

PROYECTO

CIUDADANÍA ARTIVISTA PARA LA RESILIENCIA LOCAL: PAZBORATORIOS SOCIALES=COMUNALIDADES GLOBALES



UNIDAD DIDÁCTICA:
Teatro Social para la
Participación Comunitaria

Edita:

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC)

Calle San Pablo, 9. (14002). CÓRDOBA

Tlf: 957082000 Fax:957082129

www.mzc.es

Correo electrónico: educacion@mzc.es

Coordinación: Inma Cabello Ruiz

Edición: Auxi J. León

CORRECCIÓN: EDUVIGIS COLLADO RODRÍGUEZ

EQUIPO PEDAGÓGICO:

ANA M^a LÓPEZ GALLARDO

AUXI J. LEÓN

AZAHARA PUERTO MOYANO

EDUVIGIS COLLADO RODRÍGUEZ

MAVI JIMÉNEZ SOTO

NATIVIDAD BLANCO SÁNCHEZ

CARMEN OLMEDO TORRALBO

Año: 2019

Maquetación: MaríaDeLaCom (mariadelacom.es)

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) en el marco de la convocatoria de 2017.

El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de las autoras y no refleja necesariamente la opinión de las entidades financiadoras.



Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

Los contenidos están sujetos a una Licencia Creative Commons por la que, en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría, quedando la explotación a usos no comerciales, pudiendo crearse obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.



PROYECTO

CIUDADANÍA ARTIVISTA PARA LA RESILIENCIA LOCAL: PAZBORATORIOS SOCIALES=COMUNALIDADES GLOBALES



MUJERES EN ZONA DE CONFLICTO

UNIDAD DIDÁCTICA:
TEATRO SOCIAL PARA
LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

ÍNDICE

¿QUIÉNES SOMOS?	5
INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD	7
<u>TALLER ESCUCHA ACTIVA</u>	8
¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ ES LA ESCUCHA ACTIVA? ¿CÓMO LA PRACTICAMOS?	8
CALENTAMIENTO	8
CO-ESCUCHA EN 1 MINUTO	8
CO-ESCUCHA CORPORAL	8
“EL NO POR RESPUESTA”	8
“¿A DÓNDE VAS?”	9
“PRESÉNTATE PINTANDO”	9
“ESPEJO SIMPLE”	9
DINÁMICA DE CIERRE: “LA MÁQUINA”	10
<u>TALLER PROCESOS PARTICIPATIVOS</u>	11
BLOQUE 1: SENSIBILIZACIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN	11
INTRO. ¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PROCESOS PARTICIPATIVOS?	11
CALENTAMIENTO CORPORAL “CUERPO LOCO”	11
“MODELANDO Y CONSTRUYENDO NUESTRA DEFINICIÓN DE PARTICIPACIÓN”	11
¿QUÉ MEJORARÍAS EN TU CIUDAD/PUEBLO/ BARRIO?	13
“LO OBJETIVO Y LO SUBJETIVO”	14
“ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN”	14
“DIÁLOGO CON IMÁGENES”	15
DINÁMICA DE CIERRE: “LA MÁQUINA”	16
BLOQUE 2 : ACTITUDES PERSONALES Y GRUPALES PARA LA PARTICIPACIÓN	17
“EL SOCIODRAMA”	17
“LA MÁQUINA DEL TIEMPO”	18
REVISANDO MASCULINIDADES Y FEMINIDADES	19

¿QUIÉNES SOMOS?

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC) es una ONGD feminista que trabaja por un Desarrollo social y humano sostenible, que garantice a mujeres y hombres el disfrute de una vida digna, en la que tengan acceso a unos derechos sociales adecuados (en salud, educación, empleo, vivienda...) y que asegure la participación ciudadana y la toma de decisiones en condiciones de equidad de género en las esferas pública y privada.

Trabajamos en 5 ÁREAS;

- Cooperación Internacional y Acción Humanitaria
- Derechos Sociales
- Investigación
- Trata de Seres Humanos
- Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora y Formación

Conócenos en www.mzc.es

¿QUÉ HACEMOS DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL Y EMANCIPADORA?

Entendemos la educación como un proceso continuo a lo largo de la vida que persigue generar personas críticas y comprometidas con la igualdad, la solidaridad y justicia social. Nuestros proyectos trabajan:

- Coeducación
- Interculturalidad
- Prevención de Violencias basadas en el Género
- Resolución no violenta de conflictos
- Educación para la paz
- Pedagogías feministas y Educación popular
- Edu- comunicación
- Teatro Social y Artivismos
- Identidades y diversidades: contra la transfobia y la homofobia
- Relaciones sanas

PROYECTO

CIUDADANÍA ARTIVISTA PARA LA RESILIENCIA LOCAL: PAZBORATORIOS SOCIALES=COMUNALIDADES GLOBALES



DESARROLLO UNIDAD:
TEATRO SOCIAL PARA
LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD

Los materiales pedagógicos que presentamos en este documento han sido creados en el marco del proyecto “CIUDADANÍA ARTIVISTA PARA LA RESILIENCIA LOCAL: PAZBORATORIOS SOCIALES=COMUNALIDADES GLOBALES”, para alcanzar uno de sus resultados.

Este resultado, dirigido a mejorar el trabajo en red de los diferentes agentes socio-comunitarios que operan en un mismo territorio, persigue dinamizar un proceso educativo que aumente nuestras capacidades como agentes sociales transformadores y que sirva para incorporar herramientas y enfoques derivados de las Pedagogías Feministas y del Teatro Social y de los Oprimidos, a nuestras prácticas profesionales.

La clave para la facilitación de todos los talleres es “más hacer y menos decir”, o sea, que nos recreemos en el trabajo de dinámicas y de los cuerpos, y evitaremos que las reflexiones se conviertan en espacios de disertación.

La metodología del teatro social nos ofrece mayor democracia participativa, porque al guiar los juegos y dinámicas, el tiempo de participación se distribuye equitativamente, y evitamos que las personas extrovertidas copen todo ese tiempo, mientras las tímidas se limitan a escuchar.

Para consolidar esta propuesta, el equipo pedagógico de MZC ha hecho una recopilación de juegos, extraídos de las obras de Augusto Boal “Juegos para actores y no actores” y “El Arco Iris del Deseo”.

También se incorporan otras dinámicas o variantes de cosecha propia, que se han ido gestando y testeando durante los ocho años de experiencia en el impulso un proceso educativo articulado a través del teatro social, que se ha llevado (y se sigue llevando) a la práctica a través de diversidad de proyectos, siendo éste uno de ellos.

En estos materiales, a veces hablaremos en femenino genérico, porque el sujeto gramatical será “las personas”, y otras en masculino, cuando el sujeto sea “los seres humanos”.

TALLER ESCUCHA ACTIVA

DINÁMICAS:

¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ ES LA ESCUCHA ACTIVA? ¿CÓMO LA PRACTICAMOS?

- Presentación de MZC y del Proyecto Pazboratorio Social
- Definición de Escucha Activa
- Introducción del Teatro Social como herramienta para practicarla

CALENTAMIENTO

- De los tobillos a la cabeza, movemos todas las articulaciones
- Soltar brazos y piernas, automasajearnos: aquí y ahora
- Dinámica palmadas y nombres: primero, decimos los nombres en el círculo. Después, cada una dice su nombre y lanza una palmada a otra persona nombrándola, ésta la recibe y la lanza a otra, nombrándola también. Así sucesivamente hasta que todo el círculo sea nombrado, al menos 2 veces. Este juego aumenta la concentración del grupo.

CO-ESCUCHA EN 1 MINUTO

En parejas, preferentemente deben escoger estar con alguien que no conozcan.

“A” tiene un minuto completo que las facilitadoras cronometraremos, para contarle a “B” una historia. Al terminar el minuto, se intercambian los roles y empieza otro minuto. En este juego: quien habla, sólo habla y es escuchada. Quien escucha, sólo escucha.

Posteriormente haremos una pequeña reflexión acerca de cómo nos hemos sentido más cómodas, escuchando o siendo escuchadas.

CO-ESCUCHA CORPORAL

El juego del espejo. Recurrimos al Mimo para corporalizar las emociones: no se puede hablar. En parejas, “A” realiza una serie de movimientos que “B” debe seguir, durante aproximadamente 1 minuto y medio. Al terminar el tiempo, se intercambian los roles.

Posteriormente realizamos a misma reflexión que en el ejercicio anterior, pero aplicada: cómo nos hemos más cómodas, liderando o imitando.

“EL NO POR RESPUESTA”

En parejas, durante un minuto, “A” debe hacer propuestas a “B”, y “B” siempre debe contestar que no. Un NO firme y austero, sin dar explicaciones. Pasado el minuto, cambio de roles.

Dinámica: “Posturas abiertas y cerradas”

Se realiza un diálogo corporal. En parejas, “A” propone una postura que “B” debe completar, después “A” vuelve a moverse, y “B” completa. Así sucesivamente, se realiza un diálogo corporal.

Les indicamos a las personas participantes que observen cómo son las posturas, si abiertas o cerradas. Qué observen cómo se sienten mejor.

*Dependiendo del número de participantes y de cómo les veamos interactuar, plantearemos un cambio de pareja, para repetir el mismo ejercicio.

“¿A DÓNDE VAS?”

En parejas. “A” tiene un objetivo que alcanzar en el espacio, y “B” debe impedirsele a través de bloqueos corporales, o sea, cortándole el paso. No pueden hablarse ni tocarse. Trabajamos aquí con el lenguaje simbólico y con las miradas.

**A finalizar este juego, realizaremos una única reflexión sobre las 3 últimas dinámicas realizadas. Siempre partimos de la emoción ¿cómo nos hemos sentido? ¿Alguna anécdota que destacar? Introducimos los conceptos de empatía, asertividad y coerción, relacionándolos con las vivencias escuchadas.

“PRESÉNTATE PINTANDO”

En parejas, “A” relata durante 2 minutos quién es, un poco su historia de vida, o lo que considere idóneo para presentarse. “B”, en silencio, pinta y dibuja en un papel una especie de resumen pictórico del relato, pero sin buscar un resultado estético.

Pasados los 2’, se intercambian los roles.

Una vez finalizados los 4 minutos, volveremos al círculo y las personas relatarán la historia que han escuchado y dibujado, es decir, otra historia que no es la suya.

Reflexión conjunta posterior: ¿qué nos llamó la atención de lo que nuestras compañeras han contado de nosotras? ¿Nos sentimos identificadas con esa historia? ¿Nos ha sobrado o faltado algo? ¿Qué nos ha llamado la atención?

“ESPEJO SIMPLE”

A y B, enfrentados de pie. “A” inicia el movimiento y “B” le sigue. A diferencia del espejo con el que se abrió la sesión, éste persigue la fluidez del movimiento, de tal manera que al final del ejercicio no se sepa quien empieza y quien le sigue, sino que el movimiento se vea fluido y se observe sincronía.

Dinámica: Contar nuestros miedos “Si breve, dos veces bueno”

Dejamos 2 minutos de reflexión íntima para que cada persona elija una historia propia de “superación de un miedo”, cada cual elige, advertimos que tampoco es el espacio para compartir sus vivencias más íntimas. No abrimos puertas que después nos pueda resultar complicado cerrar.

Una vez y confirmamos que todo el mundo tiene sus historias pensadas, les indicamos que caminen por el espacio, recorriendo los rincones, evitando el círculo, etc. Cuando demos una palmada, las participantes se paran con la primera persona que se encuentren, y ahí disponen de 5 minutos para contar su historia. Cronometramos el tiempo, y pasados los 5’, cambio de rol.

Habremos tenido entonces el 1º Encuentro de 5 minutos.

Volvemos a caminar por el espacio, y al sonar la palmada se paran con la primera persona que encuentran y deben contar su historia de superación en 2 minutos. Se repite la estrategia.

Concluido el 2º Encuentro de 2 minutos, repetimos todo para obtener un 3º Encuentro de 1

minuto.

Al finalizar los 3 Encuentros, cada persona debe relatar la Historia de un minuto escuchada, no la suya propia.

Lo hacemos en el gran círculo.

Tras narrar todas las historias, reflexionamos conjuntamente sobre: ¿cómo narramos? ¿Divagamos? ¿Tenemos capacidad de síntesis? ¿Cómo afecta esto a nuestra comunicación en la vida cotidiana? Y cuándo escuchamos ¿cómo lo hacemos? Si sabemos escuchar, seremos capaces de contar historias de otras personas desde el respeto, sin enjuiciar, sólo siendo sus altavoces.

DINÁMICA DE CIERRE: “LA MÁQUINA”

Todas las personas participantes deben componer una máquina humana, formada por cuerpos en movimiento y sonidos (pueden ser físicos, como palmadas, o guturales, como pitidos o chasquidos hechos con la boca).

Empezará una persona, ocupando un espacio concreto, con una postura, un movimiento corporal simple y reiterativo, y el sonido elegido para el movimiento. Se irán incorporando el resto de una en una, prestando atención a que haya coordinación entre movimientos y sonidos de la máquina. Así hasta que hayan entrado todas a formar parte de la máquina. La dejamos funcionar 30” aproximadamente, y después les vamos pidiendo que salgan de una en una, de forma inversa a cómo entraron.

Reflexión conjunta final del taller: somos parte de un grupo, nuestra escucha y coordinación es fundamental para impulsar procesos.



TALLER PROCESOS PARTICIPATIVOS

BLOQUE 1: SENSIBILIZACIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el concepto de la participación.
- Profundizar sobre aspectos relacionados con la participación, como: ¿dónde participamos?, ¿para qué lo hacemos?
- Experimentar y trabajar algunas actitudes personales y grupales para la participación.
- Favorecer los beneficios de la participación y del trabajo colaborativo.

DÍNÁMICAS

INTRO. ¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PROCESOS PARTICIPATIVOS?

Presentación de MZC y del Proyecto Pazboratorio Social.

¿Qué entendemos por procesos participativos?

Pasos y condiciones necesarias en la estrategia de desarrollo de un proceso participativo: ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Quiénes? ¿Con que reglas? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que recursos?

¿Cómo lo practicamos?

CALENTAMIENTO CORPORAL “CUERPO LOCO”

Todos/as en círculo, posición corporal correcta y empezamos desde la cabeza a los pies. Primero empieza moviéndose despacio la cabeza, se incorpora el cuello, luego los hombros, así progresivamente se va incorporando cada segmento corporal, pero sin dejar de mover los anteriores, hasta que llega a los tobillos. Desde ese movimiento desplazarse por el espacio, y moviéndose como muñecos de trapos.

Para acabar el proceso es al contrario, se va parando por segmento corporal, primero los pies, tobillo, rodilla, así hasta que llegue a la cabeza.

MATERIALES:

Música

“MODELANDO Y CONSTRUYENDO NUESTRA DEFINICIÓN DE PARTICIPACIÓN”

Modelado individual de la definición de participación:

Se reparte un trozo de plastilina a cada participante. “Coged cada una un trozo de plastilina, y modelad lo que para cada una de vosotras significa participar. ¡Todas las ideas son válidas! ¡Dejad que fluya vuestra imaginación! Un poco de música puede facilitar que fluya la creatividad del grupo.

Puesta en común de las representaciones en plastilina individuales.

Los participantes expongan y compartan sus figuras y las ideas y los conceptos que sobre la participación han representado. Para agilizar la ronda de puesta en común:

¿Cómo titularías en una única frase tu creación, de modo que resuma tu definición sobre la participación?

La facilitadora plasmará en un papelógrafo (con palabras clave) las ideas que vayan surgiendo.

Modelado grupal de la definición de la participación:

Se le pedirá a los participantes que se organicen en grupos de 4-5 personas, de tal forma que en un mismo grupo no coincidan personas con el mismo color de plastilina (es decir, que haya variedad total de colores). “Una vez escuchadas y compartidas lo que cada una de vosotras entiende por participar, moldeemos ahora la definición del grupo. Para ello, cada grupo deberá construir una nueva definición de la participación como considere más apropiado”.

Y centrará la labor de observación en aspectos como:

¿Qué proceso sigue cada grupo para crear una nueva figura?

¿Cuál es el diálogo interno de cada grupo?

¿Cómo se desarrolla el proceso de toma de decisiones?

¿Cómo actúa cada persona del grupo?

¿Hay alguien que decide por todos/as, o se toman las decisiones buscando consensos?

¿Todos/as participan y opinan?

¿Qué estrategia siguen para crear la nueva figura?

**Esto tiene que ver con las diferentes actitudes personales posibles ante la participación: “yo no renuncio a mi idea por nada del mundo”; “estoy dispuesta a ceder en parte para sumar, enriquecer y construir algo nuevo”; “partamos de cero y creemos algo que integre las diferentes visiones”, etc.

Puesta en común de las definiciones grupales de participación. Durante el debate la facilitadora podrá enriquecer las reflexiones con las observaciones y anotaciones que haya tomado en el paso previo. En este sentido, algunas preguntas que pueden animar la puesta en común son:

¿Cómo son las nuevas figuras?

¿En qué se diferencian de las anteriores individuales?

¿Cómo habéis funcionado como grupo? ¿Cómo os habéis sentido?

Durante el debate, se reflejará en el papelógrafo las diferentes ideas y reflexiones del grupo.

La facilitadora, como cierre de la dinámica, sintetizará y compartirá con el grupo conceptos e ideas clave relacionadas con la participación que permite aflorar y la dinámica.

Por ejemplo: - Participar es...

IDEAS FUERZA:

Las ventajas de la participación:

- la suma de diferentes miradas, capacidades, visiones... enriquece el resultado y a nosotros mismos como personas;

- ayuda a aprender a trabajar en equipo;
- fomenta el espíritu crítico, el intercambio de ideas y la capacidad de diálogo;
- se desarrolla la capacidad de escucha;
- favorece la implicación y la co-responsabilidad social.

Actitudes personales y de grupo que requiere la participación:

¿Cómo actuamos?, ¿sabemos escuchar y ponernos en el lugar del otro? (esto enlaza con los contenidos trabajados en el Taller 1), ¿estamos dispuestos/as a ceder para construir juntos/as?

¿Dejamos espacio a la creatividad para diseñar propuestas, soluciones diferentes?

MATERIALES:

Plastilina de diferentes colores.

Música (opcional).

Papelógrafo o similar.

Post-it de colores.

¿QUÉ MEJORARÍAS EN TU CIUDAD/PUEBLO/ BARRIO?

Los participantes se colocarán en círculo. La facilitadora presenta el tema y la dinámica, se trata de afrontar y dar respuesta conjunta a un reto colectivo: “¿Qué mejorarías en tú ciudad/barrio/pueblo?”.

Se trata de crear algo que lo mejore. Para ello hay 2 límites: los materiales disponibles y el tiempo para ejecutarlo.

Primera parte: Reflexión individual inicial:

“¿Qué se me ocurre a mí? ¿Qué propondría yo para mejorar?”

Se reparte a cada participante un folio y 2 post-it. Tendrán 10 minutos para, de forma individual, apuntar primero en un folio todas las ideas que se les ocurran para dar respuesta al reto planteado. A continuación, elegirá las 2 mejores y las escribirá en 2 post-it (una idea en cada post-it).

Debate y decisión grupal: “¿Qué ideas elegimos para llevarla a cabo?”

El grupo en conjunto elige 5 o 6 ideas.

Segunda parte: se organizan en grupos de 5-6 personas.

Una vez distribuidos, cada grupo seleccionará 1 idea de las comentadas.

La facilitadora, para finalizar este paso, deberá asegurarse de que todos los grupos hayan definido la idea a ejecutar.

Cada grupo recibirá un lote de material. La facilitadora les indicará que disponen de 30 minutos para dar forma a su idea.

Cada grupo se organizará en las tareas, tiempos...

Cuando se acaba cada grupo expone el resultado.

A continuación, los/as participantes opinarán, valorarán el resultado final e incluso, y si se considera necesario en algún caso, tratarán de consensuar la propuesta “más bonita”, la “más útil”,

“la más ecológica”...

La dinámica finalizará con un paso importante: el debate-coloquio en torno al trabajo grupal. Este debate servirá para hacer reflexionar al grupo y favorecer que “se den cuenta” de algunas cuestiones relacionadas con la participación: como cómo han participado.

La facilitadora del debate, acompañará la reflexión grupal aportando sus propias observaciones y plasmará las ideas clave que vayan surgiendo en un papelógrafo.

- Algunas cuestiones que pueden surgir en el debate son:
- Los beneficios de trabajar juntos/as con respecto a hacerlo solos/as.
- Los requisitos para que el trabajo grupal funcione: actitudes, comportamientos...
- La importancia de compartir un reto que sea ilusionante para motivar al grupo.

Nota: Es conveniente que la facilitadora sume a la reflexión de los/as participantes sus propias observaciones de la dinámica, a modo de “feedback” para el grupo.

MATERIALES:

Todos los materiales (reciclaje) que se estime necesario según el reto fijado. Deberá haber tantos “lotes de materiales similares” como subgrupos de trabajo.

Folios, post-it y papelógrafo

Música

“LO OBJETIVO Y LO SUBJETIVO”

El grupo se coloca en círculo, se elige un objeto, y alguien del grupo debe explicar al resto cómo es el objeto, a continuación otra persona del grupo realiza lo mismo, es más rico si es explicado por varias personas. Posteriormente la facilitadora debe explicar la diferencia entre objetivo y subjetivo.

Tras la explicación se describirá de nuevo pero con las dos visiones, con la finalidad de apreciar de la forma más clara posible los dos conceptos.

Útil en procesos de capacitación y análisis de la realidad. Resulta interesante para obtener información real y precisa, siendo más eficaz si se aplica al inicio de los procesos.

MATERIALES:

Objeto/s

“ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN”

Se forman subgrupos (de tres/cuatro personas).

La facilitadora da la siguiente explicación:

“Al ayuntamiento le ha tocado la lotería, lo que significa que nos ha tocado a todo el pueblo, con lo cual deberemos ponernos de acuerdo sobre:

En qué lo vamos a gastar.

Con qué objetivo se invierte.

Que vamos a conseguir si lo invertimos de ese modo a corto y largo plazo. “

En media hora los subgrupos tomarán la decisión y la expondrán posteriormente en plenario en el papelógrafo. Tras la exposición lo que se analizará no serán las conclusiones sino como hemos llegado a ellas.

Para estudiar la situación habrá que ver:

Como se organizó el grupo para trabajar el tema.

Que dificultades nos encontramos para llegar a tomar las decisiones. En qué se fundamentó el grupo para tomar esa decisión.

Todos estos elementos se estudiarán en el grupo, con lo cual será importante que la facilitadora anote todas las aportaciones en un papelógrafo.

Este ejercicio servirá para reflexionar sobre cómo, en lo cotidiano, se toman las decisiones, los niveles de implicación y participación del resto del grupo, y el nivel de información y reflexión que conllevan.

Recomendaciones: Es interesante que en su desarrollo alguien del grupo haga de “observador/a”, para lo cual deberá conocer de antemano qué aspectos observar con más atención.

Nadie debe saber que actúa como tal.

MATERIALES:

Papelógrafo

Rotuladores

Folios

Bolígrafos

“DIÁLOGO CON IMÁGENES”

El grupo se divide en parejas A y B.

A y B se colocan espalda con espalda. Cada uno A y B tienen rotulador y 5 folios traslúcidos*. Realizan cada uno/a un dibujo en un folio.

Al toque de una palmada por la facilitadora se intercambian los dibujos, A se lo entrega a B, y éste le entrega su dibujo a A.

Cada participante coloca un folio nuevo sobre el dibujo que ha recibido, como es traslúcido podrá ver el dibujo realizado por su compañero. De esta forma A interviene en el dibujo de B, y viceversa. Al toque de la palmada se realiza de nuevo el intercambio.

Así sucesivamente, hasta que se realiza el mismo proceso en los 5 folios.

Al finalizar, se realizará una reflexión conjunta, con estas preguntas guía:

- Reflexionar sobre los “egos”: ¿cómo me he sentido al ver mi dibujo intervenido? ¿Cómo me he sentido interviniendo yo el trabajo de otra persona?
- Construcción conjunta en el proceso
- Escucha para construir algo conjunto. Ver todos los dibujos juntos y por separados.

MATERIALES:

Folios traslúcidos (5 por persona)

Rotuladores

Clips

DINÁMICA DE CIERRE: “LA MÁQUINA”

Todas las personas participantes deben componer una máquina humana, formada por cuerpos en movimiento y sonidos (pueden ser físicos, como palmadas, o guturales, como pitidos o chasquidos hechos con la boca).

Empezará una persona, ocupando un espacio concreto, con una postura, un movimiento corporal simple y reiterativo, y el sonido elegido para el movimiento. Se irán incorporando el resto de una en una, prestando atención a que haya coordinación entre movimientos y sonidos de la máquina. Así hasta que hayan entrado todas a formar parte de la máquina. La dejamos funcionar 30” aproximadamente, y después les vamos pidiendo que salgan de una en una, de forma inversa a cómo entraron.

Este ejercicio se repite al final de cada taller. Contribuye a consolidar la empatía al interno del grupo y el respeto a la diversidad de ritmos.



BLOQUE 2 : ACTITUDES PERSONALES Y GRUPALES PARA LA PARTICIPACIÓN

OBJETIVOS:

- Experimentar y profundizar en algunas actitudes, habilidades y competencias de la persona y que son necesarias para la participación
- Hacerlo de forma vivencial.

DÍNAMICAS

“EL SOCIODRAMA”

Se forma subgrupos y explica que el sociodrama es una actuación, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

La facilitadora indica al grupo que por medio de un sociodrama deberán representar algún hecho o situación de su vida real que tenga que ver con el tema del taller.

Para realizar el sociodrama, deberán seguir los siguientes pasos:

1. Escoger el tema: Deberán tener muy claro cuál es el tema que van a presentar y por qué lo van a presentar. Se pueden rescatar temas de la dinámica “qué mejorarías en tu pueblo/ciudad”
2. Conversar sobre el tema: Todos los miembros del equipo que van a realizar el sociodrama deben dialogar un rato sobre lo que conocen del tema, cómo lo viven, cómo lo entienden.

Este paso tiene como objetivo ordenar todos los hechos y situaciones que se analizaron en los puntos anteriores. Para lo cual deberán hacer:

- el argumento de la historia,
- definir los personajes de la historia,
- y escoger quien representará a cada personaje de la historia.

Transcurrido el tiempo se les invita a los subgrupos a presentar ante el grupo su sociodrama.

El grupo comentan todos los sociodramas presentados.

La facilitadora guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en sus acciones cotidianas.

mapa de actores y relaciones.

El sociograma Es un instrumento que nos va a permitir visualizar a los actores y grupos sociales presentes en el territorio y trazar las conexiones existentes entre ellos. Sirve para darnos cuenta de lo aislados o no que podemos estar en las tareas que nos proponemos, y de las alianzas que precisamos y debemos hacer; y en este sentido a qué elementos o grupos “puente” debemos entrevistar para poder saber cómo colaborar en tareas comunes.

Una posible aplicación de la técnica es repartir tarjetas en blanco:

Unas **NARANJAS** para representar a actores con mucho poder simbólico o de convocatoria (y posiblemente externos al lugar concreto).

Otras **VERDES** para representar a los actores sociales organizados y locales.

Y otras **AZULES** para representar a sectores de población no organizados, que suelen ser la mayoría o para personas que se considera que son relevantes para el proceso.

Cada cual rellena las tarjetas con los diferentes protagonistas existentes en el territorio y las pone sobre una pizarra o papel-continuo en una pared o una mesa para después relacionarlas.

Utilizaremos flechas que unan los diferentes actores en términos de relación fuerte (de dependencia, de colaboración...), débil (de aislamiento, de desinterés, de temporalidad...), de conflicto, sin relación, relaciones indirectas (un actor con otro a través de un tercero), etc.

En el grupo se debate hasta llegar a un cierto consenso. Se reflexiona sobre las zonas donde el mapa se hace más denso en sus relaciones, donde estas se hacen más intensas, los bloqueos existentes, los elementos articuladores (dinamizadores) y los espacios vacíos de actores o de relaciones.

Al hacer estos mapas también es muy interesante intentar definir aquellos elementos “comunicadores” (personas, grupos, etc.) que adquieren un peso importante en la conexión de unos niveles con otros: por ejemplo, los “puentes” entre lo asociativo, o con sectores de la población, o con algunas Instituciones, etc. Al desarrollar el sociograma, empezaremos a definir cuáles son los espacios de alianza y los de conflicto (que hay que desbloquear) para así tener una idea lo más aproximada posible de los actores protagonistas de las propuestas de acción.

MATERIALES:

- cartulinas naranjas, verdes y azules de tonos pastel, para que se vea bien lo escrito, recortadas en rectángulos.
- cinta de doble cara
- papelógrafo

“LA MÁQUINA DEL TIEMPO”

Sentirse parte de: ser una pieza importante de un puzzle más grande y completo.

La facilitadora da inicio a la dinámica proponiendo al grupo que se mueva, que ande libremente por la sala al ritmo de la música. Pasado un tiempo, se les pide que se junten en grupo las personas con ojos claros, y en otro, las personas con los ojos oscuros, por ejemplo, y en cuanto estén agrupadas pide que cada persona se despida del subgrupo creado y siga caminando al ritmo de la música.

Por ejemplo: que se agrupen las personas que cumplen los años en el primer trimestre del año, en el segundo, en el tercero y en el cuarto. Una vez constituidos los grupos, vuelve a pedir que cada persona se despida del subgrupo y siga caminando libremente al ritmo de la música.

Pasado un tiempo, la facilitadora da una nueva instrucción: que el grupo se divida en dos subgrupos iguales, del mismo tamaño y con el mismo número de personas.

Con los dos subgrupos creados, cada uno va a tener que construir una máquina del tiempo con sus cuerpos, movimientos y sonidos. Consiste en que cada máquina esté perfectamente coordinada y engranada, que integre a todas las personas del subgrupo y que cada persona forme parte de la máquina con su cuerpo, movimiento y sonido. Para ello, comenzará una persona a construir la máquina y una a una, se irán sumando el resto de personas del subgrupo.

Cuando la máquina del tiempo esté construida, la facilitadora dejará unos minutos en funcionamiento.

Para finalizar la dinámica la facilitadora preguntará al grupo cómo valoran la máquina del tiempo.

po que han construido, en qué paso de la dinámica se han sentido más cómodos/as, si les ha resultado fácil o no acoplarse y formar parte del grupo, etc.

¡OJO! Esta dinámica se incorporó también en el taller de Escucha Activa, la diferencia es que ahora se les divide en subgrupos, y cada uno de ellos, debe hacer una máquina.

REVISANDO MASCULINIDADES Y FEMINIDADES

Tiempo previsto: 25 minutos

OBJETIVOS

Explorar las ideas previas del grupo y reflexionar sobre los roles y estereotipos de mujeres y hombres como producto de una construcción social basada en la desigualdad de género y el binarismo, partiendo de situaciones cotidianas y cercanas a las/los alumnas/os.

Se trata de sobrepasar el nivel del discurso de lo políticamente correcto para analizar lo que realmente encontramos en la sociedad en la que vivimos.

DESARROLLO

Se dividen en pequeños grupos. Es recomendable hacer grupos separados de chicas y chicos, con objeto de mitigar algo el establecimiento en el discurso de lo políticamente correcto.

A cada grupo, se le repartirá un folio, que dividirán en dos partes. En una parte deberán enumerar cualidades y características que debe reunir una persona para ser en nuestra sociedad considerado un hombre de verdad:

“¿Qué es ser un hombre de verdad?”: qué se considera propio de ser un hombre “de verdad” en nuestra cultura: comportamientos, gustos, preferencias laborales, el tipo de relaciones sexuales que se espera de ellos, qué opinan del amor... y cuáles de esos valores hemos integrado sin cuestionarlos.

“¿Qué es ser una mujer de verdad?”: qué se considera propio de ser una mujer de verdad en nuestra cultura: comportamientos, gustos, preferencias laborales, el tipo de relaciones sexuales que se espera de ellas, qué opinan del amor... De igual modo, invitamos a la reflexión de cuáles de esos valores hemos integrado sin cuestionarlos.

MZC

PROYECTO

CIUDADANÍA ARTIVISTA PARA LA RESILIENCIA LOCAL: PAZBORATORIOS SOCIALES=COMUNALIDADES GLOBALES

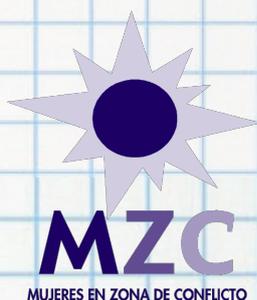


UNIDAD DIDÁCTICA:

Teatro Social para la Participación Comunitaria



ORGANIZA:



FINANCIA:



Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO