sentido discriminado en los servicios de salud por el hecho de ser gitano.
- * Antigitanismo es que en España casi el 40% de las personas gitanas con edades comprendidas entre los 20 y 64 años se consideren desempleadas.
- * Antigitanismo es que la única salida laboral que nos queda casi exclusivamente, con independencia de nuestro nivel formativo, sea la venta ambulante. Sí, yo también, con mi licenciatura, mis dos másters y mi dominio del inglés he tenido que ejercer la venta ambulante.
- * Antigitanismo es que en todas las ciudades haya, al menos, un gueto gitano.
- * Antigitanismo es que en España exista un déficit de representación de la población gitana en los espacios sociales, políticos, económicos y culturales de toma de decisiones que genera que nuestras opiniones no sean tenidas en cuenta y que todas las decisiones que nos afectan las tomen personas payas.
- * Antigitanismo es que la Constitución española no reconozca explícitamente al Pueblo Gitano. La falta de un reconocimiento legal explícito implica el no reconocimiento de los derechos culturales y sociales colectivos de los y las ciudadanos gitanos y que los símbolos identitarios gitanos (bandera e himno) no tengan protección legal alguna.

- * Antigitanismo es que el romanó no tenga estatus legal reconocido en nuestro país (...) que nuestras hijas e hijos no tienen derecho a aprenderlo en las escuelas.
- * Antigitanismo es que la población gitana sea el grupo social más identificado por las diferentes policías a partir de su perfil étnico (BAJO-SOSPECHA-pdf (rightsinternationalspain.org) (ENCUESTA SOBRE IDENTIFICACIONES POLICIALES BASADAS EN EL USO DEL PERFILAMIENTO ÉTNICO-RACIAL (rightsinternationalspain.org) (Las identificaciones policiales a extranjeros en Catalunya triplican a las que se realizan a españoles (eldiario.es)
- * Antigitanismo o gitanofobia de género es que cada vez que una mujer gitana entra en un comercio se le plante detrás un guardia de seguridad hasta que sale de la tienda.
- * Antigitanismo es que haya habido un pogromo antigitano el pasado julio en Fortuna (Murcia) y ningún partido político haya dicho esta boca es mía.
- * Antigitanismo es que en todo el sistema universitario español tan solo haya una asignatura cuatrimestral (6 etcs) específicamente dedicada a la historia y la cultura gitanas.

¿Hay algo de lo que cuenta el artículo que hayamos presenciado o hayamos sabido que ocurre en nuestro barrio/instituto/familia/grupo de amigos?

Personas que declaran haber sido paradas en los últimos 12 meses

2008 encuesta de la Agencia de Derechos Fundamentales (FRA)



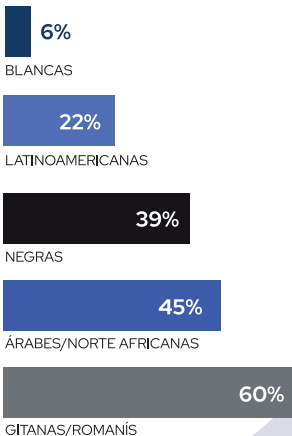
2015 controles policiales: España frente a Inglaterra y Gales

Paradas en millones



Personas que declaran haber sido paradas en los últimos 2 años

2013 encuesta nacional publicada por la Universidad de Valencia



EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA

"Mira donde la tinta es invisible; lo que está oculto es lo que necesita ser visto para transformar lo que históricamente ha sido ignorado".

Chimamanda Ngozi Adichie (Extractos)

Soy narradora. Y me gustaría narraros algunas anécdotas personales acerca de lo que me gusta llamar «el peligro de la historia única». Crecí en un campus universitario del este de Nigeria (...). Años después, (...) dejé Nigeria para estudiar en la universidad en Estados Unidos. Tenía diecinueve años. Y dejé impresionada a mi compañera de habitación, estadounidense. La chica me preguntó dónde había aprendido a hablar inglés tan bien, y le desconcertó descubrir que el idioma oficial de Nigeria es el inglés. Me pidió escuchar lo que llamé mi «música tribal», y se llevó una gran decepción cuando le puse a Beyoncé. Además, mi compañera de cuarto daba por hecho que yo no sabría utilizar la cocina.

A mí, lo que me impresionó fue lo siguiente: ella se había apiadado de mí incluso antes de conocerme. Su actitud por defecto hacia mí, en tanto que africana, era una especie de lástima bienintencionada y paternalista. Mi compañera de habitación conocía una única historia sobre África, un relato único de catástrofes. En esa historia no cabía la posibilidad de que los africanos se le parecieran en nada, no había lugar para sentimientos más complejos que la pena ni posibilidad de conexión entre iguales.

Si no me hubiese criado en Nigeria, y lo único que supiese de África proviniese de las imágenes populares, yo también pensaría que es un lugar de bellos paisajes, magníficos animales y gentes incomprensibles enfrascadas en guerras sin sentido, víctimas de la pobreza y el sida, incapaces de hablar por sí mismos y que viven a la espera de ser salvados por un extranjero blanco y bueno. Vería a los africanos igual que, de niña, veía a la familia de Fide. La historia única de África en última instancia proviene, pienso yo, de la literatura occidental. He aquí una cita de los escritos de un mercader londinense llamado John Lok, que navegó al África occidental en 1561 y escribió un fascinante relato del viaje. Después de llamar a los africanos negros «bestias sin hogar», escribe: «También hay gente sin cabeza, con la boca y los ojos en el pecho».

(...)

Así es como se crea una historia única, se muestra a un pueblo solo como una cosa, una única cosa, una y otra vez, y al final lo conviertes en eso. Es imposible hablar de relato único sin hablar de poder. Existe una palabra, una palabra igbo, que me viene siempre a la cabeza cuando pienso en las estructuras de poder del mundo: *nkali*. Es un nombre que podría traducirse por «ser más grande que otro». Igual que en el mundo político y económico, las historias también se definen por el principio de *nkali*: la manera en que se cuentan, quién las cuenta, cuándo las cuenta, cuántas se cuentan... todo ello en realidad depende del poder.

(...)

El relato único crea estereotipos, y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Convierten un relato en el único relato.

(...)

Las historias importan. Muchas historias importan. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.

¿Alguna vez habéis descubierto que teníais una idea equivocada sobre algo por haber tenido acceso sólo a una HISTORIA ÚNICA?

¿Cómo os habéis dado cuenta de que era un relato incompleto y/o falso?

**CUERPOS EN
RESISTENCIA:**
*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



LA ISLAMOFOBIA EXPLICADA CON EL CASO DEL MARROQUÍ ASESINADO POR UN GUARDIA CIVIL

*"Mira donde la tinta es invisible;
lo que está oculto es lo que necesita
ser visto para transformar lo que
históricamente ha sido ignorado".*

Moha Gerehou

El 25 de abril un Guardia Civil descargó 13 balas de su pistola sobre Younes, un ciudadano de origen marroquí residente en España desde hacía 15 años y con dos hijos, con el desenlace fatal ya conocido. Cuando llegaron sus compañeros de la benemérita, el asesino dijo haberlo matado “porque antes de que un moro de estos nos reviente de un bombazo, lo reviento yo”.

Esta desgracia llena de racismo ilustra perfectamente un problema importante en todo el mundo como es la islamofobia, intensificado en los últimos años. La peculiaridad de este caso es que ha terminado con la vida de la víctima, pero otras veces la islamofobia no tiene el destino fatal de Younes, si bien igualmente desencadena consecuencias graves.

Ahora bien, ¿cómo es posible entender la islamofobia con este caso? Desmontando tres prejuicios que se cumplen en el asesinato de Younes y que ayudan a conocer como se construye la islamofobia.

Parecer de origen árabe no es siempre ser de origen árabe

Los hechos se produjeron cuando cada uno iba en su coche de viaje y el Guardia Civil, tan solo fijándose en su aspecto, dio por supuesto que Younes era de origen árabe. En este caso, la víctima era de origen marroquí, pero está claro que podría haberse equivocado. En un mundo globalizado y lleno de matices, presuponer un origen tan solo por la tonalidad de la piel tiene un riesgo cada vez mayor.

Ser de origen árabe no implica ser musulmán

Tomando por cierto el caso de Younes, en el que su origen árabe es real, el asesino hizo una segunda suposición instantánea: su condición de musulmán. Una vez más, una generalización ante la que hay riesgo de fallar, como con todas.

La realidad es que la mayoría de países árabes tienen el islam como religión mayoritaria, pero esto no indica ni mucho menos que todos sus habitantes sean practicantes y las personas de origen árabe asentadas en cualquier parte del mundo también lo sean. El ejemplo más claro sería España, donde según el CIS el 70% de los españoles se considera católico aunque luego el 60% admita que no acude a misa salvo en ocasión

Ser musulmán no es ser terrorista

Es el tercer supuesto que dio por hecho el Guardia Civil antes de asesinar a Younes. En este caso, tras unir los dos prejuicios anteriores, el agente llegó a la conclusión de que el hombre era miembro de los que bajo el nombre del Islam y con la justificación de la Yihad cometían brutales atentados. Su frase cuando confesó lo ocurrido a los agentes no deja lugar a dudas: “antes de que un moro de estos nos reviente de un bombazo, lo reviento yo”.

Nadie puede cifrar la cantidad de terroristas dispuestos a matar bajo la premisa del islam. Actualmente se estima que hay 1.500 millones de musulmanes en el mundo. De ser todos terroristas como pretenden hacer creer los islamófobos, simplemente hablaríamos de un mundo con los días contados.

Conclusión

Estos tres mitos que juntos acabaron con la vida de Younes otras veces generan acosos que van desde insultos a las agresiones físicas, pasando por el estigma social que supone en estos momentos tener origen o aspecto árabe o ser musulmán. Ser capaces de identificar los casos de islamofobia a tiempo y actuar en consecuencia puede evitar tragedias como las que llevaron a un Guardia Civil a terminar con la vida de un ciudadano.

¿Qué significa ser árabe?

¿Es lo mismo ser marroquí que ser árabe? ¿Por qué?

¿Se os ocurren casos en que personas árabes no sean musulmanas?

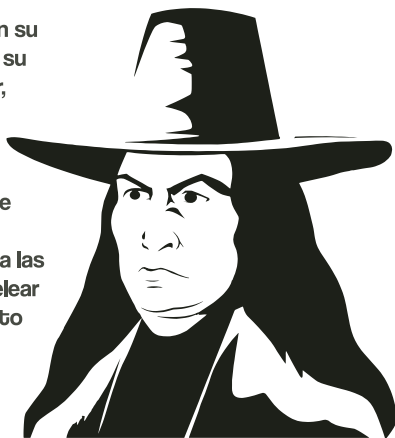


LA NOSTALGIA PELEADORA DE TUPAC AMARU

*"Mira donde la tinta es invisible;
lo que está oculto es lo que necesita
ser visto para transformar lo que
históricamente ha sido ignorado".*

Cuando los españoles irrumpieron en América, estaba en su apogeo el imperio teocrático de los incas, que extendía su poder sobre lo que hoy llamamos Perú, Bolivia y Ecuador, abarcaba parte de Colombia y de Chile y llegaba hasta el norte argentino y la selva brasileña.

Estas sociedades han dejado numerosos testimonios de su grandeza, a pesar de todo el largo tiempo de la devastación: monumentos religiosos que nada envidian a las pirámides egipcias; eficaces creaciones técnicas para pelear contra las sequías; objetos de arte que delatan un invicto talento. En el museo de Lima pueden verse centenares de cráneos que fueron objeto de trepanaciones y curaciones con placas de oro y plata por parte de los cirujanos incas. Los mayas habían sido grandes astrónomos, habían medido el tiempo y el espacio con precisión asombrosa, y habían descubierto el valor de la cifra cero antes que ningún otro pueblo en la historia. Las acequias y las islas artificiales creadas por los aztecas deslumbraron a Hernán Cortés, aunque no eran de oro.



**retrato de Túpac Amaru*

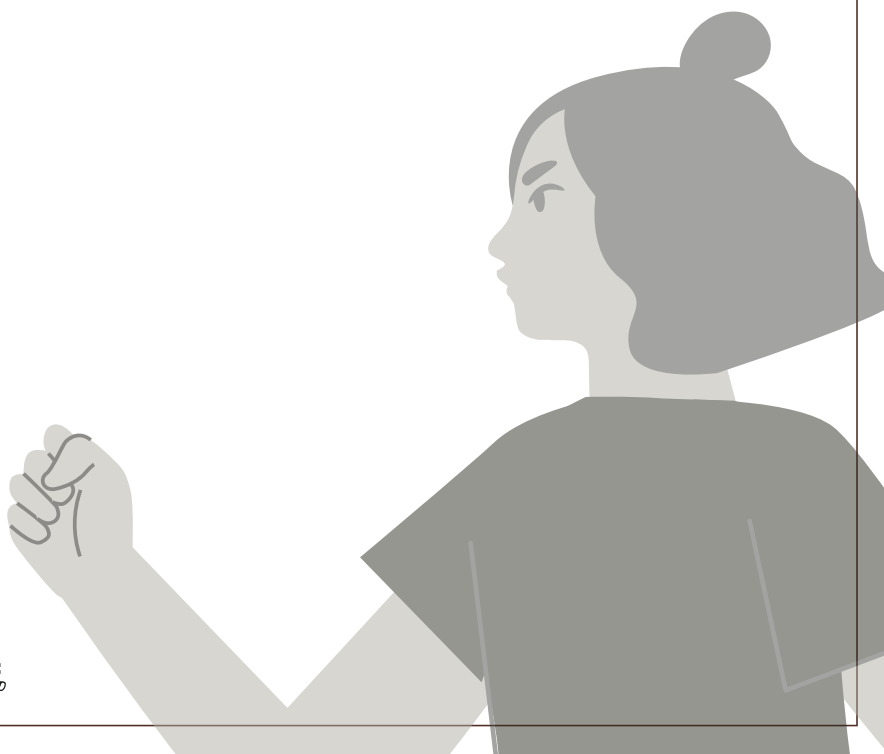
La conquista rompió las bases de aquellas civilizaciones. Peores consecuencias que la sangre y el fuego de la guerra tuvo la implantación de una economía minera. Las minas exigían grandes desplazamientos de población y desarticulaban las unidades agrícolas comunitarias; no sólo extinguían vidas innumerables a través del trabajo forzado, sino que, además, indirectamente, abatían el sistema colectivo de cultivos. Los indios eran conducidos a los socavones, sometidos a la servidumbre de los encomenderos y obligados a entregar por nada las tierras que obligatoriamente dejaban o descuidaban.

La esperanza del renacimiento de la dignidad perdida alumbraría numerosas sublevaciones indígenas. En 1781, Túpac Amaru puso sitio al Cuzco. Este cacique mestizo, directo descendiente de los emperadores incas, encabezó el movimiento mesiánico y revolucionario de mayor envergadura. La gran rebelión estalló en la provincia de Tinta. Montado en su caballo blanco, Túpac Amaru entró en la plaza de Tungasuca y al son de tambores y pututus anunció que había condenado a la horca al corregidor real Antonio Juan de Arriaga, y dispuso la prohibición de la mita de Potosí. La provincia de Tinta estaba quedando despoblada a causa del servicio obligatorio en los socavones de plata del cerro rico. Pocos días después, Túpac Amaru expidió un nuevo bando por el que decretaba la libertad de los esclavos. Abolió todos los impuestos y el «repartimiento» de mano de obra indígena en todas sus formas. Los indígenas se sumaban, por millares y millares, a las fuerzas del «padre de todos los pobres y de todos los miserables y desvalidos». Al frente de sus guerrilleros, el caudillo se lanzó sobre el Cuzco.

Túpac fue sometido a suplicio, junto con su esposa, sus hijos y sus principales partidarios, en la plaza del Wacaypata, en el Cuzco. Le cortaron la lengua. Ataron sus brazos y sus piernas a cuatro caballos, para descuartizarlo, pero el cuerpo no se partió. Lo decapitaron al pie de la horca. Enviaron la cabeza a Tinta. Uno de sus brazos fue a Tungasuca y el otro a Carabaya. Mandaron una pierna a Santa Rosa y la otra a Livitaca. Le quemaron el torso y arrojaron las cenizas al río Watanay. Se recomendó que fuera extinguida toda su descendencia, hasta el cuarto grado.

¿Conocíais al personaje de Túpac Amaru? ¿Sabéis que el rapero Tupac Shakur se llama así por él?

¿Qué sabe nuestra sociedad de las historias de las resistencias indígenas, ya fueran en el momento de la conquista, o en los siguientes 500 años?



CUERPOS EN RESISTENCIA:

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



ACTIVISTAS ANTIRRACISTAS *Sevilla*

**Co-fundador de la
Asociación Sevilla
Negra que promueve
recorridos en la
ciudad para visibilizar
los años en que
traficaban con
africanos en la capital
andaluza.**

CUERPOS EN RESISTENCIA:

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



ACTIVISTAS ANTIRRACISTAS

Sevilla

**Politólogo y activista
y, actualmente
coordinador de la
Asociación
AfroDiccionario,
asociación que
fomenta el
empoderamiento de
personas africanas y
afrodescendientes
repensando el
lenguaje.**

CUERPOS EN RESISTENCIA:

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



ACTIVISTAS ANTIRRACISTAS

Sevilla

Abogada sindicalista,
laboralista y
feminista. Activista
por los Derechos
Humanos. Española de
origen gitano. Autora
del libro “El pueblo
gitano contra el
sistema mundo. Unas
reflexiones desde un
activismo feminista y
anticapitalista”.

CUERPOS EN RESISTENCIA:

*DESCIFRANDO UNA CIUDAD
POR Y PARA TOD*S*



**ACTIVISTAS
ANTIRRACISTAS**
Sevilla

**Fundadora de Mujeres
Supervivientes.**

**Superviviente de
violencia. Activista
feminista. Cree en un
mundo con justicia
social, amoroso,
donde la belleza, la
poesía y la ternura
formen parte de la
existencia humana.**

COMPROMISO POR UNA SEVILLA ANTIRRACISTA

¡Hola! Para continuar nuestra tarea de transformación social, te invitamos a firmar un compromiso para con la sociedad con la que cohabitas, asumiendo la responsabilidad de continuar el proceso de aprendizaje y desaprendizaje, en un ejercicio constante de cuestionamiento del sistema sexo-petro-racial en palabras del filósofo Preciado, para contribuir a la erradicación de los discurso y delitos de odio, y ante de cualquier forma de discriminación en la ciudad de Sevilla.

Por lo anterior, nosotros nos comprometemos a:

- Leer autoras y autores racializadas y migradas, ampliando así nuestras perspectivas y dando visibilidad a las voces que históricamente han sido silenciadas.
- Ver películas, series y documentales producidos desde el Sur Global, desafiando la hegemonía cultural dominante y abriéndonos a otras formas de conocimiento y expresión.
- Escuchar activamente a los movimientos sociales racializados en la ciudad y brindarles nuestro apoyo en sus luchas.
- Reflexionar sobre nuestros propios privilegios, cuestionar las estructuras de poder que sostienen la discriminación y trabajar para desmantelarlas en todos los ámbitos de nuestra vida.
- Repensar y cuestionar nuestras formas de consumo capitalistas-racistas, reconociendo cómo nuestras elecciones de consumo contribuyen a las desigualdades.
- Cuestionar nuestras formas de narrar y crear contenido en diferentes espacios públicos, asegurándonos de que nuestras representaciones y discursos no reproduzcan estereotipos ni invisibilicen a los colectivos racializados.
- Revisar nuestras prácticas cotidianas de vida, reflexionando sobre cómo, en lo cotidiano, perpetuamos o desafiamos las dinámicas de poder, racismo y desigualdad presentes en nuestra sociedad.

Firmas

**STOP *
RACISM!**

**STOP *
RACISM!**